

An aerial photograph of the Moscow Kremlin, showing its red brick walls, towers, and various palaces and churches. The Kremlin is surrounded by lush green trees and a wide road. In the background, the dense urban landscape of Moscow is visible under a clear sky. The text "АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ" is overlaid in the center in a bold, pink, sans-serif font.

АРХИТЕКТУРА
МОСКОВСКОГО
КРЕМЛЯ

«Москва, Москва!... Люблю тебя как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот кремль, зубчатый, безмятежный»

М.Ю. Лермонтов



Кто из нас не видел Кремля? Кто им не любовался?
Кто ещё не бывал в Москве, тот видел Кремль на
открытках, картинах, в кино и по телевидению



Московский Кремль



Архитектурные памятники безмолвны. Веками хранят они свои тайны от тех кто не умеет вслушиваться и вглядываться в прошлое. Но любознательному и вдумчивому они расскажут многое.

Москва – долгое время всего лишь главный город одного из многочисленных русских княжеств – при Иване 3 превратилась в столицу огромного и сильного государства (конец 15 в.)

«Лицом» зтого государства должен стать Кремль – резиденция великого князя и митрополита Московского.

На высоком холме у слияния реки Неглинной с Москвой рекой, издавна находился центр города.

Московский Кремль

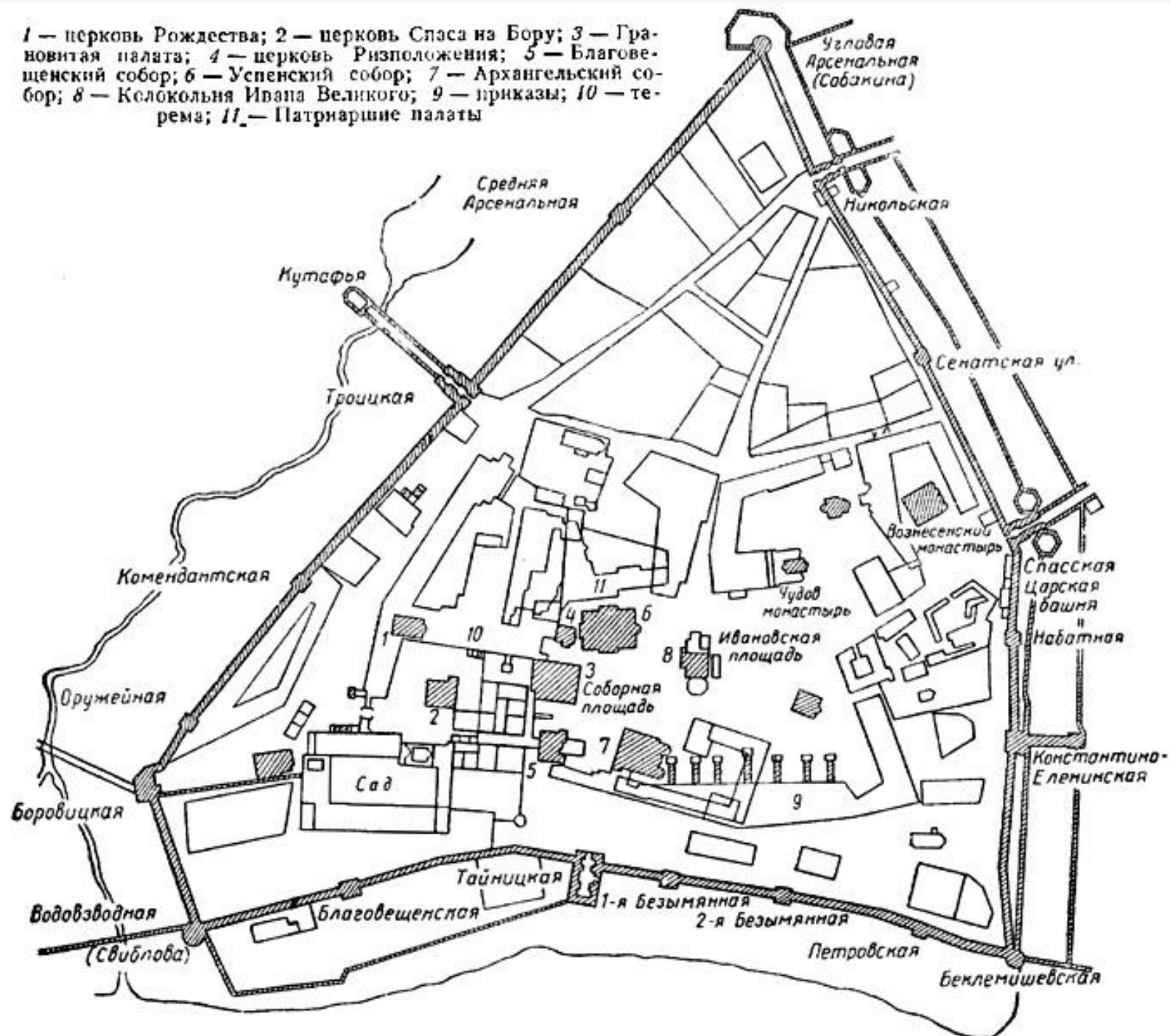
ДА БУДЕТ СВЕТЕЛ КАЖДЫЙ ЧАС
ВОВЕКИ НАМ РОДНОЙ СТРАНЫ, —
СТРАНЫ, ЧТО ВЫРАСТИЛА НАС,
СТРАНЫ, ЧЬЕЮ СИЛОЙ МЫ СИЛЬНЫ!

