



**Борис
Олійник
«Вибір»
«Ринг»**

Портфоліо письменника:



- **Дата народження:** 22 жовтня 1935 (78 років)
- **Місце народження:** село Зачепилівка, Полтавська область
- **Рід діяльності:** письменник, поет, громадський діяч
- **Премії:**

**Державна премія СРСР,
Державна премія України**



- **Дякувати Богові, я... не переступив друзів і недругів, не ухилився від громадського обов'язку, не витер чоботи об знамена, під якими наші прадіди, діди та батьки захистили нас від коричневої смерті.**

Б. Олійник

Він належить до покоління письменників, яких називають шестдесятниками,— Д. Павличка, Л.

Костенко, І. Драча,

В. Симоненка, М. Вінграновського, В. Коротича, В. Коломійця,

І. Жиленко, інших молодих письменників, які стали срізгами на цій красній нитці писемності.

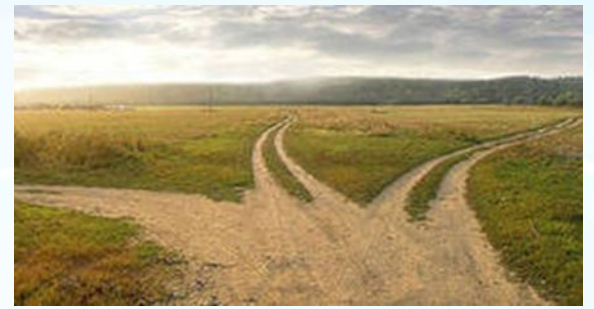
Творча спадщина Б. Олійника:



- Борис Олійник — автор **понад 40 книг**, віршів, есе, статей, які друкувалися в Україні, в усіх республіках СРСР, перекладались російською, чеською, словацькою, польською, сербською, румунською, італійською та іншими мовами. Лауреат всеюгославської премії «Лицарське перо». Перша збірка його лірики — «Б'ють у крицю ковалі» (1962) — книга про повоєнні часи, про пережите особисто та про пережите народом. Найвідомішими вважаються «Вибір» (1965), «Коло» (1968), «Стою на землі» (1973), «Заклинання вогню» (1978), «Сива ластівка» (1979), «У дзеркалі слова» (1981), «Поворотний круг» (1989), «Таємна вечерея» (2000), поема «Сім» (1988).

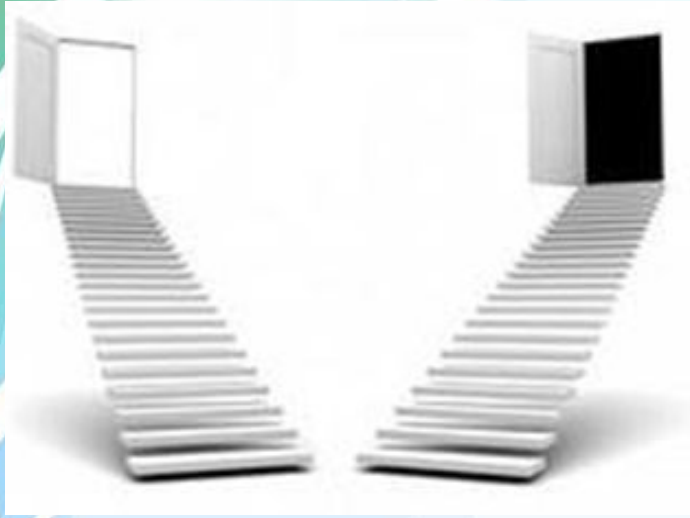


«Вибір»



- **Тема:** розповідь про різноманітний вибір людини у своєму житті.
- **Ідея:** возвеличення прагнення кожної людини мати свій життєвий вибір.

Основна думка:



*Я б вибрав найвищу
почесть:*

*У чистім полі і чеснім
бою*

*На чорному мармурі
ночі*

Зорю записати своєю!

