



日本

страна восходящего солнца



Архитектура

日本国
страна восходящего солнца

В архитектуре Японии заметны заимствования из китайской архитектуры. Для типично японских сооружений характерны асимметрия, стремление к простоте, светлые и открытые постройки.

Для традиционной японской архитектуры основным строительным материалом являлось дерево.



Древняя архитектура

日本国
страна восходящего солнца



Сохранившиеся образцы архитектуры древней Японии до IV века практически отсутствуют. Раскопки и исследования показывают, что сооружения раннего периода японской истории, называемые «татэ-ана дзюкё» («жилища из ям»), представляли собой землянки с крышей, покрытой соломой и ветками.



Тории - ворота

В I—III веках складывается традиция сооружения синтоистских святилищ. Особенностью синтоистских храмов являются ворота тории при входе в храм. Тории не имеют створок, по форме напоминают букву «П» с двумя верхними перекладинами. Перед святилищем могут быть расположены одни или двое ворот тории.

日向國
страна восходящего солнца



Средневековая японская архитектура

日本国
страна восходящего солнца



Грандиозные замки с высокими башнями, украшенными многоярусными крышами, стали характерной чертой японской архитектуры XVI—XVII вв. Такие крепости больше всего походили на укрепленный воинский лагерь с деревянными стенами и неглубокими рвами. Такие крепости были столицами удельных самурайских вождей, полновластных и независимых правителей своих земель.

Замок Химэдзи

日向の国
страна восходящего солнца



Замок Белой Цапли

Сад камней

日本国
страна Восходящего солнца



Японский сад камней – это одно из самых загадочных для европейцев явлений. При всей необычности японского садово-паркового искусства Сад из камней - еще более фантастическое зрелище. Пожалуй, ни в одной мировой культуре не возникло ничего подобного.

Типы садов

京向日山京
страна Восходящего солнца

Выделяются два главных типа садов



Пейзажный с холмами
(цукияма)



Плоский
(хира-нива)