ДА БУДЕТ ЯСЕН КАЖДЫЙ ДЕНЬ
ЕЕ СТАНИЦ И ДЕРЕВЕНЬ,
ЕЕ ПОЛЕЙ, ЕЕ САДОВ,
ЕЕ МОГУЧИХ ГОРОДОВ!
И ПУСТЬ ДЛЯ НАС ГОРИТ ВСЕГДА
ЕЕ ВЫСОКАЯ ЗВЕЗДА!

Михаил Исаковский



1 — церковь Рождества; 2 — церковь Спаса на Бору; 3 — Грановитая палата; 4 — церковь Ризположения; 5 — Благовещенский собор; 6 — Успенский собор; 7 — Архангельский собор; 8 — Колокольня Ивана Великого; 9 — приказы; 10 — терема; 11 — Патриаршие палаты



Откуда Москва пошла



- В старину считали, что Москва расположена на семи холмах. Географы и историки перечисляли эти холмы: - Боровицкий, Сретенский, Тверской, Трёхгорье на Пресне, Воробьёвы горы, Таганка и Лефортово
- Шёл 1147 год. Этот год и стал считаться годом рождения Москвы. «Кто думал-гадал, - говорилось в народном предании, - что Москве царством быти, государством слыти?»»

Строительство стен крепости на Боровицком холме при Юрии Долгоруком



- Сначала крепость над Москвой – рекой была из дуба.

Московский Кремль 1156г.



Московский Кремль при Иване Калите

А. М. Васнецов 1922г.



Картина художника А.М.Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском» 1922г.



- При князе Дмитрии Донском поднялись стены и башни из белого камня. И прозвали люди Москву белокаменной (14 в)

А.М. Васнецов «Московский Кремль при Иване 3»
1922г.





- Их двадцать. Хоть и есть между ними сходство, но у каждой своё лицо.
- Проездных кремлёвских башен – пять: Спасская, Боровицкая, Троицкая, Никольская, Константино-Еленинская ...
- Все дороги ведут в Москву, а в Москве все улицы сходятся к Кремлю. В Кремль же люди идут через наши ворота ...

Благовещенская башня Московского кремля



Водовзводная башня



Куранты

Флоровская (впоследствии Спасская) башня в Кремле.

В 1625 г. над главным въездом в Кремль — поднялся многоярусный верх с высоким каменным шатром покрытым черепицей. Её нижний четвёртик завершал пояс из арок с белокаменным узором. В арках разместили статуи (болваны), а над арматурным поясом — башенки, пирамидки, изваяния докованных животных. По углам четвёртика сияли на солнце золочёные флюгера белокаменных пирамидок.

На нижнем четверике стоял другой — двухъярусный, но меньших размеров. На нём находились часы — куранты. Второй четвёртик переходит в восьмерик, который завершался каменной беседкой с килевидными арками. В беседке расположили колокола курантов (заводят куранты 2 раза в сутки)

Авторами проекта шатра были русский зодчий Бажен Огурцов и английский часовых дел мастер **Христофор Галовей**





Кремлёвские звёзды

- Много крупных звёзд в ночном небе Москвы, но приметнее всех те, что светятся над кремлёвскими башнями (установлены в 1935 г.)
- Зодчие и инженеры изготовили каркасы, остовы, из нержавеющей стали и остеклили звёзды слоями цветного стекла: рубиново-красного, прозрачно-хрустального и молочно-белого.
- Внутри звёзд поместили электрические лампы, а чтобы лампы не перегревались, по стержням, полым внутри, круглые сутки подается охлаждённый воздух.
- В Троицкой башне находится пульт- место, где сосредоточены приборы управления звёздами.



