Министерство образования Республики Казахстан
КазГАСА

- **Тема: Культурная история Казахстана в период российской колонизации (Х1Х- начало ХХ вв.)**

ассоц. профессор к.и.н.: Богенбаева А.К.

Алматы 2013г.

содержание

План

1. Введение
2. Народное просвещение в XIX - начале XX вв. Медресе и мектебы.
3. Русская демократическая культура и край.
4. Выдающиеся казахские ученые - просветители во второй половине XIX - начале XX вв. Литература, искусство, печать.
5. Заключение
6. Глоссарий
7. Список использованной литературы

содержание

Введение

- В 1991 году на геополитической карте мира появилось новое государство - Республика Казахстан.
- История и культура Казахстана насчитывает многие тысячелетия. Одним из центральных является вопрос о происхождении коренного населения - казахов, формировании и истоках их государственности, развитии культуры и культурных традиций, взаимосвязи с другими цивилизациями.
- Вторая половина XIX века - период подъема русской демократической культуры, он совпал и с периодом подъема казахской культуры, что обусловило их взаимодействие.
- Начиная с XVIII в., Западный Казахстан в силу геополитической ситуации оказался в орбите экономической, политической и культурной интеграции с городами Южного Урала России. Такие города, как Оренбург и Омск стали интеллектуальными центрами, откуда исходили духовные импульсы, так необходимые для образования и просвещения Казахской Степи. Становление системы народного образования и просветительских организаций того времени стало возможным с образованием социополитического, культурного пространства и этнокультурных контактов между приграничными городами и населением России и Казахстана.

Содержание

Народное просвещение в XIX - начале XX вв. Медресе и мектебы.

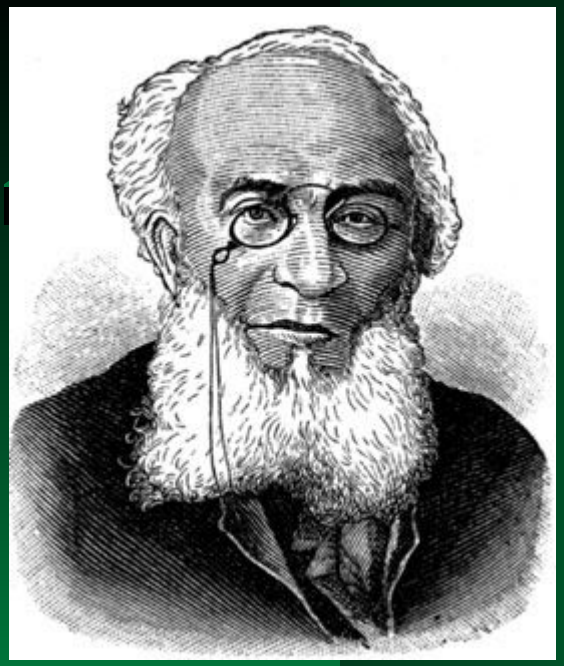
- С 1898 по 1914 гг. количество начальных школ в Казахстане выросло с 730 до 1988, а численность учащихся в них — с 29,1 тыс. до 101 тыс. человек. Первыми профессиональными учебными заведениями были Туркестанская учительская семинария, основанная в 1879 г., и Оренбургская казахская учительская школа (1883 г.) Позже учительские семинарии открылись в Актюбинске, Верном, Семипалатинске, Уральске. Эти учебные заведения подготовили за весь дооктябрьский период 300 учителей-казахов.
- В 1891 г. купцы, братья Ахмед, Гани и Махмут Хусаиновы, выходцы из Сеитовского посада, в Оренбурге построили мечеть и при ней основали мектеб и медресе «Хусаиния» без религиозной схоластики. В это учебное заведение нового типа они пригласили лучших педагогов, которые составили светскую учебную программу. Учебная программа медресе «Хусаиния» носила реформаторский характер.

содержание

РУССКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И КРАЙ

XIX в. в культурной жизни Казахстана по праву называется просветительским. Под мощным влиянием мировой цивилизации пробудился глубокий интерес к приобретаемым Россией восточным землям. В Казахстан стали прибывать ученые, географы и путешественники, востоковеды; по материалам Казахстана работали историки. Своими исследованиями огромный вклад в изучаемые края внесли П.П.Семенов-Тянь-Шанский, Н.А.Северцов. И.В.Мушкетов, В.В.Радлов и другие. Большое влияние на развитие образования и культуры оказала русская интеллигенция. Казахстан стал объектом изучения отделений Русского географического общества. Здесь работали культурно-просветительские учреждения и статкомитеты: открывались краеведческие музеи, изучались древние памятники, устное народное творчество; открывались русско-казахские школы и библиотеки. На фоне всеобщего подъема и интереса к знаниям сформировалась когорта казахских просветителей во главе с Чоканом Валихановым, Абаем Кунанбаевым, Ибраем Алтынсариным.