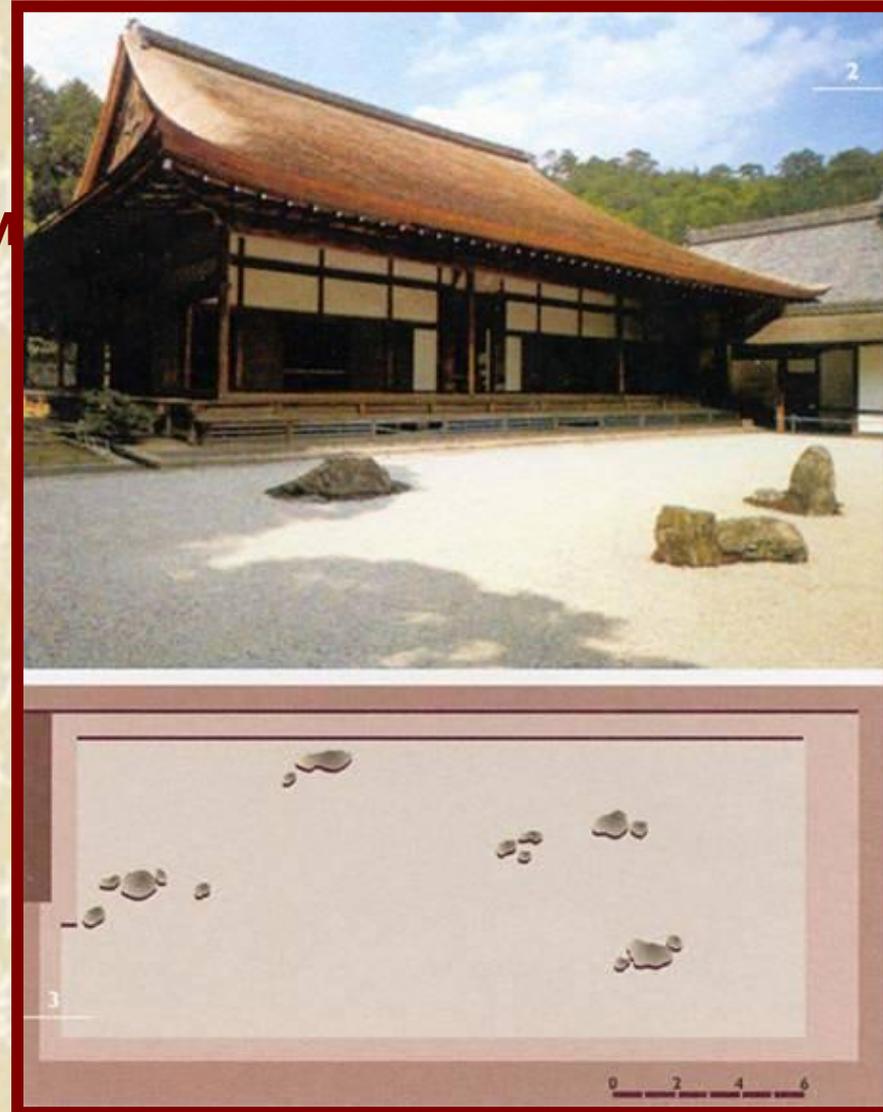


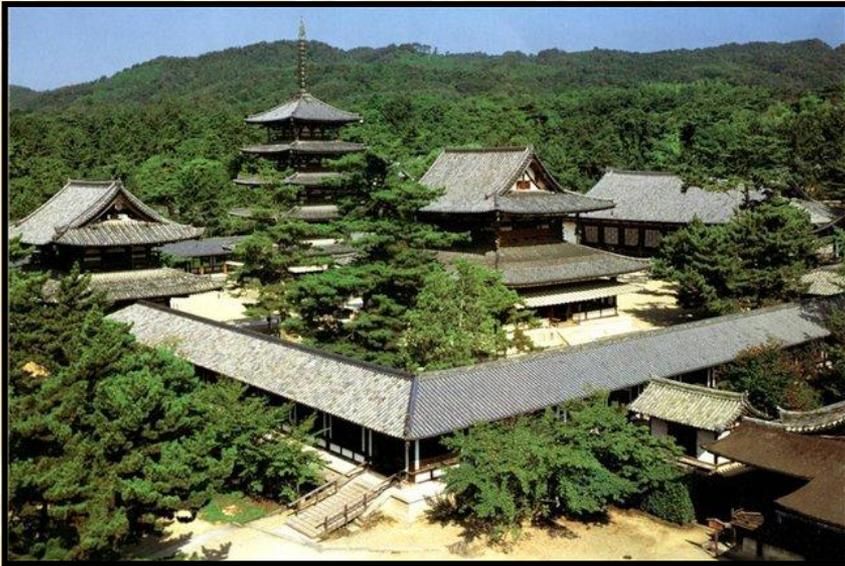
Сад Рёандзи

京向山向京
страна восходящего солнца

Этот сад представляет собой плоскую прямоугольную площадку (23X9м) перед домом настоятеля монастыря, засыпанную белым гравием с расставленными в группы 15 камней разной формы и величины.

Вокруг камней рассажен мох, а поверхность гравия «расчесана» граблями на тонкие бороздки, напоминающие рябь на воде.

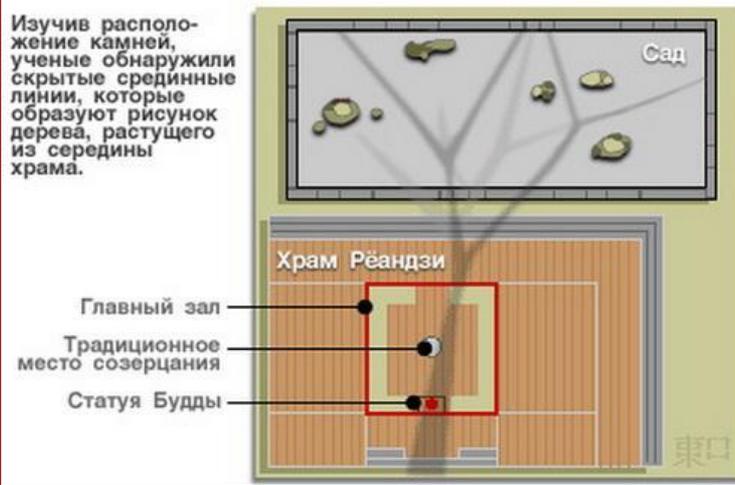




Особенностью этого сада является то, что наблюдатель всегда видит только 14 из 15 камней. Один камень всегда оказывается скрытым. Сад как модель познания - что-то обязательно остается неизвестным.