Успенский собор



- Архитектор Альберти Фиораванти прозванный на Руси Аристотелем, из Италии.
- Храм по традиции крестово-купольный, трехнефный, шестистолпный. Впервые были применены крестовые своды, железные связи, что сделало интерьер просторным. Фасады храма облицованы тесанными каменными плитами.
- (5 глав, портал украшен фризом; икона Владимирской Божьей Матери; здесь венчались на царство русские цари и императоры)





Интерьер Успенского собора



Икона Владимирской Божьей Матери



Благовещенский собор



Троица

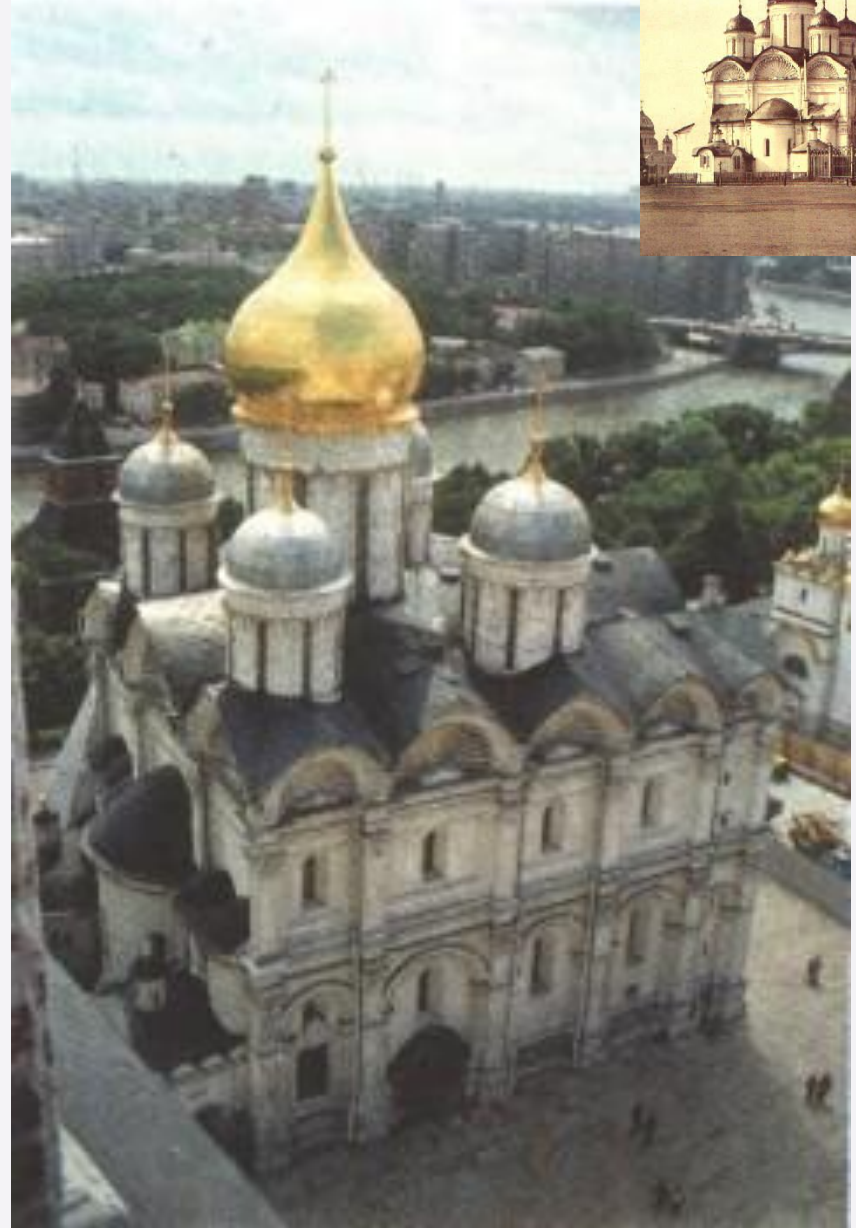
- Строили собор псковские мастера -каменщики, работали великие художники и среди них художник первой руки -Андрей Рублёв. Краски Андрея Рублёва были так нежны, чисты и прозрачны, что о художнике сложили легенду, будто писал Андрей Рублёв не кисточкой, а дымом.