содержание



- П.П. Семенов-Тянь-Шанский (1827-1914) совершил путешествия на Алтай, в Семиречье и Среднюю Азию, подготовил географическую серию «Россия. Полное географическое описание». Два тома этой серии - «Киргизский край» и «Туркестанский край» – о природе, занятиях населения Казахстана.

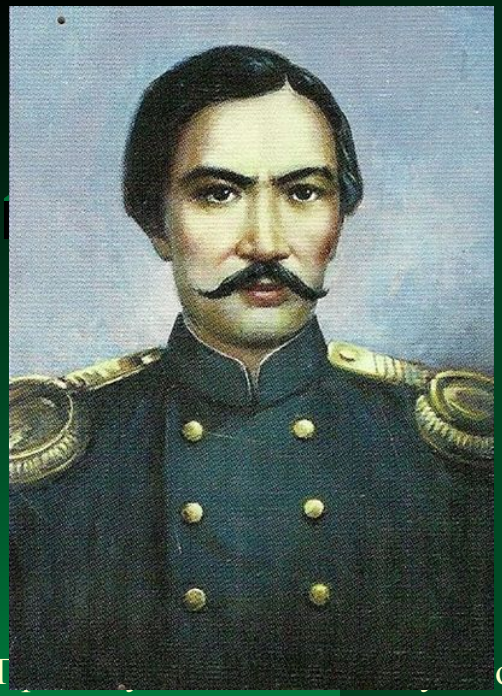
Выдающийся востоковед академик В. В. Радлов изучал язык, обычаи, обряды, историю и фольклор, хозяйство. Он опубликовал серию текстов «Образцы народной литературы тюркских племен»

содержание

Выдающиеся казахские ученые - просветители во второй половине XIX - начале XX вв. Литература, искусство, печать.

- В рядах ученых, просветителей первое место в изучении родного края принадлежит Ч.Ч. Валиханову, А. Кунанбаеву, Ибраю Алтынсарину.

ожани
е



- Шокан Уалиханов
- (1835-1865)

- В середине XIX века творил выдающийся казахский ученый Шокан Уалиханов. Имя, данное ему при рождении, было Мухаммед-Канапия, а Шоканом ласково назвала его мать. Родился Шокан в **1835** году в крепости Кусмурун (Кушмурун). Детские годы его прошли в Кушмуруне, а затем в ауле его предков - Сырымбете. В начальной частной аульной школе в Кушмуруне Шокан овладел основами арабского, персидского, средневекового тюркского (чагатайского) языков. На его воспитание оказала влияние бабушка Айганым. **С 1847 по 1853** год Шокан обучался в Сибирском кадетском корпусе Омска
- В 1853 году Шокан заканчивает кадетский корпус в офицерском звании корнета.

[illegible] поездке генерала Гасфорта по Центральному Казахстану, Тарбагатаю, Семиречью. Участвуя в иссык-кульской экспедиции **1850** года, Шокан осуществил съемку бассейна Иссык-Куля, написал «Дневник поездки на Иссык-Куль» и «Записки о киргизах». Во время экспедиции знакомится с Семеновым-Тян-Шанским. **Осенью 1856** года Шокан посещает Кульджу, ведет переговоры с китайскими властями об улучшении торговых связей.

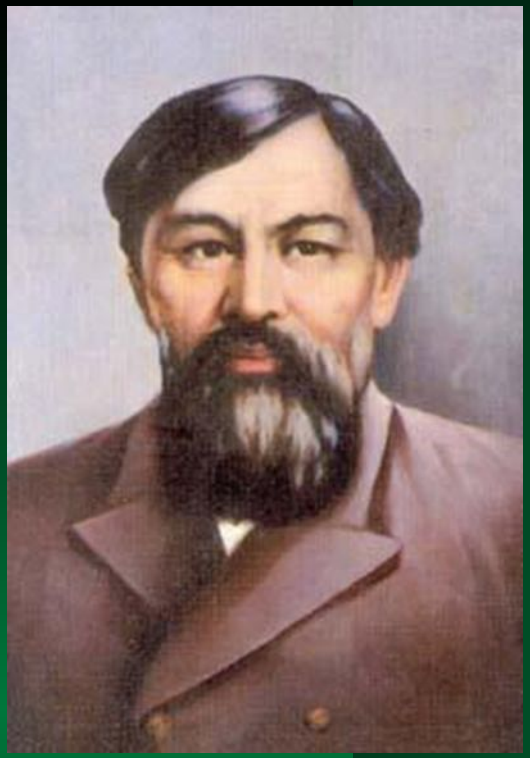
Шокан записал большой отрывок огромного кыргызского эпического цикла «Манас».

