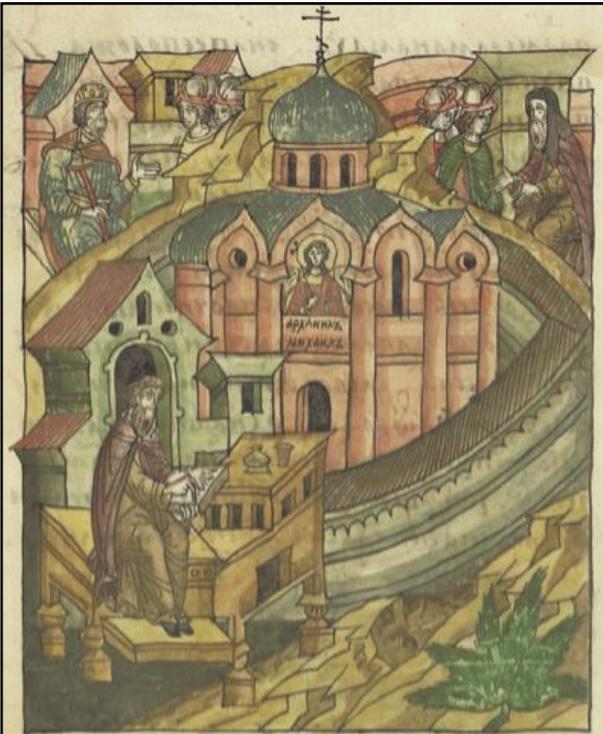


*Искусство
Древней Руси X –
XIV вв.*

Раздел «Русское искусство»

Периодизация

- X- пер.пол. XII вв. – период Киевской Руси
- Вт.пол. XII-XIII вв. – период феодальной раздробленности
- XIII-XIV вв. – период ордынского нашествия и ига



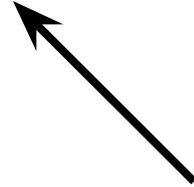
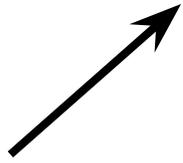
ѣльто. љ. хѣѣ. Сѣмъ зъгрѣшнѣи ии нѣи
сѣдѣстѣ рѣ ии гоу мѣнѣ сѣтѣ со мѣхана
на пѣ слѣхѣ ии гнѣ иа глѣ мѣ оа грѣчѣски мѣ
иа зѣнѣ о мѣ бѣ рѣ нѣ о гѣ рѣ. роуи сѣ мѣ жѣ иа зѣи
и сѣ мѣ тѣ о лѣ сѣ оуѣ тѣ мѣ рѣ мѣ нѣи сѣ. ѣ жѣ
ѣ сѣ тѣ ѣ тѣ о пѣ нѣ сѣ. до сѣ нѣ нѣ о и бѣ жѣ тѣ сѣ
но сѣ нѣ нѣ о пѣ а чѣ лѣ тѣ о пѣ а гѣ нѣ ии сѣ фѣ рѣ
мѣ тѣ рѣ о пѣ о и тѣ лѣ сѣ ѣ пѣ сѣ а гѣ о и пѣ сѣ а рѣ о сѣ
пѣ о бѣ лѣ а нѣ ѣ дѣ рѣ жѣ а пѣ кѣ ѣ пѣ кѣ ѣ пѣ рѣ о
сѣ а пѣ нѣ о нѣ ѣ гѣ о чѣ тѣ нѣ а гѣ о пѣ нѣ сѣ о гѣ и сѣ ѣ

Искусство Древней Руси

Язычество

Византия

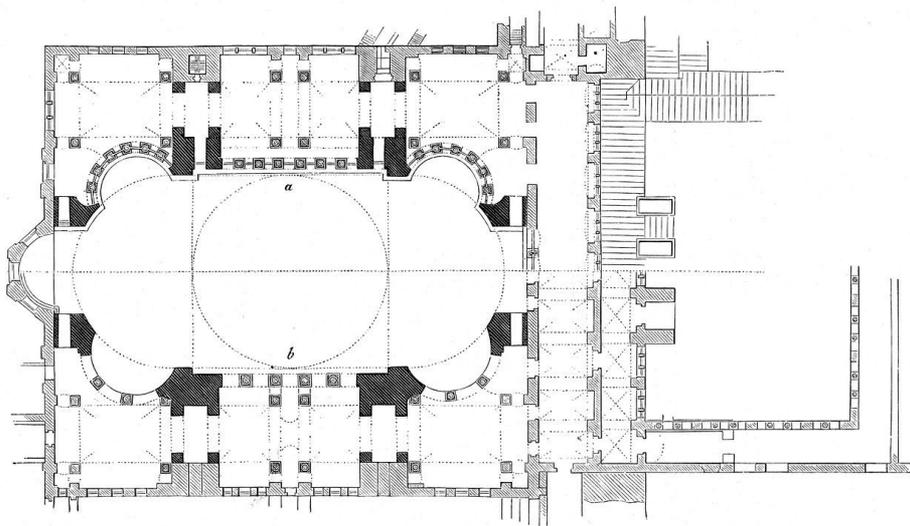
Национальные традиции



Собор святой Софии в Константинополе (Царьграде)

Более тысячи лет оставался самым большим храмом в христианском мире — вплоть до постройки собора Святого Петра в Риме.

Высота здания — 55,6 м, диаметр купола — 31 м.



Архитектура X – XI вв.



Национальные черты русской архитектуры

- **монументализм форм**
- **многоглавие** – отображение ведического многобожия / Христос, апостолы и ученики
- **пирамидалность** – символ священной горы-кургана, капища
- **декоративность** – символическое значение внешних украшений в дохристианский период

