



Образные возможности освещения в портрете



Боковой свет выявляет форму, её объём и глубину пространства – образ модели предстаёт наиболее полно.

Когда источник света находится сзади модели, мы видим её силуэт, а лицо погружается в тень. Все черты и формы при этом смягчаются и приобретают таинственность.

Н.Пукирёв. Неравный брак



*Если свет
находится перед
моделью и светит
прямо в лицо, то
форма головы
уплощается ,
выделяются
только глаза и
губы.*

Образ спокойный

В.Серов.

Портрет дочери Александра III



- Освещение с низу –
искажит лицо и ощущение
будет тревожным.



В.Серов.
Портрет
Верочки Мамонтовой



В.И.Суриков. Портрет дочери





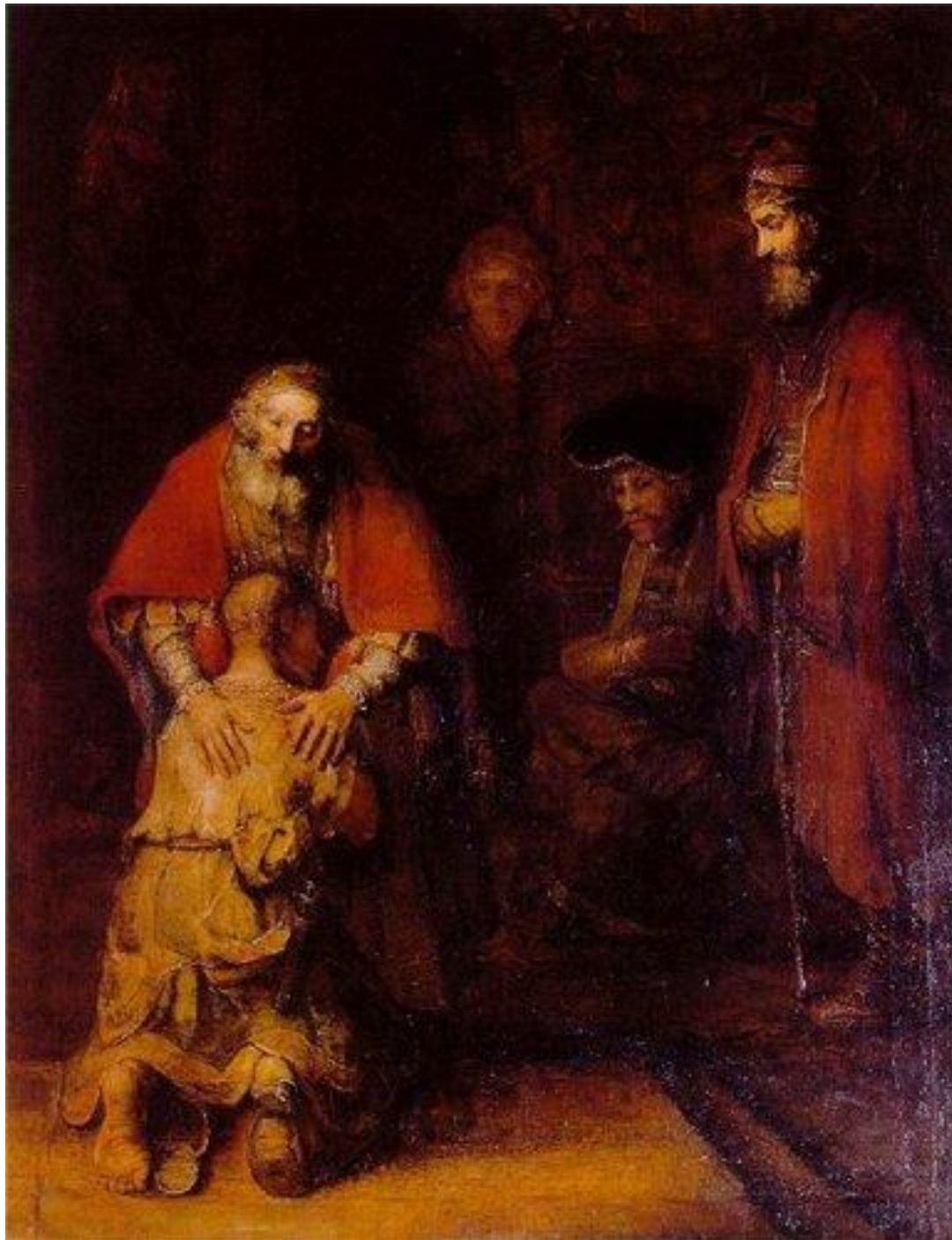
Рембрандт.

Христос в Эммаусе.

1628



Караваджо. Ужин в Эммаусе



Рембрандт.

Возвращение блудного сына

Сверху



Выглядит естественно

Снизу



Выглядит странно, страшно

Живописное решение характера
освещения – важнейшее средство
выразительности при создании
художественного образа

Задание

Изучить презентацию.

Записать в альбом число
02.03.2021 тема « Образные
возможности освещения в
портрете»

Выполнить эскиз портрета с
любым направлением
освещения.