В 1858-1859 годах Шокан совершил знаменитую поездку в **Кашгар**. Его труд «О состоянии Алтышара» был высоко оценен в научном мире.

В 1859-1861 годы в Петербурге Шокан Уалиханов работает в военно-политических и научных учреждениях. Шокан поддерживал связи с востоковедами Григорьевым, Васильевым, Вельяминовым-Зерновым. Среди друзей Шокана был выдающийся писатель Ф.М.Достоевский. В **1865** году в газете «Русский инвалид» публикуется последний труд Шокана Уалиханова о восстании дунган в Цинской империи.

Работы Шокана: «Аблай», «Казахское родословие», «О мусульманстве в степи», «Следы шаманства у казахов», «О кочевьях казахов».

содержание



- Ыбырай Алтынсарин
- (1841-1889)

- казахскийказахский педагогказахский педагог-просветительказахский педагог-просветитель, писательказахский педагог-просветитель, писатель, фольклористказахский педагог-просветитель, писатель, фольклорист, общественный деятель, ученый-этнограф. Автор казахских учебников: «Казахская хрестоматия» (1879; 2 изд., 1906) и «Начальное руководство к обучению казахов русскому языку» (1879), автор басен и рассказовказахский педагог-просветитель, писатель, фольклорист, общественный деятель, ученый-этнограф. Автор казахских учебников: «Казахская хрестоматия» (1879; 2 изд., 1906) и «Начальное руководство к обучению казахов русскому языку» (1879), автор басен и рассказов, а также переводов Л. Н. Толстогоказахский педагог-просветитель, писатель, фольклорист, общественный деятель, ученый-этнограф. Автор казахских учебников: «Казахская хрестоматия» (1879; 2 изд., 1906) и «Начальное руководство к обучению казахов русскому языку» (1879), автор басен и рассказов, а также переводов Л. Н. Толстого, И. А. Крылова.
- Создавал варианты алфавита на основе русской графики для записи казахских текстов.
- Открыл четыре двухклассных центральных русско—казахских училища, одно ремесленное училищеОткрыл четыре двухклассных центральных русско—казахских училища, одно ремесленное училище, одно женское училище, пять волостных школ, два училища

Родился 20 октября (1 ноября, по новому стилю) 1841 года в Аракарагайской области Николаевского уезда Тургайской области. Рано лишившись отца, воспитывался в семье деда, известного бия, Балгожи Жанбуршина. В 1850 году был определен в школу — интернат при Оренбургской пограничной комиссии. Окончил её в 1857 году с золотой медалью. Затем в течение трех лет работал писарем у своего деда Балгожи — управляющего узунским родом племени кипчаков, войскового старшины Оренбургской комиссии. Некоторое время Алтынсарин работал переводчиком в Оренбургском областном правлении, где познакомился с Ильминским Н. Н.

В 1861 году он получил назначение на должность учителя Тургайской школы.

В 1864 открыл первую народную школу.

Умер 17 июля (29 июля) 1889 года, похоронен недалеко от своего дома на берегу Тобола рядом с могилой отца.

содержание

- Абай Кунанбаев
- (1845-1905)

казахский поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы и её первый классик, реформатор культуры в духе сближения с русской и европейской культурой на основе просвещённого либерального ислама.

Настоящее имя — Ибрагим (Ибраһим — араб. аналог имени пророка Авраама), но прозвище Абай (каз. *Абай* «внимательный», «осторожный»), данное бабушкой Зере, закрепилось за ним на всю жизнь.