Схема сада камней в храме Рёандзи, Киото

Изучив расположение камней, ученые обнаружили скрытые срединные линии, которые образуют рисунок дерева, растущего из середины храма.



Пагода

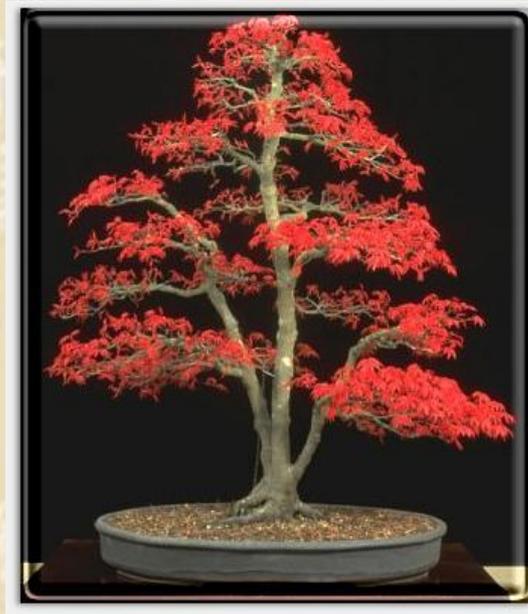
ПАГОДА - буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий; пагоды имеют вид башни и возникли в начале н.э. в Китае, но распространены и в Японии. Пагода представляет Образ Священной Горы, как центра мира и мировой оси. Ее ярусы символизируют восхождение на Небеса, а их уменьшающиеся размеры – движение вверх, в бесконечное и безграничное пространство. Считается, что само слово взято из персидского языка, в котором означает «дом идолов».



Большая пагода

Бонсай

日本文化
страна Восходящего солнца



Бонсай — это точная, но уменьшенная в размере копия дерева, выросшего в естественных условиях.

А в современном понимании Бонсай означает миниатюрное дерево в горшке.