Архитектура Древней Руси

Строительный материал

**Культовая
(церкви)**

- Камень
- Плинфа и цемянка

**Светская (жилые и
общественные)**

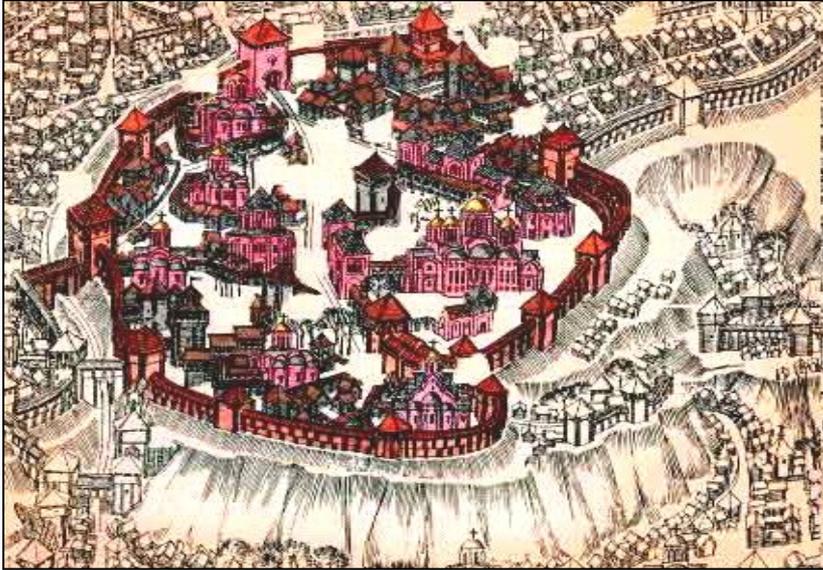
- Дерево

Плинфа – широкий плоский кирпич

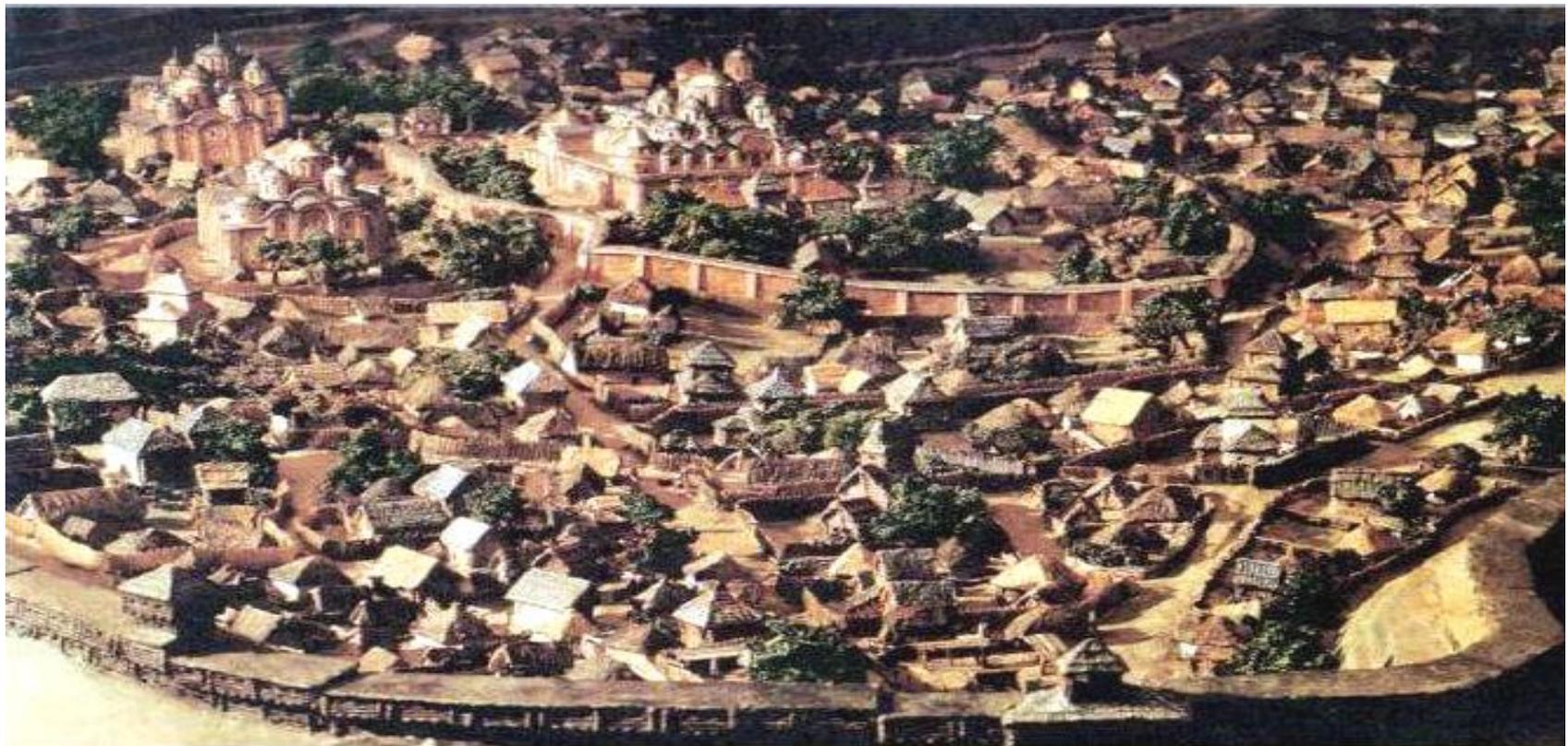
Цемянка – известняковый раствор смешанный с мелко измельченной керамикой или толченым кирпичом



Структура города

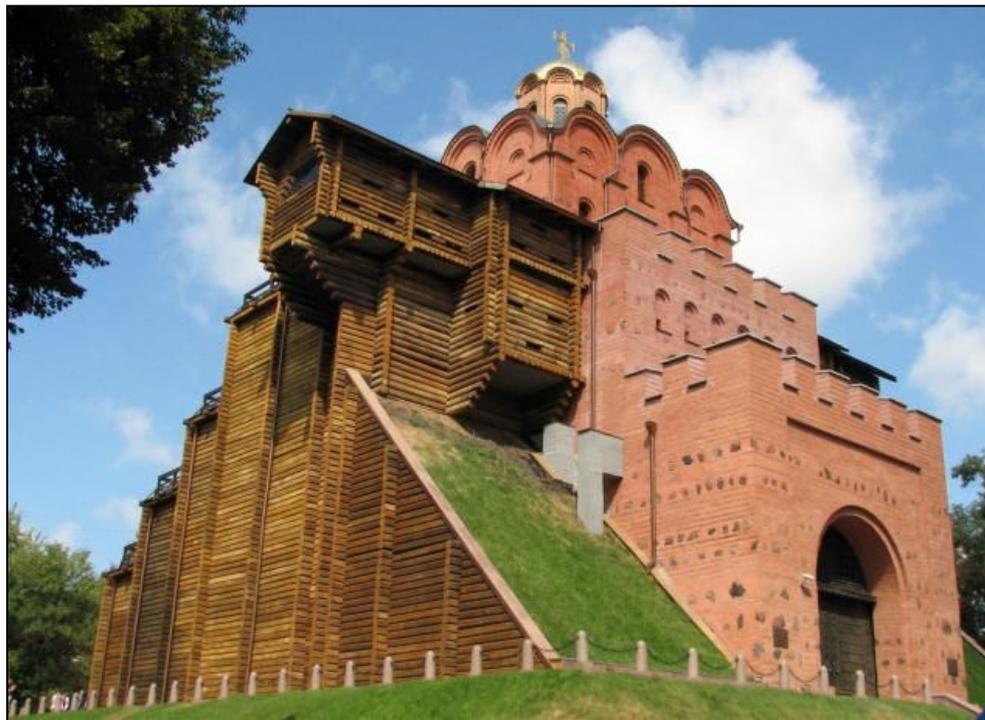
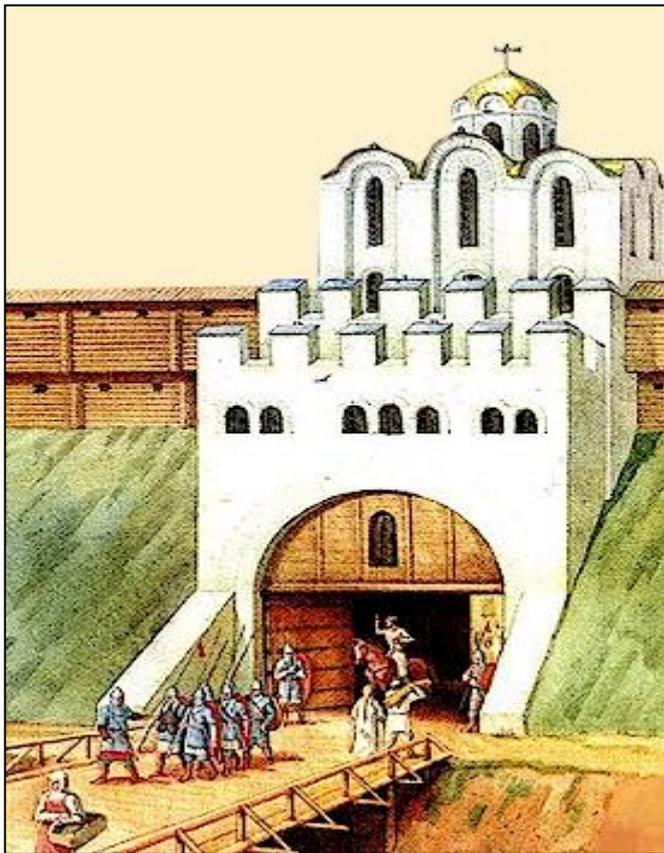


- **Детинец** – верхняя часть города, наиболее укрепленная, впоследствии чаще называемая кремлем
- **Посад** – нижняя часть города с торговой площадью, также нередко обнесенную валом и деревянными стенами

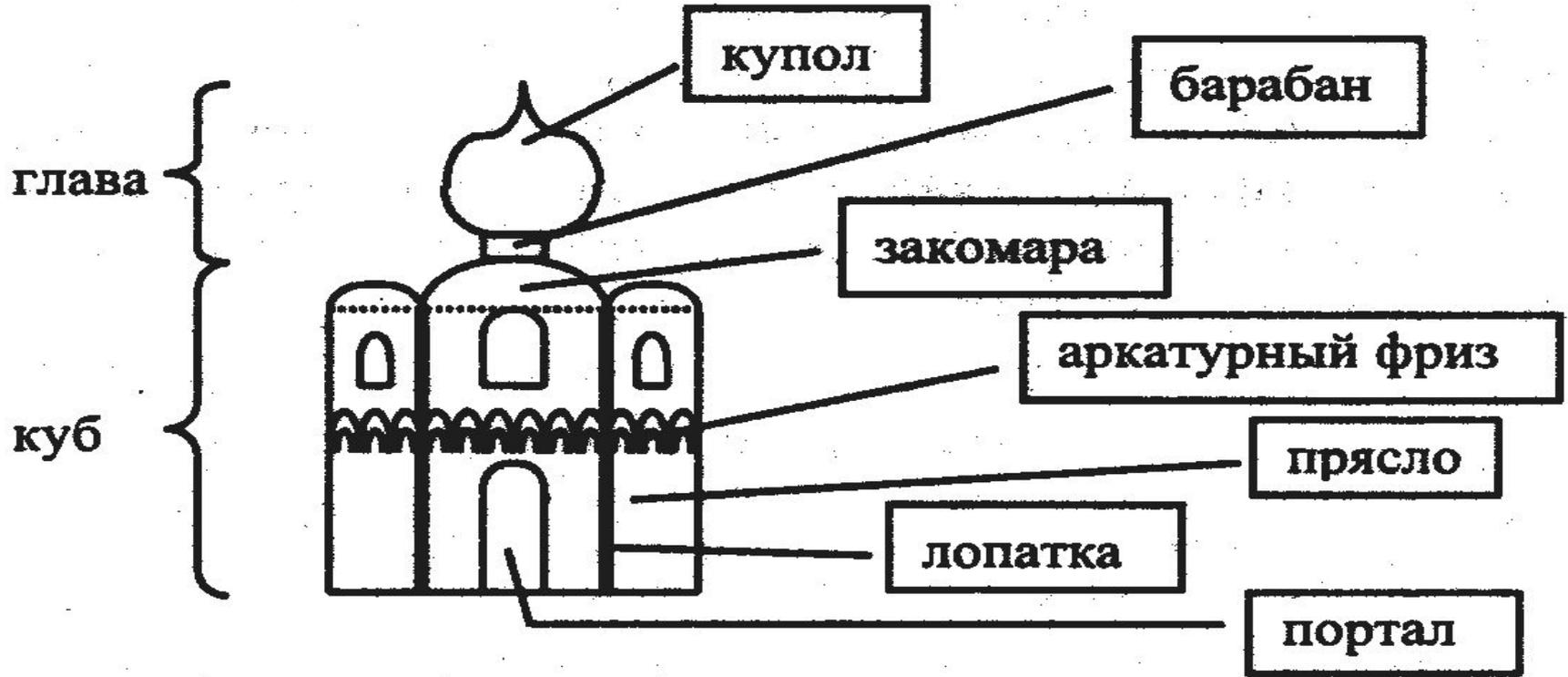


Вид древнего Киева. Реконструкция.

