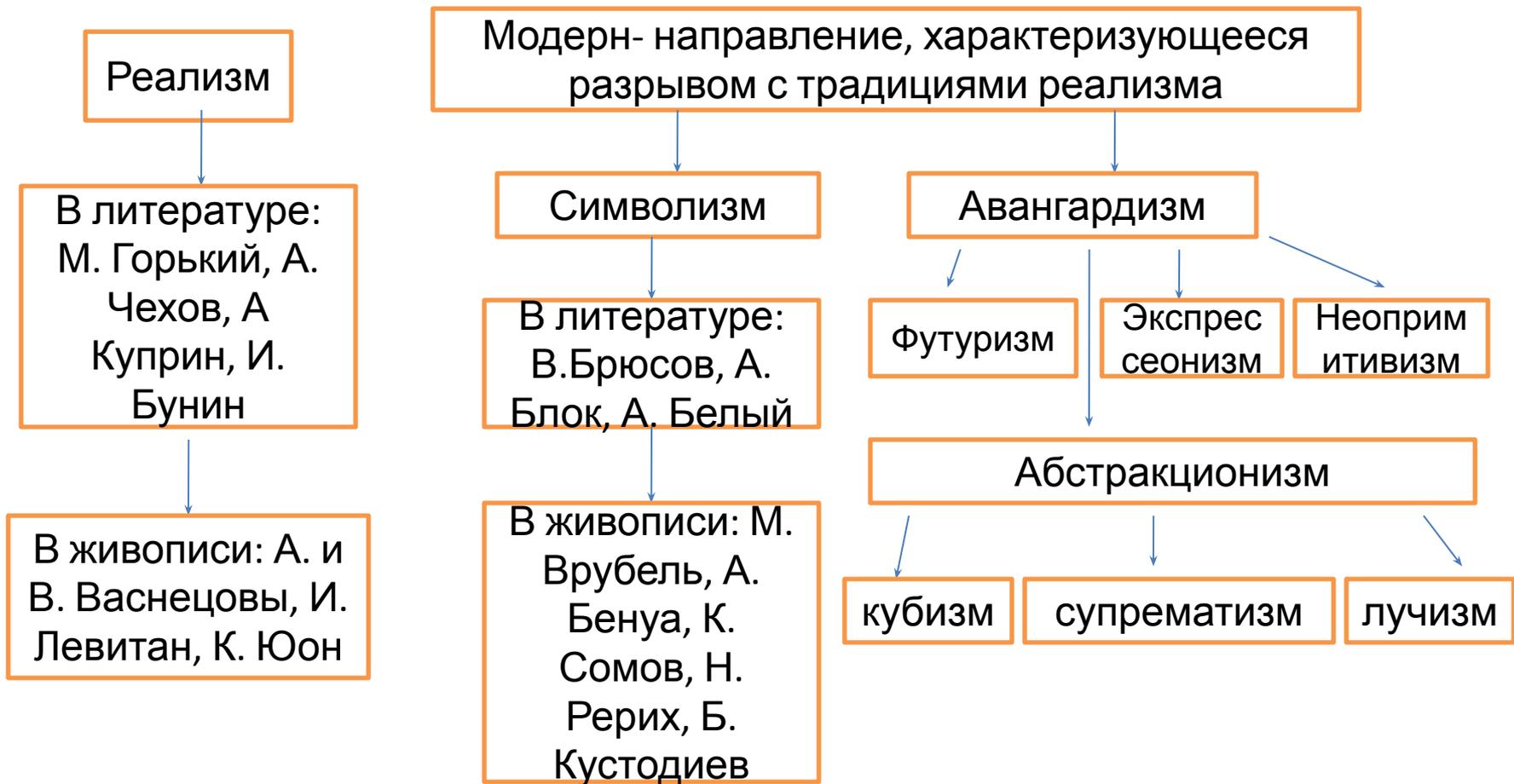


Творческие объединения России конца XIX - начала XX вв.

Стилевое разнообразие Серебряного века



1903 год

«Союз русских художников»

- объединение художников (1903-23), основан бывшими передвижниками и членами «Мира искусства». Для творчества основного ядра Союза русских художников (А. Е. Архипов, С. В. Иванов, К. А. Коровин, С. В. Малютин, К. Ф. Юон) характерны демократизм, интерес к родной природе и самобытным чертам народной жизни, декоративная живописность, обращение к пленэру.

РЕРИХ Николай Константинович



«Заморские гости».
1901.

РЕРИХ Николай Константинович
[27 сентября (9 октября) 1874
Петербург — 13 декабря 1947,
Наггар, долина Кулу, штат
Пенджаб, Индия], русский
живописец, театральнй
художник, археолог,
путешественник, писатель,
философ-мистик. Один из самых
ярких и популярных мастеров
русского символизма и модерна,
человек-легенда.