Андрей Рублев. Троица.



Архангельский собор

Самый пышный из всех кремлёвских соборов, украшенный белокаменными раковинами и резными пирамидами. Строил собор-усыпальницу московских князей и царей вплоть до конца 17 столетия — итальянский архитектор Алевиз Новый (Иван 3; Иван Калита; Дмитрий Донской...) В нем заметны черты Ренессанса: два яруса пилястр классического ордера, четкие горизонтالي антаблемента, завершающего поле стены.



Иван Великий

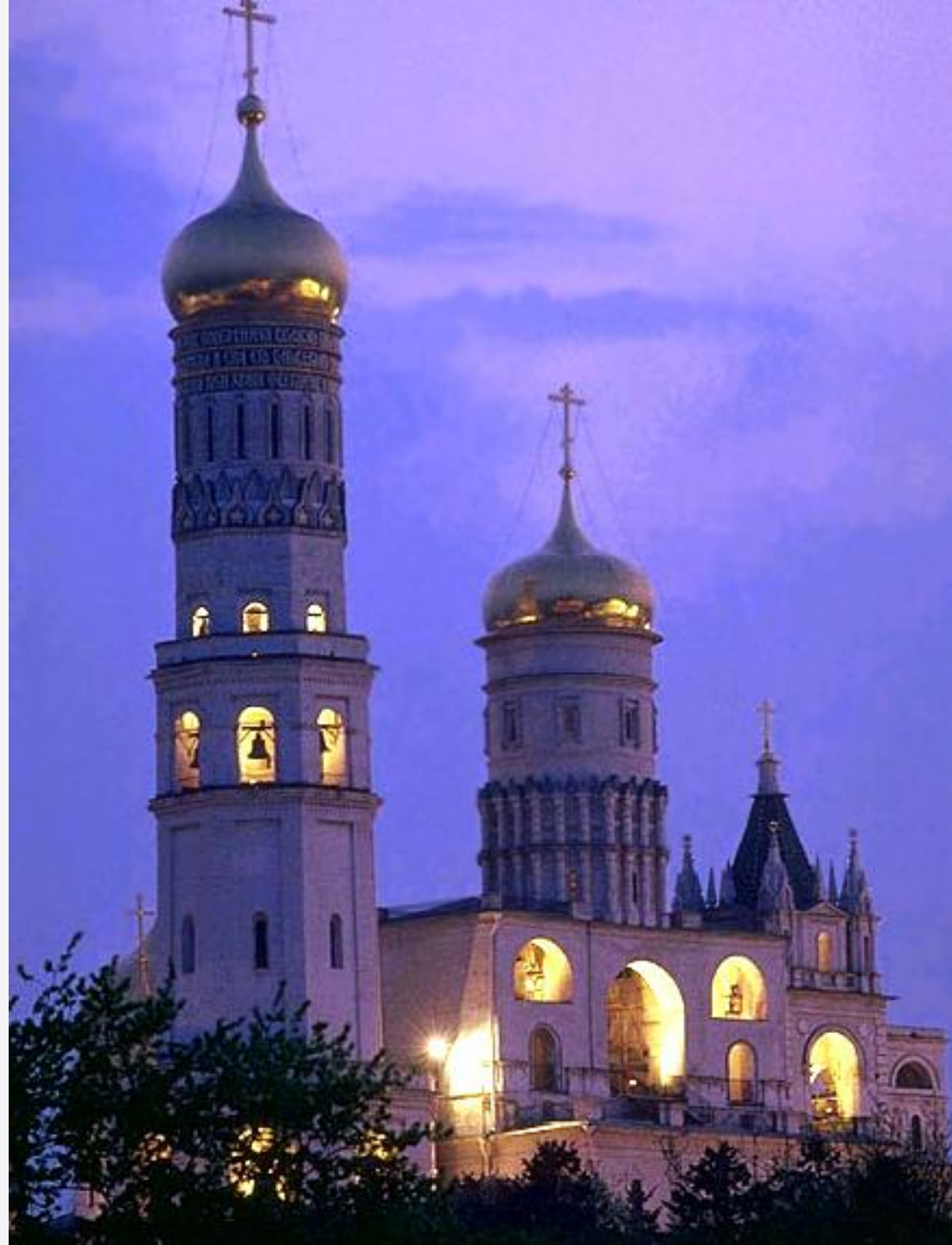


Куда ни пойдёшь по улицам и переулкам старой Москвы, отовсюду увидишь золотую шапку Ивана Великого.