Вид лірики: громадянськ

Художні засоби поезії:



Метафори: «гойдається... маятником Життя», «сурмлять журавлі», «люди відкрили ...зіницю нової зорі».

Антитеза: «На чорному мармурі ночі Зорю записати своєю!».

Епітети: «чистий бій», «теплий легіт», «вічна колыска».

Риторичне запитання: «Тихенько: чи жив, чи й не жив?»

Риторичний оклик: «Зорю записати свої



Словникова робота:



Легіт — легкий приємний вітерець.

Від'ячали — відкричали ((тут: лебеді від'ячали — закінчилося все);

Сурмлять — подають сигнал сурмою (трубою), трублять (тут: сурмлять журавлі — все починається);

Загадали — тут:



Довідка:



За народними повір'ями, лебідь співає лише один раз у житті, перед смертю, тому ячання лебедів — провіщення смерті. Курликання журавлів — віщування довгого життя, здоров'я, особливо навесні.

Тестові завдання:



1. Якому вибору надає перевагу Б. Олійник?

а) Тихенькому життю; б) мати лаврову почесність; в) летіти, гриміти, ...згоріти; г) «На чорному мурі ночі Зорю записати своєю.

2. Вічна колиска життя гойдається:

а) за допомогою часу; б) маятником; в) як визначить сама людина; г) незважаючи ні на що.

3. Комусь у житті — ...

а) шабельний зблиск; б) сурм журавлиний; в) солодкі сни; г) теплий легіт.



4. Люди відкрили в сузір'ях:

- а) зіницю нової зорі; б) вічну колиску життя; в) вищу лаврову почесність; г) сонячний шлях.

5. Вищу почесність Б. Олійник називає:

- а) сонячною; б) чистою; в) лавровою; г) чесною.

6. Вічна колиска життя гойдається над:

- а) Всесвітом; б) всім живим; в) невідомим і таємним; г) штормом.



7. Людина ще за крок від межі:

а) обурюється на власну долю; б) починає голосно співати; в) прикриває очі; г) одягає новий костюм.

8. Та людина, яка на кроки не міряла:

а) була щасливою; б) летіла і згоріла;
в) відчувала серед інших свою популярність;
г) намагалася не порушувати законів суспільства.

9. За жанром «Вибір» — це лірика:

а) філософська; б) громадянська; в) пейзажна;
г) інтимна.

10. Ні кінця ні початку в творі:

а) теплому леготу в житах; б) сурм., журавлів; в) життю; г) найвищій почесті.



**11. Свою зорю ліричний герой
запише на:**

а) світанку; б) обкладинці цікавої книги;
в) нічному мармурі; г) скрижалях історії.

12. Чоло ліричного героя обів'є:

а) вінок; б) корона; в) мудрість; г)
почесть.



«Ринг»



- **Тема:** розповідь про несправедливий бій, який мав відбутися на рингу.
- **Ідея:** засудження підступності, брехні.
- **Основна думка:** «Іду, і поруч твердо Крокує Честь — мій секундант».

Від тієї миті, коли...

Римування : перехресне.
Віршовий розмір : ямб.





Композиція:



Експозиція: готовність рингу, публіки до матчу.

Зав'язка: знайомство героя із суперником на рингу, його перевагами.

Кульмінація: реальна можливість героя програти бій через нечесність суперника.

Розв'язка: «Крокує Честь — мій секундант».

Композиція: кільцева, оскільки починається твір: «Писніє квадратувий

Художні особливості

твору:

Епітет: «білі маски обличч»,
«зіперсь бундючно», «хижий
секундант».



Порівняння: «злами рук, як ринв»,
«ворог, як лисиця», «зал, як тур»,
«рефері буде метатися, наче
миша».

Метафори: «лисніє ринг»,
«секундант чаклує», «зал реве»,
«ляже тиша», «лисніє холодом
квадрат». «честь крокує».

Теорія літератури:



- **Парцеляція** – художній прийом, коли члени простого речення перетворюються на окремі неповні речення (відокремлюються крапкою).
- Наприклад: Що ж, буде бій. Важкий. Без правил.