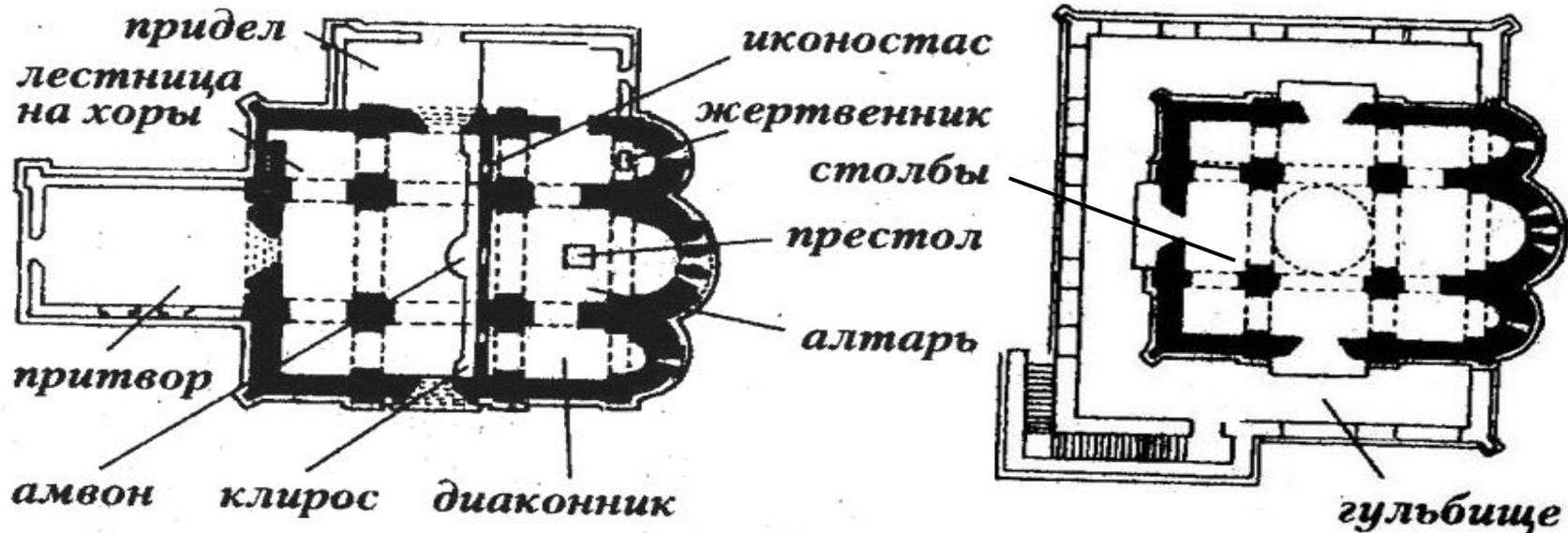
Золотые ворота (главные городские). Киев. XI в.



Внешний вид храма



Внутреннее устройство храма



Храм Успения Богородицы /Десятинная церковь.

Киев. 989 – 996 гг.

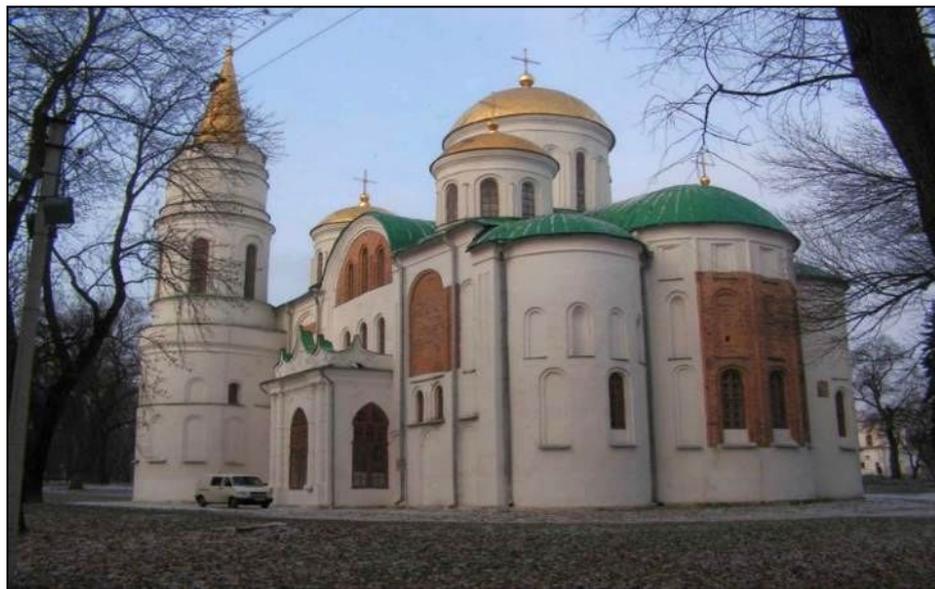


- двадцатипятиглавая, шестистолпная, трехнефная церковь
- длина - 44 м, ширина - 30 м
- в 1240 г. разрушен татарами, в XVII в. восстановлен, полностью был разрушен в 1939 г.

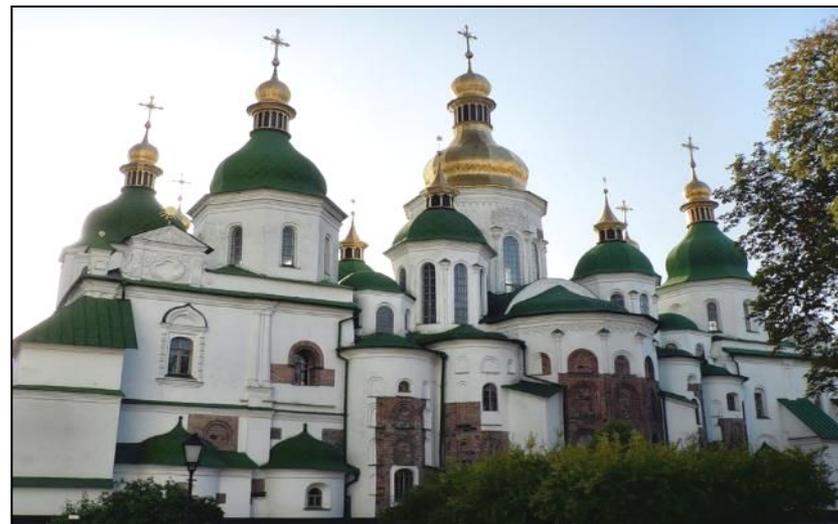
Десятинная церковь. Фундамент



Собор Спаса Преображения. Чернигов. 1030 – 1036 гг.