Икебана

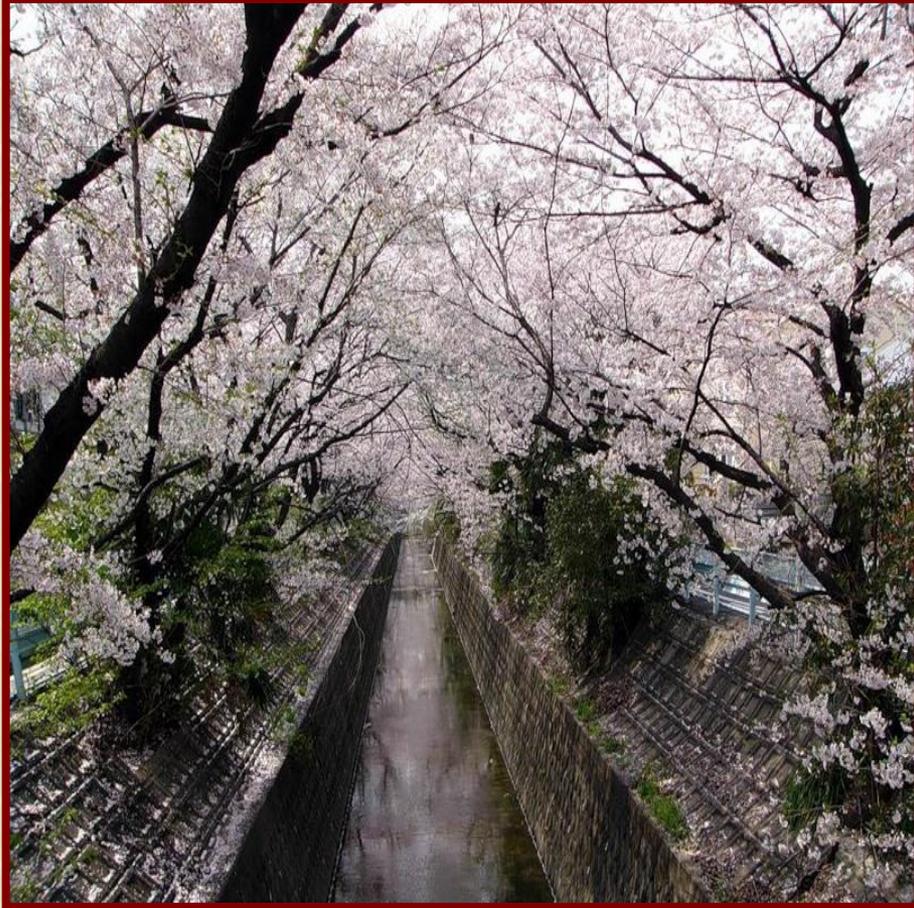
日本文化
страна восходящего солнца

Икебана относится к классическому японскому искусству. Первые упоминания об этом виде искусства относятся к 13 веку. Появилась икебана как буддийский ритуал возложения в храмах, заключающийся в подношении Будде цветов в вазах и на подставках. Видом искусства икебана стала только в начале 15 века. Поэтому на заре своего зарождения икебана было искусством аристократов и священников.



Сакура

日本国
страна восходящего солнца



Сакура – это японское название декоративной вишни и её цветов. В Японии встречается более 305 разновидностей сакуры, а цветет она всего около недели. Многие японцы передвигаются по стране вслед за цветущей сакурой, чтобы всю весну провести, любуясь вишнёвым цветом.

Хокку-

日本国
страна Восходящего солнца

**японские
трёхстишия**

Все волнения, всю печаль
Своего смятенного сердца
Гибкой иве отдай

О, проснись, проснись!
Стань товарищем моим,
Спящий мотылек!

Старый пруд

Прыгнула в воду лягушка.

Всплеск в тишине...

С треском лопнул кувшин:

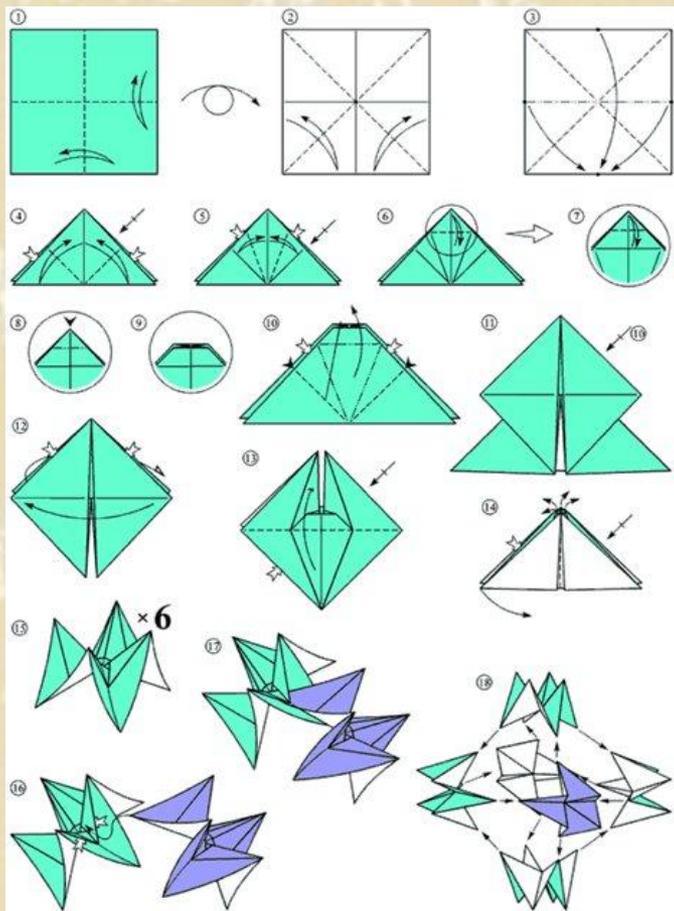
Ночью вода в нём замёрзла..

Я пробудился вдруг

Оригами (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Оригами



Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.



Нэцке – небольшой брелок

日向山山
страна восходящего солнца





Гэта (яп. 下駄) — японские деревянные сандалии в форме скамеечки, одинаковые для обеих ног.

Придерживаются на ногах ремешками, проходящими между большим и вторым пальцами. В настоящее время их носят во время отдыха или в ненастную погоду. По меркам европейцев это очень неудобная обувь, но японцы пользовались ею не один век, и она не причиняла им неудобств.