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович



«Купчиха за чаем».
1918

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович (1878-1927), российский живописец. Красочные сцены крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта (серия «Ярмарки»). Мастер портрета («Ф. И. Шаляпин», 1922), иллюстратор, театральный художник.

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович [23 февраля (7 марта) 1878, Астрахань — 26 мая 1927, Ленинград], российский художник. Прославился своими национально-романтическими произведениями, благодаря которым стал одним из самых популярных мастеров русского модерна.

Выходец из семьи преподавателя духовной семинарии. Для его становления как художника наибольшее значение имели уроки И. Е. Репина в петербургской Академии художеств, где он учился в 1896-1903. Был членом объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников».

БОРИСОВ-МУСАТОВ Виктор



- БОРИСОВ-МУСАТОВ Виктор (1870-1905), русский живописец. Изысканно-декоративные, элегические по настроению картины выражают мечту о гармонии человека и природы («Водоем», 1902).

«Водоем», 1902.

1907 год

«ГОЛУБАЯ РОЗА»

- объединение русских художников, получившее название от одноименной выставки, организованной в 1907 в Москве под патронажем журнала «Золотое руно» и его издателя, промышленника и мецената Н. П. Рябушинского.
- Участниками выставки были Н. П. Крымов, П. В. Кузнецов, А. Т. Матвеев, В. Д. и Н. Д. Милиоти, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, С. Ю. Судейкин, П. С. Уткин, Н. П. Феофилактов, А. В. Фонвизин и др. (в том числе сам Рябушинский, выступавший и как художник); роль важного творческого стимула сыграло для них наследие недавно умершего В. Э. Борисова-Мусатова.

КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич



«Портрет Е. М.
Бебутовой». 1922 г



«Мираж в степи». 1912

- КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич (1878-1968), российский живописец, заслуженный деятель искусств России (1928). Поэтически-созерцательные, декоративные, обобщенные по цвету жанрово-пейзажные сцены, посвященные кочевникам Востока, жизни Ср. Азии («Мираж в степи», 1912; «Отдых пастухов», 1927).

САРЬЯН Мартирос Сергеевич



«Улица. Полдень.
Константинополь». 1910 год..

САРЬЯН Мартирос Сергеевич (1880-1972), армянский живописец, народный художник СССР (1960).

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897-1904; с 1902 у В. А. Серова и К. А. Коровина). Участник выставок «Голубая роза», «Мир искусства», Союз русских художников, «Четыре искусства». Мастер жизнеутверждающего эмоционального пейзажа, яркого и декоративно-обобщенного по манере («Армения», 1923; «Долина Арарата», 1945), остро по характеристике портрета («Р. Н. Симонов», 1939), праздничного по колориту натюрморта («Осенний натюрморт», 1961), декоративные панно, книжные иллюстрации, театральнo-декорационная живопись. Ленинская премия (1961), Государственная премия СССР (1941).

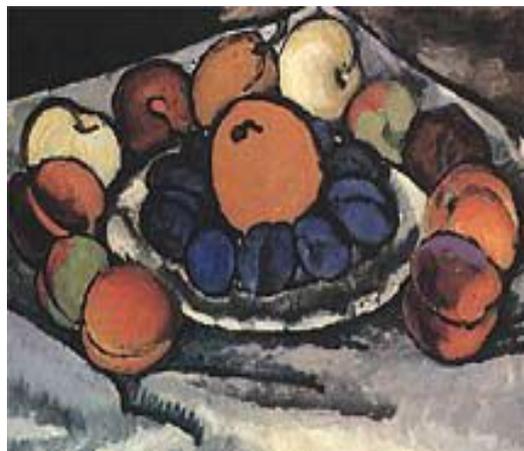
1910 год

«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

- объединение русских художников, ведущее свое начало от одноименной выставки, организованной в 1910 в Москве.
- Ядро группы
- Для наиболее характерных мастеров «Бубнового валета» (П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, А. А. Осмеркин, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк), отвергавших как традиции академизма и передвижничества, так и «туманно-мистические» с их точки зрения искания символистов круга «Голубой розы», типичны постимпрессионистические живописные работы в духе так называемого «русского сезаннизма». Пример П. Сезанна всегда оставался для них определяющим. Весьма близки по духу были им и мастера французского фовизма, с которыми они не раз участвовали в совместных выставках.

МАШКОВ Илья Иванович

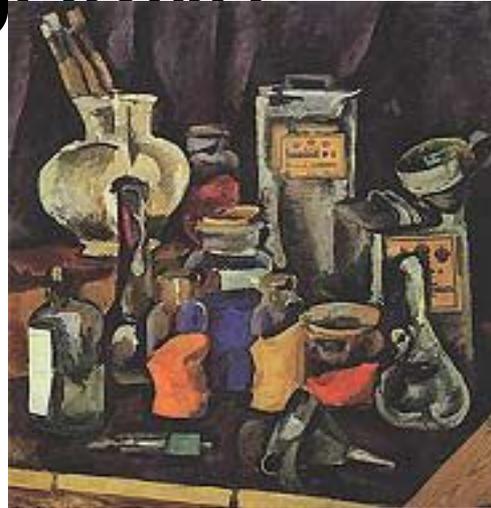
- МАШКОВ Илья Иванович (1881-1944), российский живописец, заслуженный деятель искусств России (1928). Один из основателей «Бубнового валета». Экспрессивные красочные пейзажи, натюрморты, портреты. Педагог.