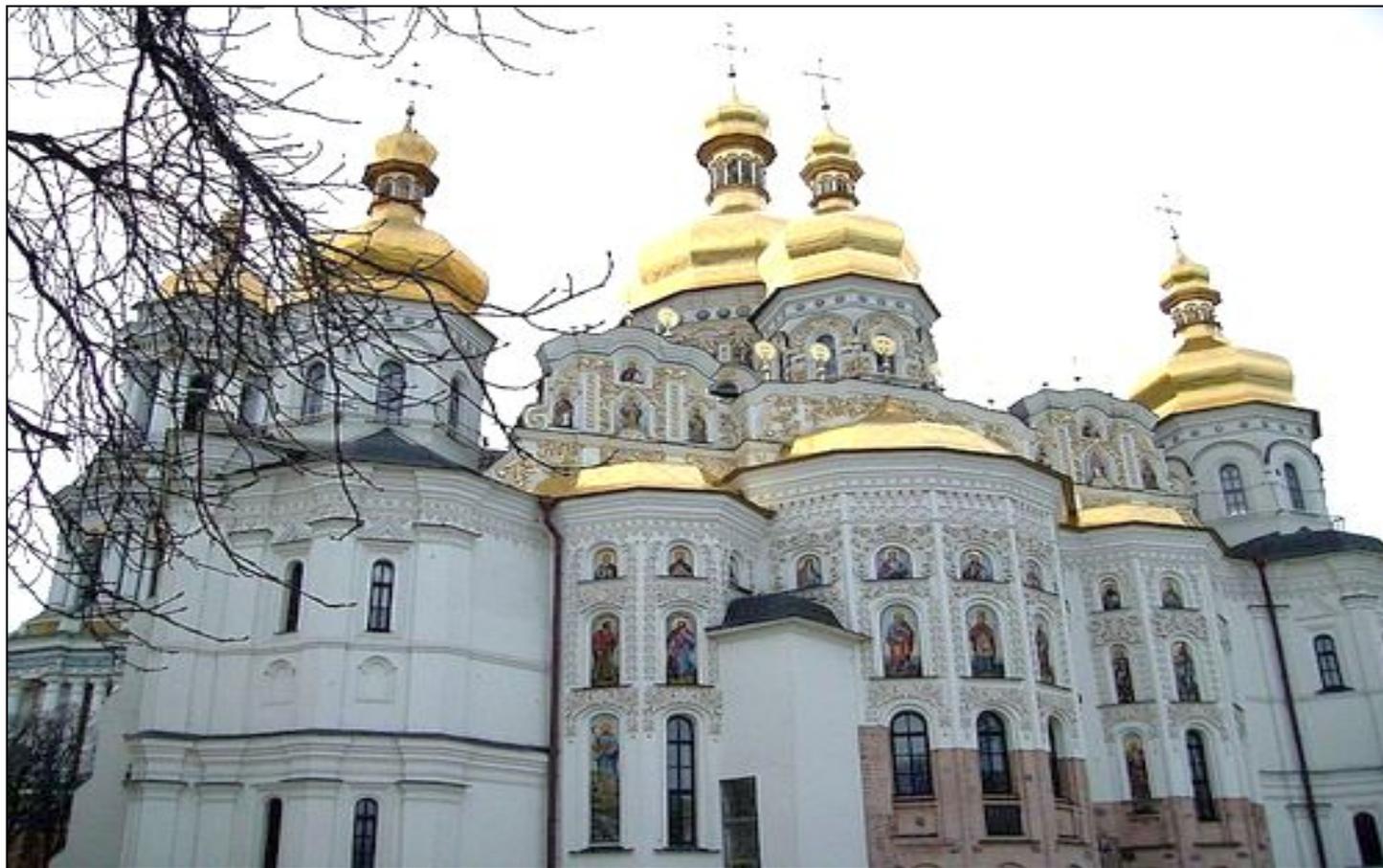


Софийский собор. Киев. 1037-1050 гг.



- Пятинефный, пятиапсидный, тринадцатикупольный храм
- Длина и ширина собора без галерей 29 м, с галереями - 42 и 55 м, высота - 29 м, диаметр купола - 7,7 м

Успенский собор. Киево-Печерский монастырь. Киев. 1073-1077 гг.



Особенности новгородской

архитектуры

- пирамидальность постройки (ведические традиции)
- белокаменная кладка, лаконизм декора (суровость ландшафта и аскетизм как типологическая черта)
- мощные гладкие стены (романский стиль)
- полуциркульные завершения оконных и дверных проемов (романский стиль)
- орнаментальные ленты (карнизы) в виде резных аркад (романский стиль)

Новгородский Кремль



Софийский собор. Новгород. 1045 – 1050 гг.



- пятинефный, пятикупальный храм, с широкой галереей и одной лестничной башней
- длина - 27 м, ширину - 24,8 м (вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м), высота - 38 м, толщина стены - 1,2 м

Особенности архитектуры второй половины XI – начала XII века



- под влиянием церкви архитектура приобретает черты аскетизма
- характерны одноглавые трехнефные шестистолпные сооружения
- исчезают галереи
- Николо-Дворищенский собор. XII век.

*Архитектура периода
феодальной
раздробленности
XII – XIV вв.*

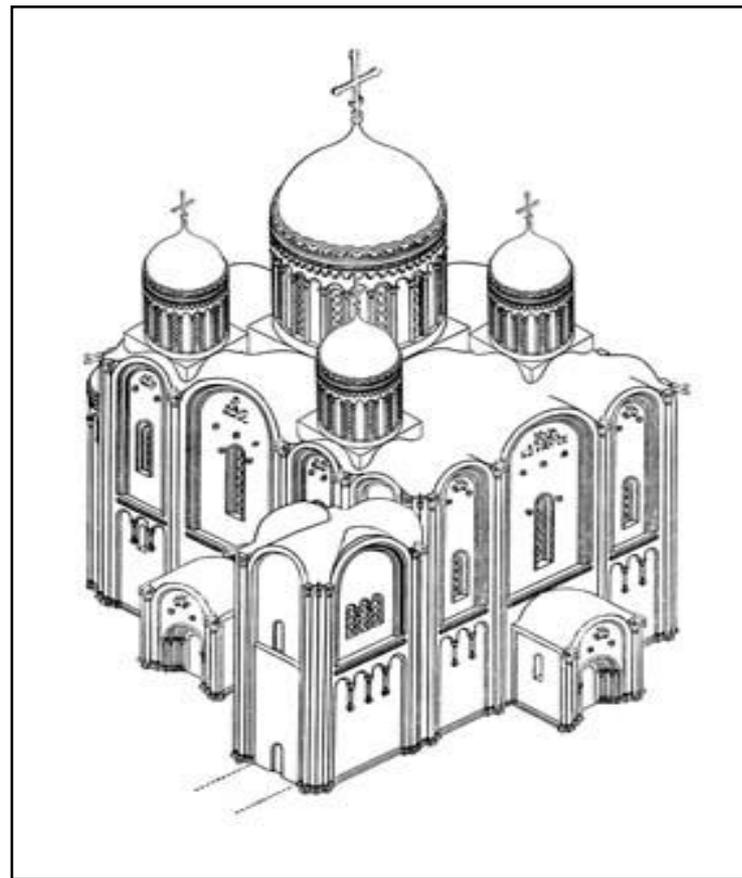
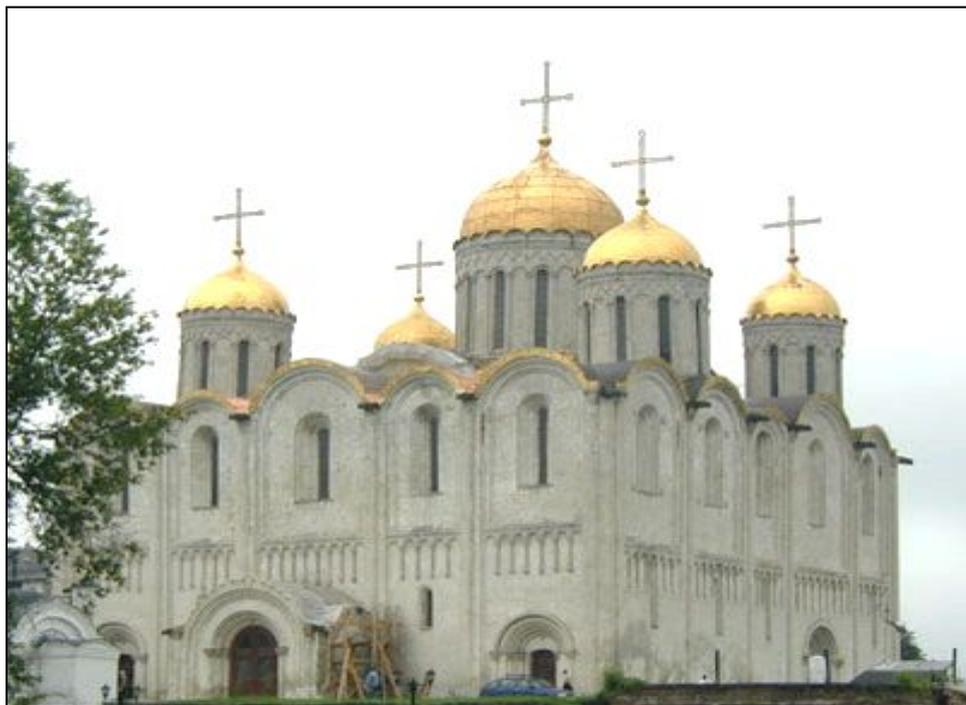
Владими́ро - Сузда́льское княже́ство

Тип храма – придворно-княжеский

Основные черты храма

- белокаменная кладка с активным использованием фасадной белокаменной резьбы
- щелевидные окна с полуциркульным завершением;
- аркатурный фриз, опоясывающий здание по периметру
- пилястры (полукруглые выступы) вместо прямоугольных лопаток

Собор Успения Богоматери. Владимир. 1158 – 1164 гг.



Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.