东方日出

страна восходящего солнца

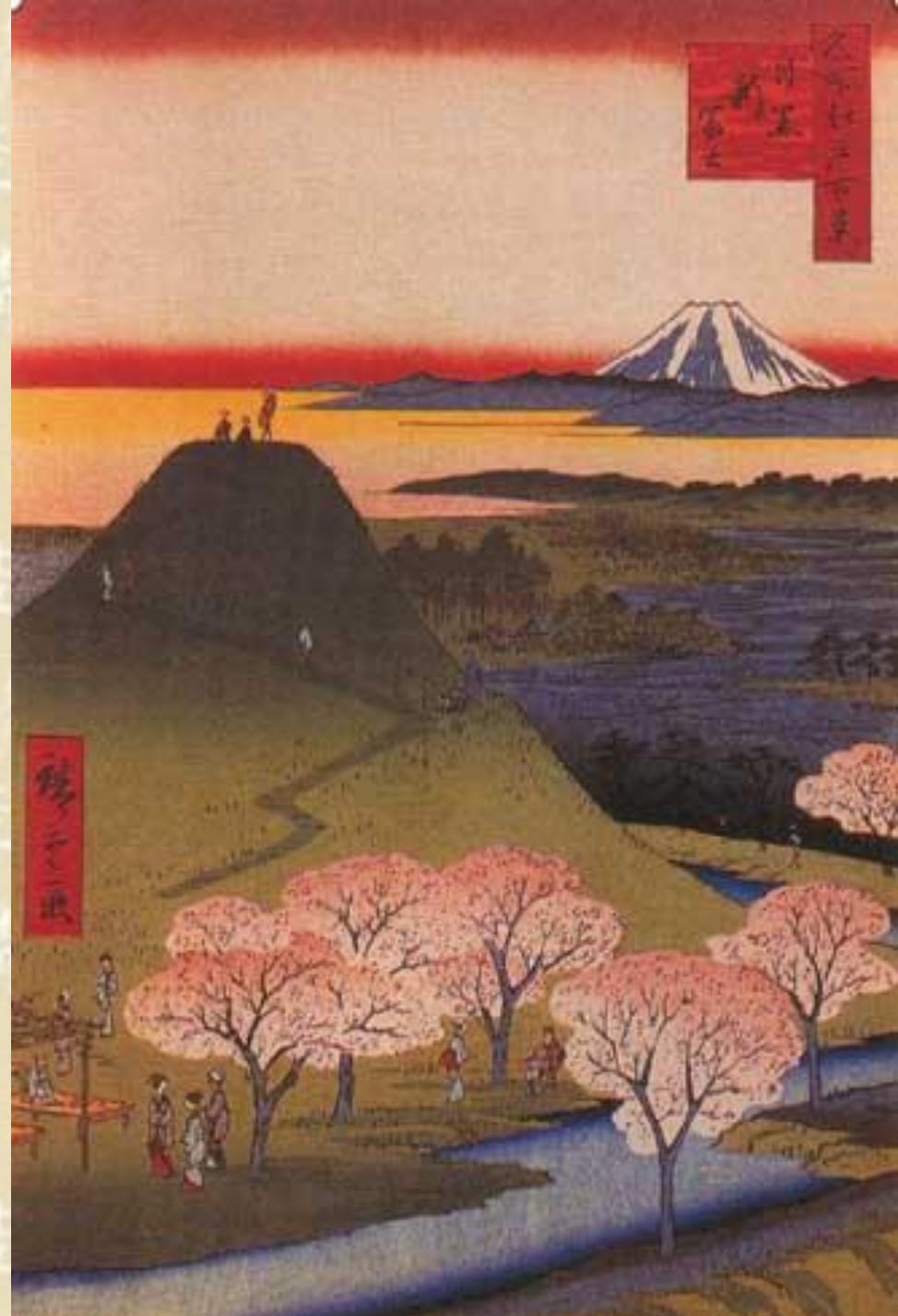


虎向山山虎
страна Восходящего солнца





**Хокусай. 36
ВИДОВ
Фудзиямы**







山崎山崎
山崎山崎

山崎山崎

山崎山崎 山崎山崎 山崎山崎 山崎山崎 山崎山崎 山崎山崎 山崎山崎 山崎山崎 山崎山崎 山崎山崎