



# Лирические страницы советской муз



Доклад Виктора Пескова,

# История

Историю советской музыки открывает песня. Этому демократичнейшему из музыкальных жанров принадлежат первые звучащие страницы новой эпохи. Летописец больших и малых событий, трудовых будней, радостей, испытаний, пройденных страной за годы ее существования, – таким предстает путь советской песни.



# Уникальность

Среди других видов музыкального искусства песня заметно выделяется быстротой и активностью отклика на события большого политического и общественного масштаба. Это свойство присуще песенной культуре любого народа и любого времени. В том числе и России, где на рубеже XIX и XX веков набирало силу организованное революционное движение. Оно сопро вождалось мощной песенной волной, которую возглавили боевые гимны протеста против самодержавия.



# Конкурентоспособность

Революционное песнетворчество, отразившее передовые устремления эпохи, поставило в один ряд песни русские и зарубежные. Европейские гимны **«Интернационал»**, **«Марсельза»**, **«Беснуйтесь, тираны»**, **«Красное знамя»** остались в истории как символы гражданственности, борьбы за справедливость и человеческое достоинство. Воспетые ими идеалы были взяты на вооружение революционной средой России. Напевы их, с новыми, русскими вариантами текста, вошли в арсенал политической борьбы российского пролетариата. Отсюда ведут свое начало интернациональные традиции советской песни. Частью революционного движения, средством выражения его идей, духовным оружием и мощным спланивающим началом стали первые русские революционные гимны **«Смело, товарищи, в ногу»**, **«Мы – кузнецы»**. Их голоса послужили прямым напутствием советской массовой песне.



# Быстрое развитие творчества

Чрезвычайно интенсивным был процесс рождения советской песенной культуры. Много лет спустя об этом точно и ёмко сказала в одном из своих выступлений композитор *А. Пахмутова*: «Жизнь стремительно диктовала новые идеи, новые образы, а ждать было некогда – приходилось брать на вооружение и перевооружать все элементы музыкального быта, все слои крестьянского, городского и солдатского фольклора, все разновидности романса, эстрадных куплетов, частушек. Не побоюсь сказать, что простая песня обнаружила такую сложность и разнообразие интонационных истоков, что в этом отношении ей трудно найти аналог в истории искусств».



## Спрос на песнетворчество

Массовое песенное движение первых лет советской власти входило в новое русло по мере присоединения к нему профессиональных композиторов. Впервые песенный жанр, предназначенный для широкого бытования во всех слоях общества, становится полноправной областью композиторской деятельности.



Для песни не существует границ. Жизнь доказано, что право подтвердить эту истину выпадает песням, рожденным в опоре на самобытную культуру их родины. Из-под пера советских композиторов вышло немало сочинений, ставших достоянием общечеловеческой песенной культуры. Вот лишь некоторые из мелодий, которые известны всему миру. **«Песня о встречном»** Шостаковича – в годы второй мировой войны ее напев лег в основу «Гимна объединенных наций». Широко известна за рубежом песня **«Полюшко-поле»** Л. Книппера, которую выдающийся американский дирижер Л. Стоковский назвал «лучшей песней столетия». Гимном итальянских партизан в годы войны стала знаменитая **«Катюша»** М. Блантера. Не счесть языков, на которых звучал **«Гимн Демократической Молодёжи Мира»** А. Новикова. Во Франции поют песню **«Время ландышей»** на мелодию **«Подмосковных вечеров»** В. Соловьева-Седого.



# Могущество музыки

Легкая для восприятия, демократичная и общительная – песня обладает собственными специфическими законами. Для ее сочинения необходим яркий мелодический дар, способность чутко вслушиваться в песенный быт, знание традиций жанра и его современных веяний. Классик советского музыкознания Б. Асафьев призывал к пониманию песни как «...области напряженнейшей работы мысли и пламенного чувства, где преломляются и „перемалываются“ традиции сквозь множество диктуемых жизнью музыкальных навыков».



Советская песня предстает как богатый мир образов и тем, чутко восприимчивый к запросам времени. Она известна в облике массовой, бытовой, эстрадной, во множестве жанровых разновидностей, активно взаимодействующих друг с другом. Проследим этапы ее развития, а с ними – наиболее известные образцы песенного жанра.

Спасибо за внимание!!!