Современное фото

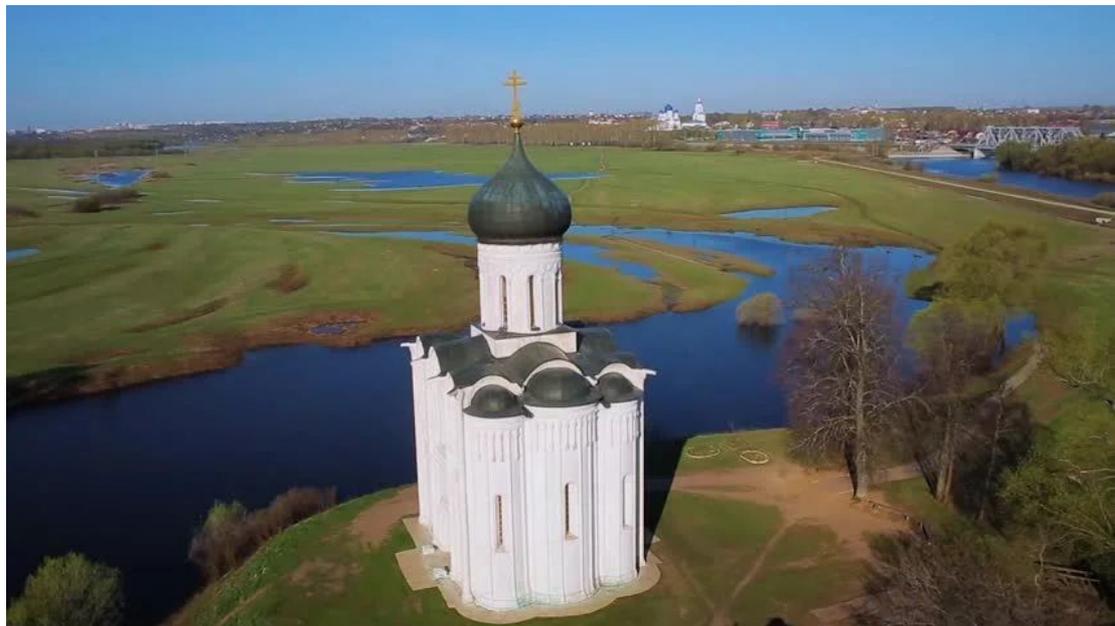


Реконструкция



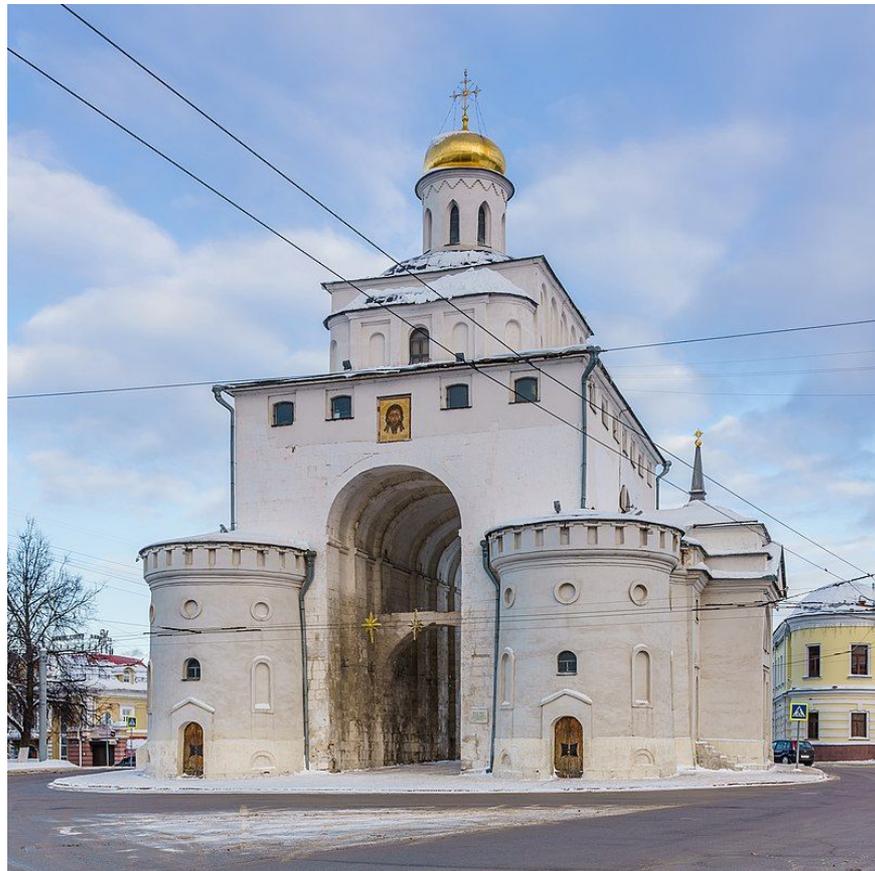
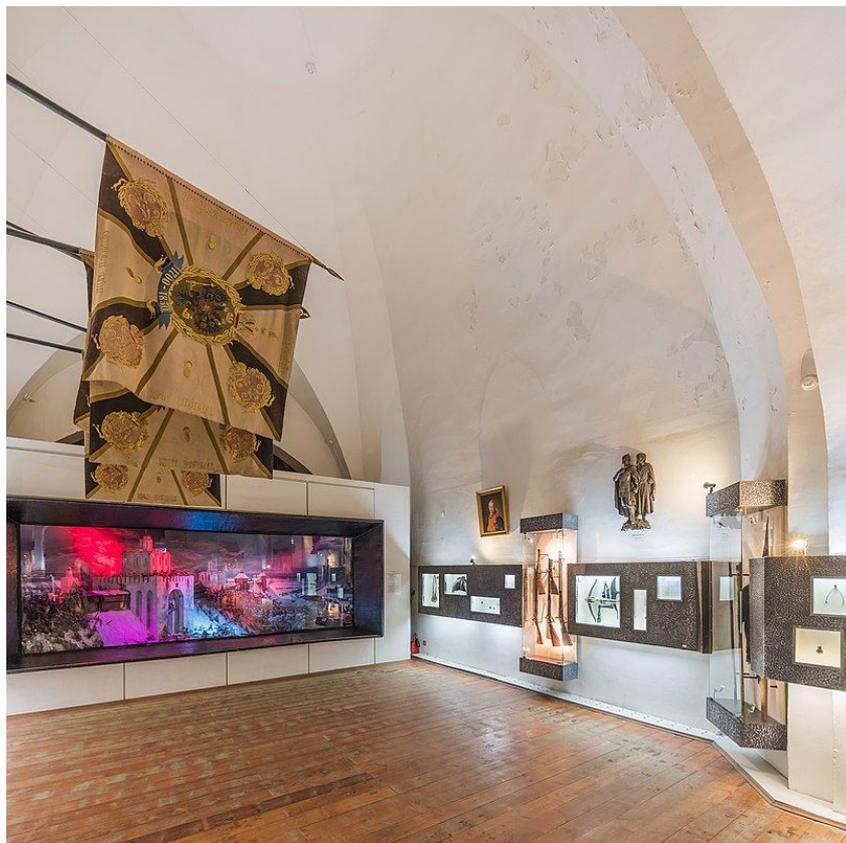
Церковь Покрова на Нерли

- Храм Покрова на Нерли олицетворяет период расцвета Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском. В это время преобразился Владимир и рядом с ним появилась княжеская резиденция Боголюбово с белокаменными укреплениями, княжеским дворцом и храмом Рождества Богородицы. За 1158—1165 годы строительная артель Андрея Боголюбского создала ряд замечательных белокаменных построек. Его храмостроительная программа сопоставима с деятельностью Ярослава Мудрого, отстроившего Киев веком раньше.
- Для церкви Покрова было выбрано место чуть более чем в километре от княжеского дворца при впадении Нерли в Клязьму (позднее устье сместилось на юг, оставив после себя старицу). Устье Нерли находилось на пересечении важных торговых речных путей и служило воротами во Владимирскую землю: здесь корабли поворачивали ко княжеской резиденции, отсюда разворачивалась панорама на Боголюбов с княжеским дворцом и на Владимир.