«Фрукты на блюде».
1910 г.

КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович

- КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович (1876-1956), российский живописец, народный художник России (1946), действительный член АХ СССР (1947). Брат М. П. Кончаловского. Один из основателей «Бубнового валета». Жизнерадостные, красочные жанровые картины («Возвращение с ярмарки», 1926), портреты («О. В. Кончаловская», 1925), пейзажи и натюрморты («Сирень», 1933) утверждают чувственную красоту мира. Государственная премия СССР (1943).



. «Сухие краски». 1913 год.



«Семейный портрет («сиенский»»). 1912 год.

ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич

- ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич (1882-1943), российский живописец. Один из основателей «Бубнового валета». В 1910-е гг. стремился, используя традиции лубка и иконы, придать живописи национальный характер. Ощущение радости, полноты жизни присуще натюрмортам («Овощи», 1933), индустриальным пейзажам.



«Василий Блаженный». 1913
год.

1912 год

«ОСЛИНЫЙ ХВОСТ»

- «ОСЛИНЫЙ ХВОСТ», группировка молодых русских художников (М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, К. С. Малевич, В. Е. Татлин), организовавших в 1912 две одноименные выставки. Анархическое бунтарство, отрицание классических традиций, провозглашение свободы формальных экспериментов «Ослиный хвост» сочетал с обращением к примитивизму, к традиции русской иконы и лубка.

ЛАРИОНОВ Михаил Федорович

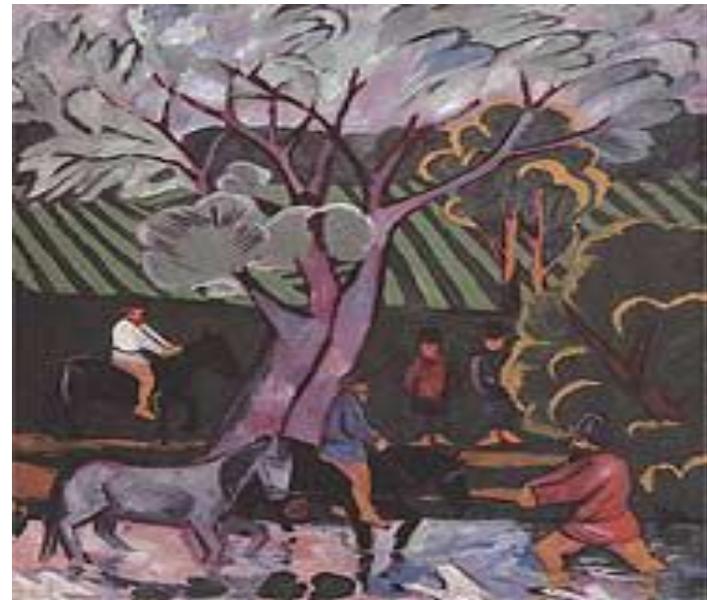
- ЛАРИОНОВ Михаил Федорович (1881-1964), русский живописец. С 1915 в Париже. Пейзажи в духе импрессионизма и фовизма, примитивистские композиции («Отдыхающий солдат», 1911). Создал т. н. лучизм (вариант абстрактного искусства).
- ЛАРИОНОВ Михаил Федорович (22 мая 1881, Тирасполь Херсонской губернии — 10 мая 1964, Фонтене-о-Роз, Франция), русский живописец, график, театральный художник, теоретик искусства. Лидер движения русских авангардистов конца 1900-х — начала 1910-х гг.



«Ранняя весна». 1912.

ГОНЧАРОВА Наталия Сергеевна

- ГОНЧАРОВА Наталия Сергеевна (1881-1962), российский живописец. С 1915 в Париже. Близким к примитивизму произведениям Гончаровой («Мытье холста», 1910) присущи лубочная экспрессия и яркая декоративность образов. Выступала как художник театра (спектакли «Русских сезонов»).
- ГОНЧАРОВА Наталия Сергеевна [21 июня (2 июля) 1881, село Нагаево под Тулой — 17 октября 1962, Париж], живописец, график, театральный художник, книжный иллюстратор. Выдающийся представитель русского авангарда начала 1910-х гг., один из самых ярких сценографов 20 века.



«Купанье лошадей». 1911 год.

Найдите и запишите в тетрадь значение слов

- Реализм
- Модерн
- Символизм
- Авангардизм
- Футуризм
- Экспрессионизм
- Нео примитивизм
- Абстракционизм
- Кубизм
- Супрематизм
- Лучизм