я в Чингизских междугорьях Семипалатинского уезда Западно-Сибирского генерал-губернаторства (с 1845 года1845 годаСемипалатинская область) (по нынешнему административному делению в Абайском районе Восточно-Казахстанской области) в семье крупного бая Кунанбая Оскенбаева (Ускенбаева) рода Тобыкты из казахского племени Аргын. Семья Абая принадлежала к местной знати; дед (Оскенбай) и прадед (Иргизбай) главенствовали в своём роду в качестве правителей и биев.

Начатое в детстве домашнее обучение у муллы было продолжено в медресе у муллы Ахмет-Ризы в Семипалатинске, где преподавали арабский, персидский и другие восточные языки.

С 13 лет отец Кунанбай начинает приучать Абая к деятельности главы рода. В возрасте 28 лет Абай отходит от неё, целиком занявшись самообразованием, но только к 40 годам создаёт свои первые взрослые стихотворения.

Абаем создано около 170 стихотворений и 56 переводов, написаны поэмы, «Слова назидания» («Қара сөздер»).

содержание

ЖИВОПИСЬ И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Русские художники прогрессивного направления внесли большой вклад в отображение жизни и быта казахского народа. Будучи в Казахстане в составе различных экспедиций Б.Смирнов, О. Федченко, П. Кошаров и другие известные представители изобразительного искусства в ряде своих произведений отображали жизнь народа. Тема Казахстана и Средней Азии была особенно значительна в творчестве известного русского художника В.Верещагина. Картина В.Верещагина" Окружающие Лепсинский край горы" с великолепным мастерством передает красоту казахского края.

Видный художник Н.Хлудов все свои значительные произведения создал на казахскую тематику. В произведениях художника " Прогон скота ", " За дровами " казахская степь отображена с большой любовью.

Заслужили признание специалистов зарисовки и акварель Шокана Уалиханова.

Прикладное искусство казахского народа имело многовековую традицию развития. Изделия, выполненные народными мастерами, демонстрировались на крупных выставках 19 века, в Петропавловске, Кокшетау {1876} , Нижнем Новгороде {1896} и других городах. Приемы и технологии изготовления изделий передавались из поколения в поколение. Великолепными были сырмаки, текеметы - постилочные войлочные ковры, тускиизы - настенные войлочные ковры и многочисленные другие войлочные изделия, при изготовлении которых гармонично применялся казахский орнамент, которые богато использовался во всех его основных видах - зооморфном, растительном, геометрическом.

содержание

Н.Г.Хлудов
(1850-1935)

художник, портретист, иконописец, пейзажист, бытописец Заилийского края.

Организатор 1-й художественной выставки Советского Семиречья (1925), персональной выставки (1921-30 гг.), принял участие в московских выставках «Искусство народов СССР» (1927 г.), «Искусство Казахской ССР» (1934, Музей народов Востока). Автор картин на сюжеты из жизни казахского народа. 211 полотен художника хранятся в Центральном музее КазахстанаОрганизатор 1-й художественной выставки Советского Семиречья (1925), персональной выставки (1921-30 гг.), принял участие в московских выставках «Искусство народов СССР» (1927 г.), «Искусство Казахской ССР» (1934, Музей народов Востока). Автор картин на сюжеты из жизни казахского народа. 211 полотен художника хранятся в Центральном музее Казахстана и Государственном музее искусств

содержание

- **Музыкальное искусство**

Во второй половине XIX века жили выдающиеся казахские композиторы, создавшие немеркнущие классические произведения. В произведениях талантливых казахских композиторов звучат мотивы народной освободительной борьбы.

В развитие казахского музыкального искусства выдающийся след оставили Курмангазы Сагырбай-улы, Даулеткерей Шыгай-улы, Таттимбет, Ыкылас Дукен-улы, Казангап Тлепберген-улы, Биржан-сал Кожагулулы, Акан-серы Корамса-улы, Жаяу Муса Байжан-улы и другие.

содержание

ДАУЛЕТКЕРЕЙ ШЫГАЙ-УЛЫ (1820-1887)

великий кюйши композитор, основоположник лирического направления в домбровой музыке. На формирование его взглядов повлияло восстание 1836-1838г. в Букеевской орде. Он установил связи с казахской молодежью, получившей образование в Оренбурге. При поддержке председателя Временного совета Букеевской ордой Ващенко был избран султаном - правителем рода. Даулеткерей с юных лет отличался необычайным музыкальным талантом, тонким восприятием и широким кругозором.