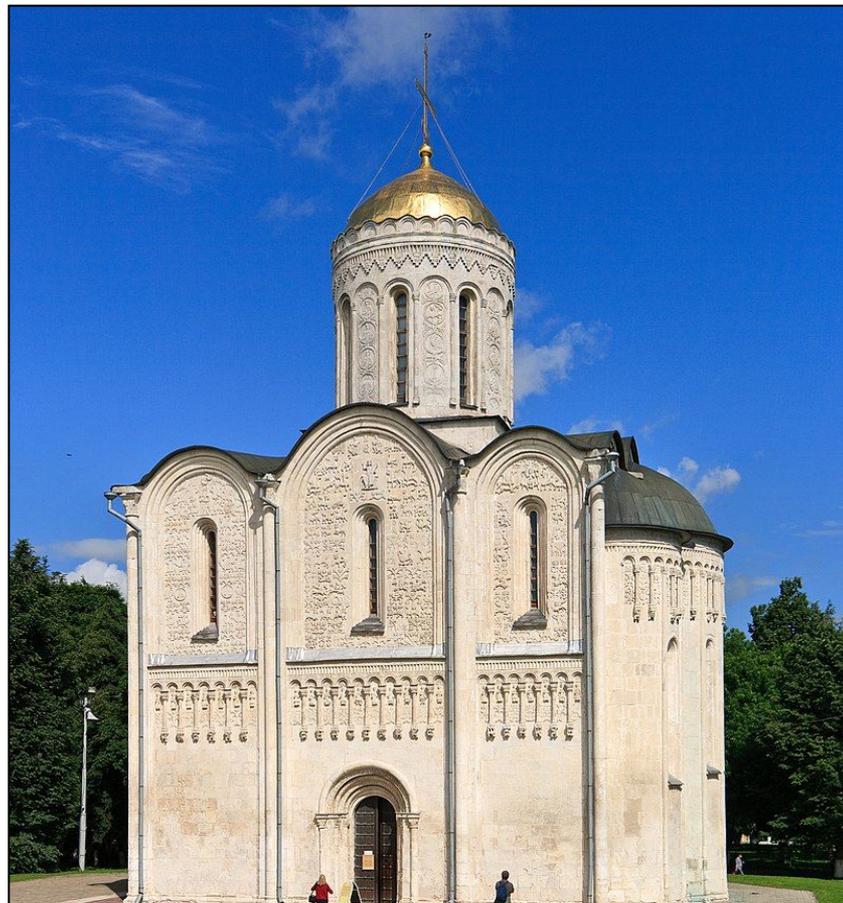
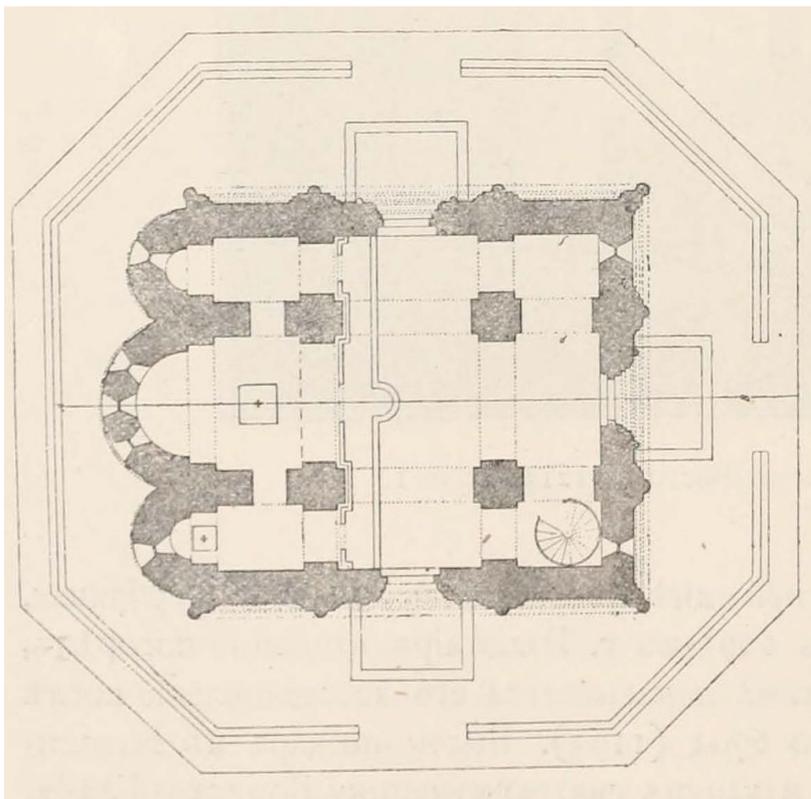
Золотые ворота во Владимире

1164 год

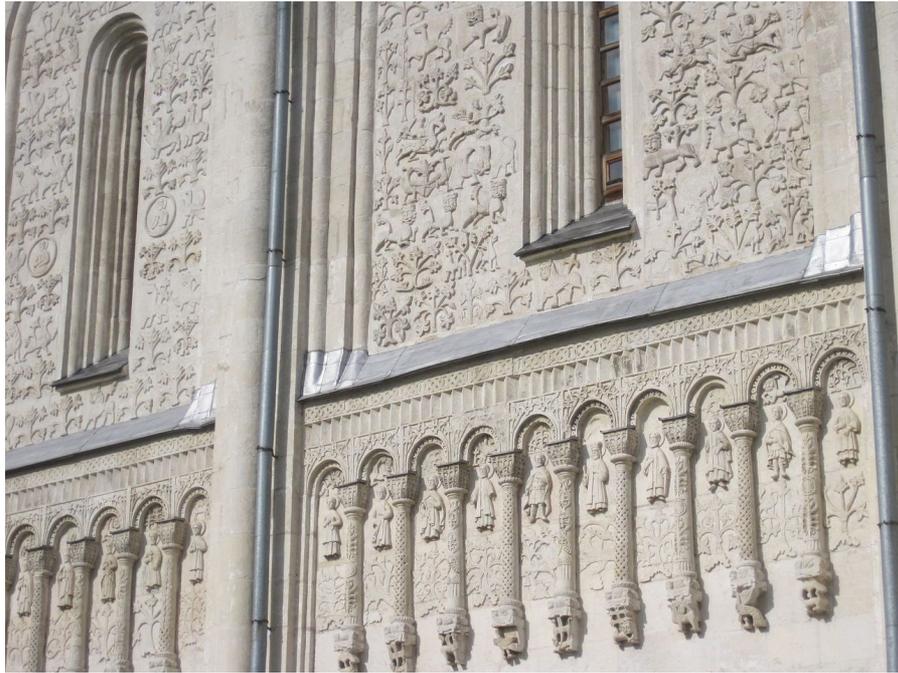




Дмитриевский собор. Владимир. 1194 – 1197 гг.



Каменный декор Дмитриевского Собора во Владимире



Улыбающиеся львы
декор Дмитриевского Собора во Владимире



Аркатурно - колончатый пояс и фигуры святых рельефы Дмитриевского Собора во Владимире



Рельеф северной стены Владимирского Дмитриевского собора: в центре сидит Всеволод III с младшим на ту пору сыном Святославом на руках. К нему подбегают старшие дети Константин, Юрий, Ярослав и Владимир.



Фреска из Дмитриевского собора во Владимире
(северная часть свода). Изображены апостолы:
Павел, Матфей, Марк, Симон, Иаков, Фома

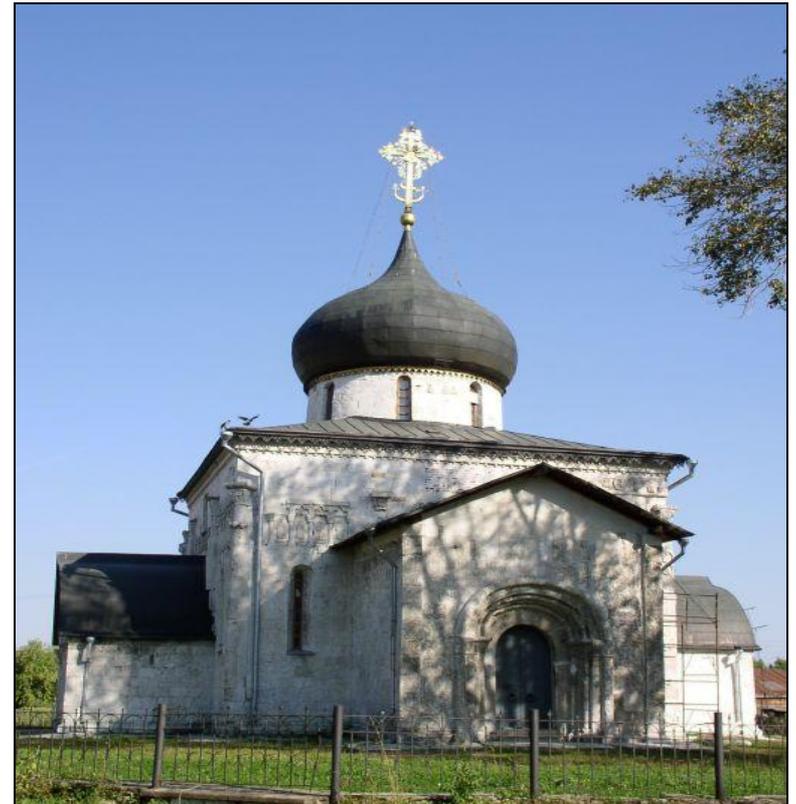


Георгиевский собор в Юрьеве – Польском. 1230 – 1234 гг.

Реконструкция



Современный вид



Псковское и Новгородское княжества

В церковном зодчестве появляются **звонница** (набат) и **уличанский храм** (строили по заказу и на средства граждан одной улицы)

Основные черты уличанского храма

- небольшие размеры, одноглавые
- на подклете (цоколь с лестничным маршем со стороны центрального входа)
- резной, плоскостного характера фасадный декор, частью которого являлись щелевидные оконца
- высокий барабан и шлемовидный купол
- повышенные центральные прясло и апсида

Георгиевский собор Юрьева монастыря. 1119 г.