Чудо из чудес – белокаменный столп-храм.

Нескольких московских князей звали Иванами – Иван 1 Калита, Иван 2 Красный (красивый), Иван 3, Иван 4 Грозный...

Иван 3 (князь-строитель) приказал возвести каменную башню – дозор на месте старой уже обветшавшей небольшой Ивановской колоколенки которая построена была при Иване Калите (в 14 веке), прозванном за богатство «Денежным мешком»



Всем колоколам царь



На огромную высоту, на звоницу Ивана Великого, поднималась цветная отливка – колокол – который весил несколько тысяч пудов.

На 10 вёрст гудел Иван Великий. Для звона, или, как тогда говорили, благовеста, требовалось сто человек раскачивавших гигантский язык.

Но недолго пришлось Москве слушать музыку колокола-богатыря. Приключился в Кремле пожар. Вспыхнули и сгорели деревянные свои, на которые был подвешен музыкальный инструмент. Разбился на куски гулкий сплав.

Москва не могла помириться с потерей говорливого великана. И задумали отлить новый.

Отлил колокол опытный мастер – Иван Фёдорович и его сын Михаил Иванович Моторины в 1748г. Весил царь-колокол около 12 тысяч пудов – свыше двухсот тонн.

Никто не знает почему тихим майским вечером на кремлёвском холме запылал страшный пожар. Сгорел деревянный шатёр над литейной ямой, а колокол, облитый водой, дал трещины, потом от него отвалился кусок в семьсот пудов.

Когда вы будете любоваться творением старых литейщиков, когда вы остановитесь возле царь-колокола, безмолвно дремлющего у подножья Ивана Великого, вспомните о том, как любила древняя Русь колокольный звон.

Гром победных пушек



Любили деды пушки и давали им горделивые названия: «Лев», «Орёл», «Волк», «Единорог». И теперь возле Арсенала (так называли в Кремле склад оружия) стоят пушки с литым изображением льва, орла, волка.

Царь-пушка, её так прозвали за величину. Андрей Чохов и его друзья – пушечных дел мастера отлил в 1586 г. пушку, о какой никогда и никто не слыхал. Вес её был две тысячи четыреста пудов, и стреляла она каменной картечью.