Его музыка впечатляет мастерством композиций, отточенностью формы, глубоки эмоциональным зарядом. Композитор создал тонкие психологические женские портреты в кюях "Кос-Алка", "Кыз-Акжелен", "Кудаша", "Женгем-Суйер", "Акбала-кыз", "Жумабике". Как новатор, Даулеткерей, не нарушая ткань казахской музыки, в некоторых кюях использовал музыкальные темпы русских военных маршей и элементы туркменской музыки. Известны около сорока кюев композитора.

содержание

Заключение

Как говорил А.Бенигсен, джадидизм является «бриллиантом» исламской цивилизации. Основанием для такой оценки явилось то, что идея джадидизма предстала как выразитель объективно-прогрессивной исторической тенденции, как защита ис¬ламского и национального духа и в то же время принципов гуманизма. Однако джадидизм не был отрицанием всего светского, в том числе достижений западной цивилизации. На наш взгляд, он пред¬стаёт как подлинное творческое движение в драматическом диалоге между Востоком и Западом. Его идеологи подлинно понимали, что духовное обогащение, творческое приращение, трансформация и рост национального самосознания и культуры невозможны без должного конструктивного диалога.

Во второй половине XIX века политические ссыльные внесли большой вклад в организацию дела просвещения в Казахстане. В этот период в крупных городах Казахстана по инициативе ссыльных революционеров открылись несколько публичных библиотек. На становление периодической печати в Казахстане в конце XIX века большое влияние также оказали политические ссыльные.

В сборе, систематизации материалов и в написании многотомного исследования «Материалы по киргизскому землепользованию» участвовал казахский ученый А.Букейханов.

Казахская культура начала XX в. развивалась как часть мирового культурного процесса, имела специфические черты, обусловленные своеобразием кочевой жизни.

содержание

Глоссарий

1.	**Джадидизм**	**общественно-политическое и интеллектуальное движение среди мусульманских (преимущественно тюркских) народов в Российской империи конца XIX — начала XX века.**
2.	Тарджиман	первая российская тюрко-славянская газета, Исмаил Гаспринский
3.	Ишан	титул или прозвище, которым называют руководителей суфийских тарикатов (братств) и глав общин исмаилитов. Кроме того, в Средней Азии ишанами также называют представителей рода, ведущего своё происхождение от пророка Мухаммеда.
4.	Секуляризм	концепция, согласно которой правительство и другие источники права должны существовать отдельно от любого типа религий и религиозной веры.
5.	Коллаборациони́зм	осознанное, добровольное и умышленное сотрудничество с врагом, в его интересах и в ущерб своему государству.
6.	Сырмак	узорчатый войлочный казахский ковёр
7.	Тускииз	настенный войлочный ковёр

- **ЛИТЕРАТУРА:**

- **Основная:**
- **Кузембаев А.И. История Республики Казахстан – Алматы 2010**

1. Сафаров Г. Колониальная революция (Опыт Туркестана). — Алматы, 2006. — С. 88.
2. Бенингсен А. Мусульмане в СССР. — Париж, 1983. — С. 79.
3. ЦГА РК. Ф.64. Оп.1. Д.3155. Лл.1-7.
4. ГАОО. 27 оп. 1 д. 17л. 12.
5. Султангалиева Г. С. Джадидизм и взаимодействие тюркоязычных народов Урало-Поволжья, Казахстана (конец - начале XX в). // Вестник КазГУ им. аль-Фараби. Сер. истор.— 2001. — № 3(22). — С. 38.
6. Марков С. Идущие к вершинам. Историко-биографическая повесть. М., 1968.

- **Дополнительная:**

1. Синицина С. "Деловой мир Казахстана" - первый номер: " О выходе первого номера журнала "Деловой мир Казахстана" //Наука Казахстана. -1997. - 16-30 сентября. - С.2
2. Владимиров В. 80?.. Нет больше!: История создания газеты "Огни Алатау" //Огни Алатау. - 1998.- 8 марта.
3. Егорин М., Шбинтаев Р., Кожехин Д. "Юношеская правда" -Комсомолец" - "Ленинская смена" - "Экспресс К": История газеты "Экспресс К. " //Экспресс К. - 2000. - 18 января.
4. Козыбаев С. "Экспресс К" молодится. А ему оказывается 80!: (История газеты "Экспресс К) // Экспесс К - 2000 - 1 декабря. С. 4.
5. Кононова Ж. С юбилеем, казахская "Вечерка"!: 10 лет газете " Алматы акшамы" //Веч. Алматы.- 1998.- 26 июня.
6. вестник"//Казахстанская правда. - 1992.- 30 сентября.

содержание