Церковь Спаса на Нередице

- Одним из замечательных памятников Древней Руси является новгородская церковь Спаса — на реке — Нередице (1198 г.). Как и многие новгородские храмы церковь Спаса Нередицы отличается строгостью и простотой, как и вся северная новгородская земля. Благодаря этой земной простоте она кажется живой формой самой природы. Она, словно белый гриб, сочный и крепкий, выросла из — под земли и слилась с окружающими ее полями и лесами. Мужественный, суровый характер носят и росписи Спаса Нередицы. В тесном пространстве церкви изображения святых как бы обступают вошедшего и смотрят на него широко раскрытыми глазами. Фигуры их грубоваты, лики святых напоминают лица обыкновенных стариков. Во всем облике чувствуется какая — то могучая сила.



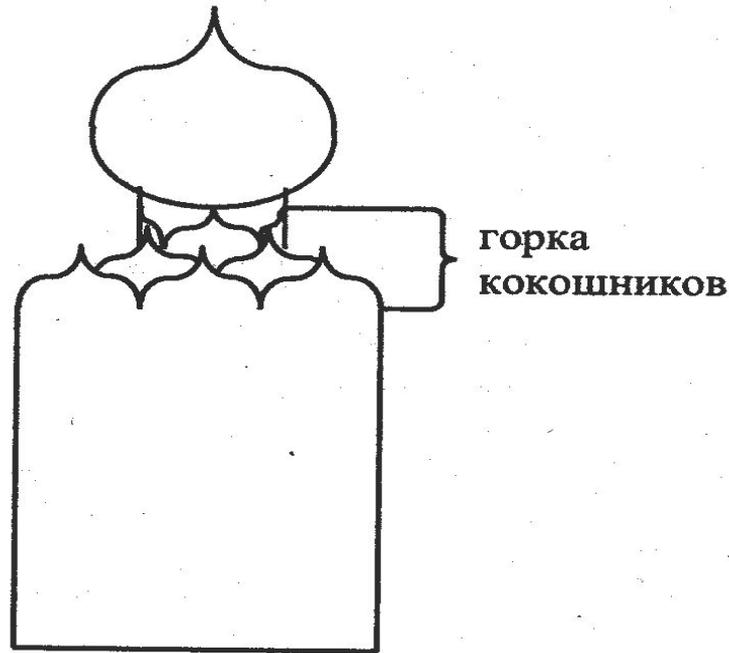
Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

Церковь в Великом Новгороде,
построенная в 1374 году и
знаменитый тем, что в нём одном
сохранились фрески кисти Феофана
Грека.

Роспись сделана в 1378 году.



Смоленское княжество



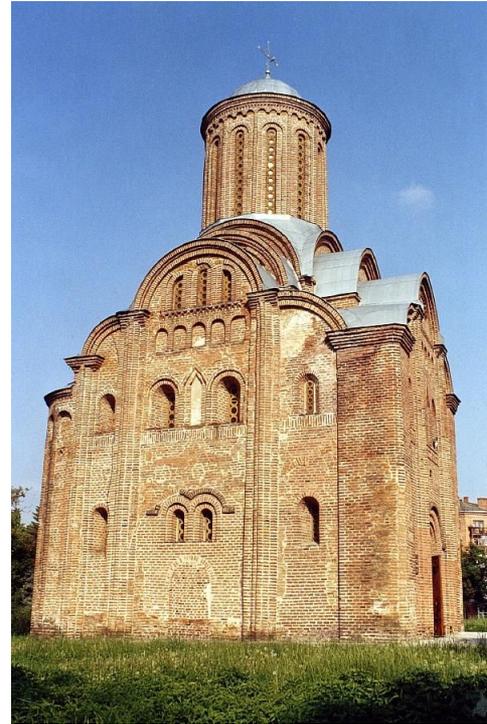
Новый тип –
башнеобразный храм

Основные черты

- изменение формы арки с полуциркульной на стрельчатую
- вертикальная динамика постройки (срастание в единый, устремленный вверх объем)

Смоленский тип храма

- Примерно так выглядели смоленские храмы конца XII — начала XIII веков. Церковь Параскевы Пятницы (Чернигов)



Смоленский тип храма

- Свирская церковь — центральный памятник смоленской школы — в первоначальном виде создавала «эффект динамически напряженной композиции, торжествующего взлёта»



Скульптура

- Круглая скульптура на Руси не получила развития, т.к. напоминала языческих идолов, а это не соответствовало понятиям новой религии
- Русские мастера перенесли свой богатый опыт резчиков по дереву на изделия мелкой пластики, в искусство алтарных преград (рельефы), в резьбу по камню, в литье

Белокаменная резьба

Прясло южной стены Дмитриевского Собора во
Владимире



Церковь Покрова на Нерли. Рельеф
закомары



Белокаменная резьба

Церковь Покрова на Нерли.
Скульптурная консоль



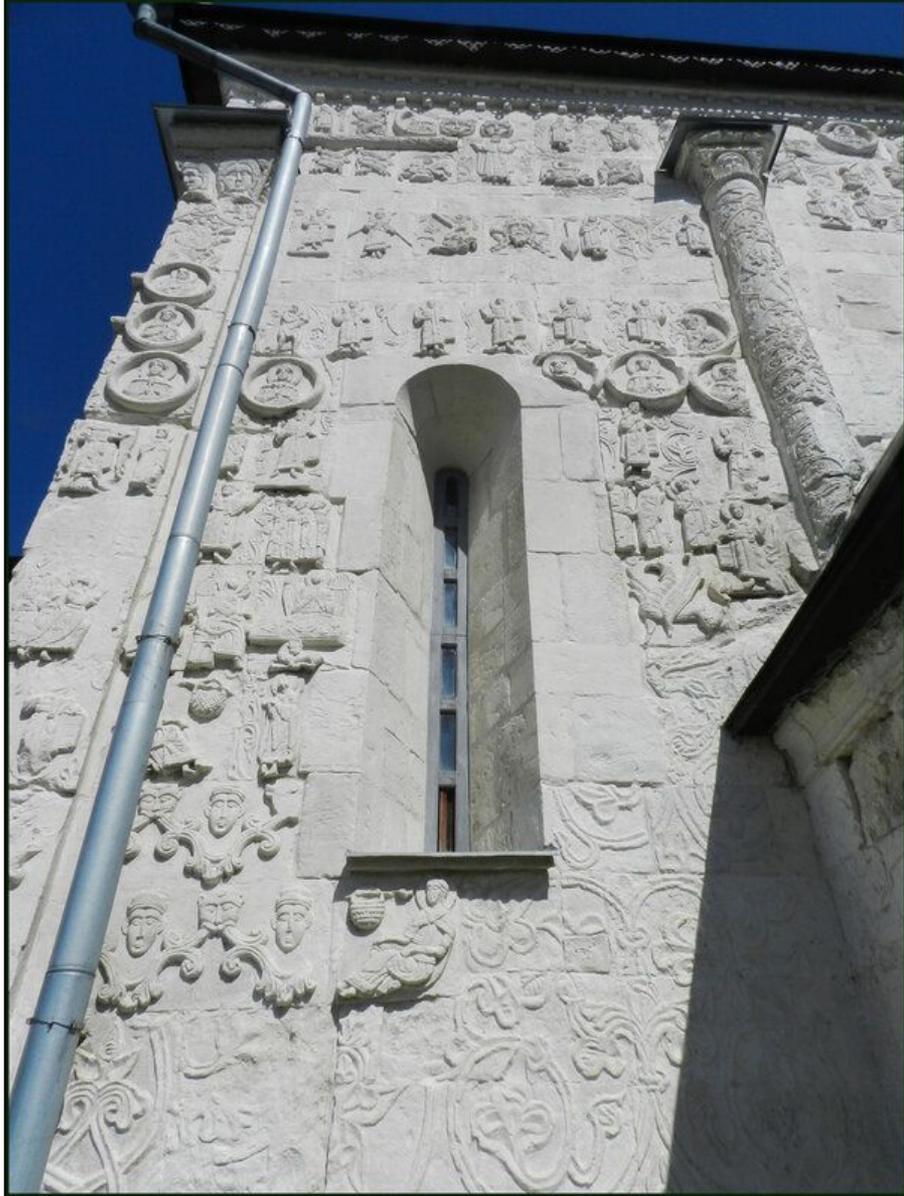
Церковь Покрова на Нерли. Женская
маска (Богоматерь?)



Резной декор Успенского Собора во Владимире



**Каменная резьба.
Георгиевский собор в
Юрьеве Польском**



Живопись

- **Монументально-декоративная** - мозаика и фреска
- **Станковая** – иконопись
- **Миниатюра**

- На формирование живописной школы оказали влияние византийские традиции и языческое народное искусство

Основные черты живописи

Канон - (с греч. - правило, закон). Иконописный канон - это выработанные веками правила и приёмы, символы и знаки, принятые в православной иконописной практике.