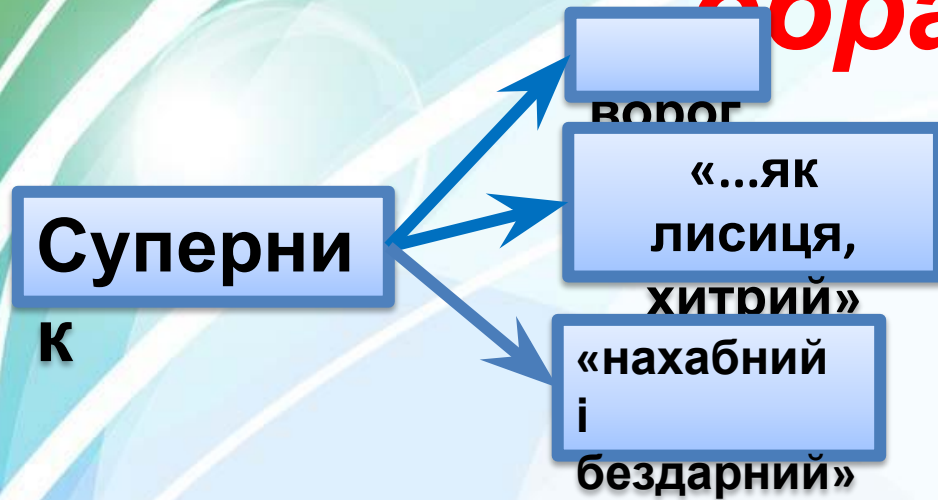
Словникова робота:



- **Офіра** — жертва
- **Ринг** — обгороджений майданчик для проведення змагань із боксу.
- **Ринви** — труби для стікання дощової води з дахів.
- **Пласко** — плоско.
- **Лисніє** — виблискує.
- **Буднючно** — хизуючись.
- **Рішенець** — рішучий удар
- **Ізправа** — справа.
- **Рефері** — суддя.
- **Герць** — поєдинок.
- **Скрут** — огорожа.
- **Тур** — дикий бик.



Інформаційне Гроно до образів:



Висновок :

Ринг — місце боротьби добра і зла, честі і справедливості з підступністю, жорстокістю.



Тестові завдання



1. Обличчя у вболівальників були...

- А) схвильованими; б) схожими на білі маски;
- В) задоволеними; г) наче мармур.

2. Суперника ліричний герой порівнює із:

- А) злочинцем; б) ворогом; В) давнім другом;
- г) людиною.

3. Секундант у поезії:

- А) порядна людина; б) майстер спорту; в) неабиякий організатор;
- г) хижий чаклун.

4. Птах, який згадується у творі:

А) сокіл; б) соловейко; в) ворон; Г) лелека.

5. Суперник перед початком бою намагається в руці сховати:

а) камінь; б) свинець; В) шматок скла; Г) залізну палицю.

6. Суду не підлягає:

А) переможець; Б) суддя; в) переможений; г) лікар.



7. Шум залу під час битви нагадує:

А) крик на футбольному матчі; б) тупіт кінського табуну; в) ревіння тура; Г) гудіння машини в автопарку.

8. Секундант перед початком раунду в роздягальні на видному місці лишив:

А) секундомір; б) кубок; в) захоплюючий роман; г) рушник.

9. Секундантом у героя твору є:

А) порядність; б) справедливість; в) честь; Г) гуманність.



10. Під час третього раунду герой:

А) доведе свою силу; Б) залише ринг; В) буде атакований суперником; Г) дорікатиме судді про несправедливість битви.

11. Найголовніше впродовж битви зберегти:

А) стиль; б) віру в перемогу; в) мужність; г) честь.

12. В ім'я отця, і Духа, й Сина герой твору:

А) не буде більше брати участь у змагання;

Б) намагатиметься не розчаровувати вболівальників; В) захистити свою честь

Г) висловити недовіру секунданту.