Грановитая палата



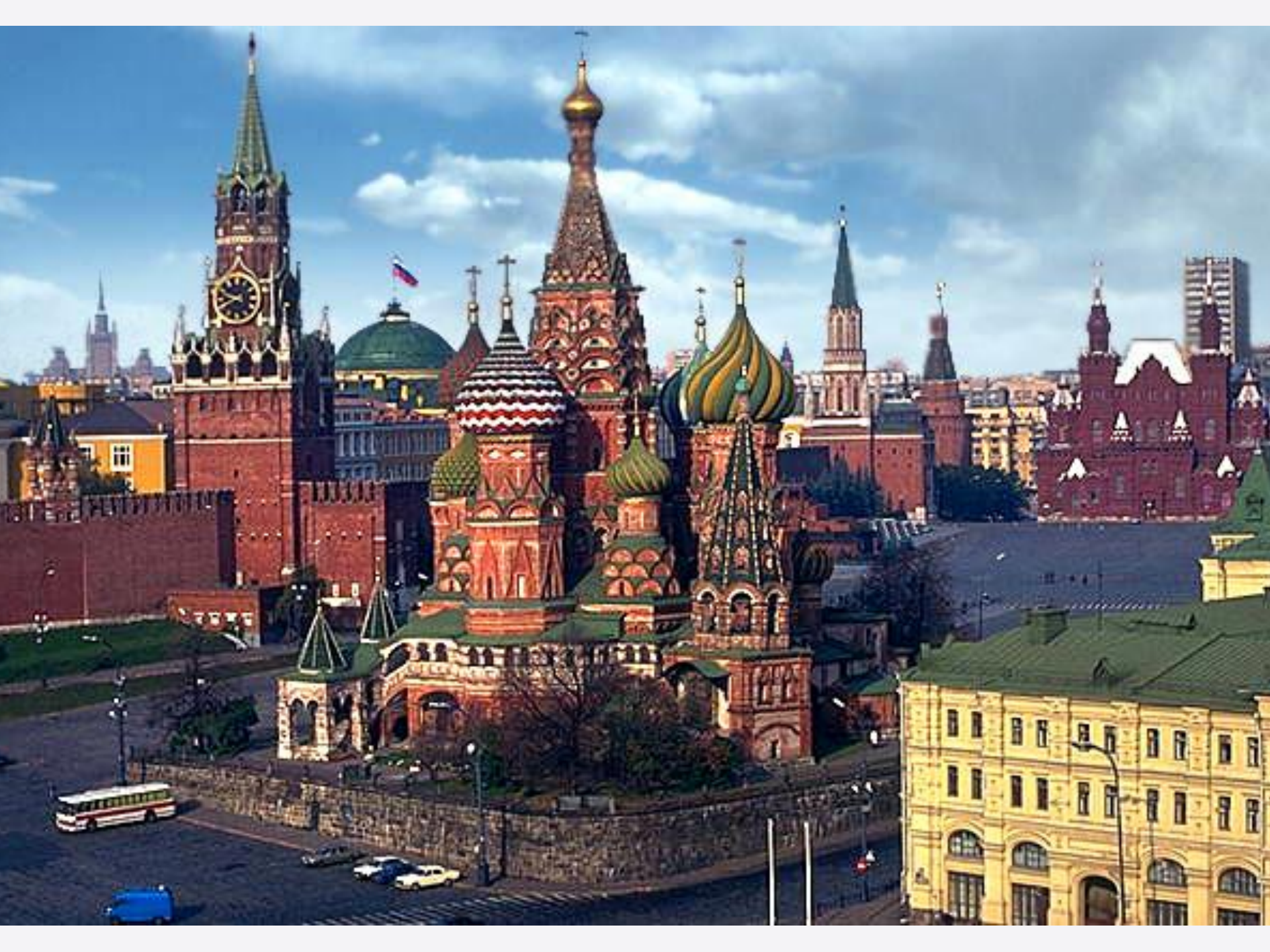
Внутри Грановитая палата велика и вместительна – её площадь чуть не пятьсот метров. Её стены причудливо расписаны народными мастерами. А снаружи, украшенная гранёными белыми плитками известняка, она напоминает драгоценный ларчик. По имени гранёных камней парадный зал Кремля и именуется Грановитой палатой.

В парадном зале пировали царь и его приближённые. За кремлёвскими стенами пьёт и гуляет простой народ. Москва празднует победу... За Казань... За Полтаву...

Собор Василия Блаженного



Возведён собор по случаю победного похода Московской рати на Казань. По повелению Ивана Грозного на площади – против Спасских ворот Кремля – выстроили собор. Он „расписан «травами и цветами», был так красив, что и площадь перед ним народ назвал Красной-прекрасной. Собор был назван Покровским – в честь праздника Покрова, праздника защиты от внешних врагов. В одном из приделов храма жил нищий юродивый Василий. К нему так привыкли, что и Покровский собор стал называть храмом Василия Блаженного.









Лентулов. Василий Блаженный

Здание Сената в Кремле



- Лучшим из того, что сделал Матвей Казаков. Таковую ясность и чёткость линий, такое удивительное равновесие частей сведённых воедино круглым куполом над залом, редко встретишь.
- Ныне в здании Сената помещаются правительственные учреждения. Над куполом здания вздымается Государственный флаг России.

Оружейная палата в Московском Кремле 1844-1851г.



Мавзолей

По желанию трудящихся 27 января 1924г. во временно возведённом деревянном Мавзолее был установлен саркофаг с телом Владимира Ильича Ленина. Позднее дерево заменили камнем.

Построенный по проекту зодчего – академика Щусева, Мавзолей просто и естественно вошёл в панораму Красной площади.

В дни праздников и больших торжеств Мавзолей – правительственная трибуна.

Зимой еловая зелень, оттеняя белизну снега, радует глаз, напоминает о том, что жизнь вечна, как вечны седые камни кремля.