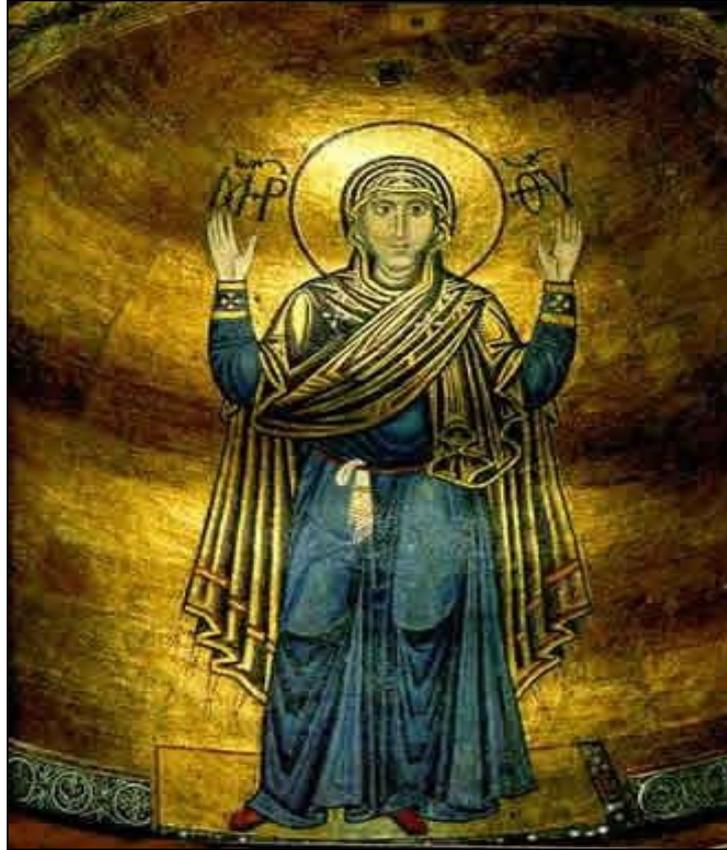
- фигуры изображаются в фас
- формы плоскостные, статичны, грузны, жесты условны
- фигуры изображаются в ритмическом порядке в канонической закономерности, между ними обязательно интервалы
- лица — с удлинённым овалом и одухотворёнными глазами
- яркие цветовые пятна — синие, пурпурные, красный, золотой фон.

Мозаика

Христос Вседержитель (Пантократор). София киевская



Богоматерь Оранта. София киевская





Фреска

Росписи храма Софии киевской





**Князь Ярослав с моделью
храма в руках.
София киевская**

Дети князя Ярослава. София киевская



**Император Константин и
Елена. София новгородская**



**Богородица Оранта. София
новгородская**



ИКОНОПИСЬ



**Богоматерь Умиление.
Богоматерь
Владимирская. XII
в. 100х70 см.**

**Апостолы Пётр и
Павел. Новгород.
Сер. XI в.**



**Устюжское благовещение.
Новгород. Вт.пол. XII в.
230x140 см**



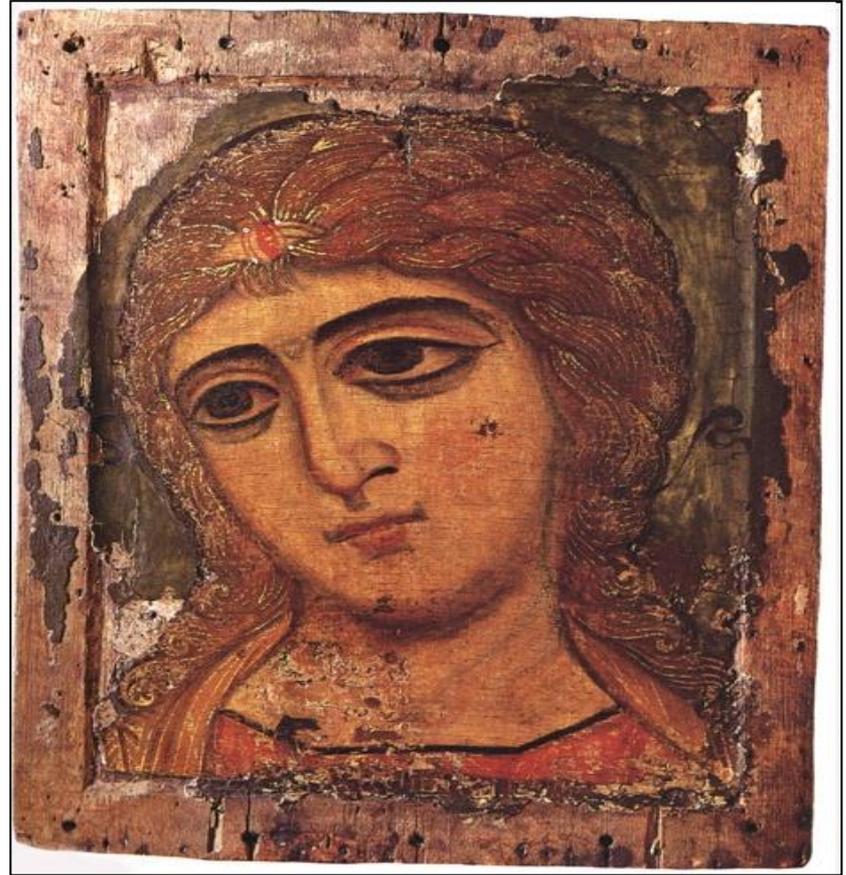


**Спас Нерукотворный.
Новгород. 1191 г. 77x71
см.**

**Святой Георгий. Нач.
XII в. 174x122 см**



**Ангел златые власы.
Кон. XII в.**



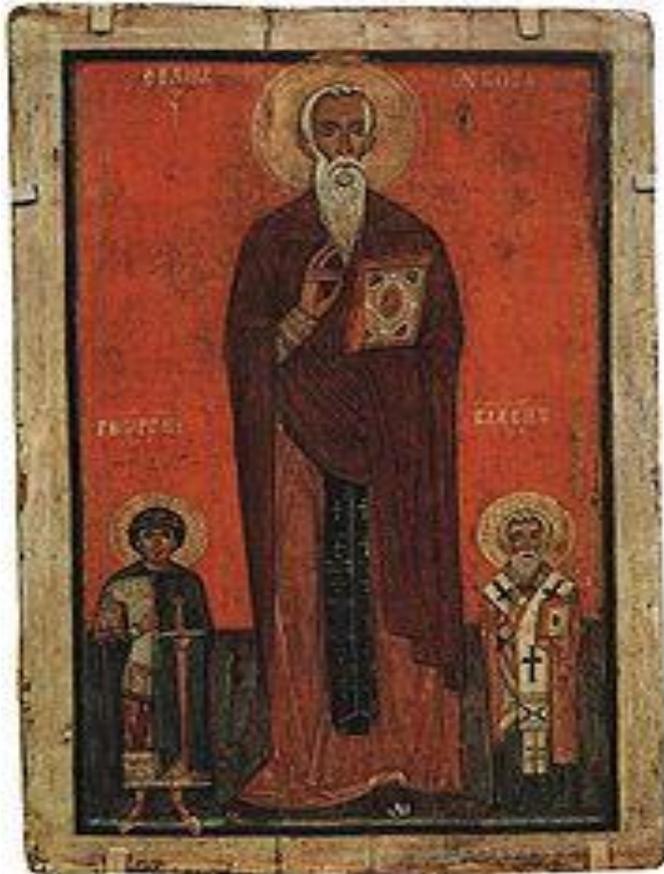
Богоматерь Оранта Великая
Панагия. 1218 –1224 гг.
194x120 см



Архангел Михаил.
Новгород. Кон. XIII в



**Св. Иоанн Лествичник,
Георгий и Власий.
Вт. пол. XIII в.**



**Никола Липный. Алекса
Петров. Новгород. 1294 г.**



МИНИАТЮРА

Остромирово Евангелие. 1056 – 1057 гг.



Дары греков Святославу. Сборник Святослава. 1073 г.



Миниатюры из сборника Святослава. 1073 г.



Термины, которые надо знать:

1) Плинфа, 2) цемянка, 3) детинец, 4) посад, 5) купол, 6) барабан, 7) прясло, 8) апсида, 9) закомара, 10) гульбище, 11) пилястры, 12) лопатки, 13) аркатурный фриз (аркатурно – колончатый пояс), 14) перспективный портал, 15) канон, 16) мозаика, 17) фреска, 18) книжная миниатюра.

Вопросы для повторения

- 1. На какие периоды принято разделять историю Древней Руси?
- 2. На основе каких традиций складывалось древнерусское искусство?
- 3. Расскажите об архитектуре Древнего Киева. Приведите примеры.
- 4. В чем отличительные черты Архитектуры Древнего Новгорода? Назовите основные памятники новгородского зодчества.
- 5. В чем особенность храмов, построенных в смоленском княжестве?
- 6. Расскажите об архитектуре Владимиро – Суздальского княжества. Приведите примеры.
- 7. Расскажите об особенностях русской белокаменной резьбы. Назовите храмы, в убранстве которых мы до сих пор можем видеть белокаменную резьбу.
- 8. Какие виды живописи развивались в Древней Руси? Охарактеризуйте каждый, приведите примеры.
- 9. Назовите основные черты живописной традиции Древней Руси.