

КРИШНАИЗМ



Кришнаизм — термин, которым называют группу религиозных течений внутри вайшнавизма, основанных на поклонении Кришне. Термин «кришнаизм» преимущественно используется для описания культа Кришны в рамках вайшнавизма, тогда как термином «вайшнавизм» или «вишнуизм» также называют традиции индуизма, основанные на поклонении Вишну

Вайшна́визм, или **вишну́изм** — одно из основных направлений индуизма, отличительной особенностью которого является поклонение Вишну и его аватарам (преимущественно Кришне и Раме).

Кри́шна — одна из форм Бога в индуизме, восьмая аватара Вишну, часто описывается как один из наиболее популярных индуистских богов. В монотеистической традиции кришнаизма почитается как верховная и изначальная форма Бога.



Расположение

Первые попытки проповеди культа Кришны на Западе были предприняты в 1900-е годы в США Преманандой Бхарати и в 1930-е годы в Европе учениками Бхактисиддханты Сарасвати из Гаудия-матха. Кришнаизм приобрёл значительное количество последователей за пределами Индии только во второй половине **XX века**, в основном благодаря проповеднической деятельности гаудия-вайшнавского гуру Бхактиведанты Свами Прабхупады и основанной им религиозной организации «Международное общество сознания Кришны»

Самые ранние свидетельства существования культа Кришны относятся к V— IV веку до н. э. К IX веку кришнаизм широко распространился в Южной Индии. В Северной Индии к XII веку сформировались различные традиции кришнаизма и появились региональные культы таких форм Кришны, как Джаганнатха (в Ориссе), Витхоба (в Махараштре) и Шринатхджи (в Раджастхане). Начиная с 1960-х годов кришнаизм также проник на Запад и в Россию, в основном благодаря проповеди Бхактиведанты Свами Прабхупады и основанной им религиозной организации «Международное общество сознания Кришны», которая представляет традицию гаудия-вайшнавизма..

Писания

Кришнаизм базируется на таких индуистских текстах, как «Бхагавата-пурана» и «Бхагавад-гита». По мнению учёных, самая ранняя форма кришнаизма возникла в период, предшествовавший началу распространения буддизма в Индии. Это был культ Кришны-Васудевы, достигший своего расцвета в регионе Матхуры за несколько веков до н. э. Второй по значимости и времени появления традицией кришнаизма считается культ пастушка Говинды или Гопалы. Позже получил распространение культ Балы-Кришны — поклонение Кришне как божественному ребёнку. Новейшим элементом кришнаизма принято считать культ Радхи-Кришны — поклонение Кришне как возлюбленному пастушек гопи, среди которых особое положение занимает Радха, почитаемая как женская ипостась Кришны.

В русском языке термин «кришнаизм» часто используется в более узком значении: им называют **гаудия-вайшнавизм** — одну из традиций кришнаизма, основоположником которой был индуистский святой и реформатор Чайтанья (1486—1533).

Объект поклонения

Основным объектом поклонения в кришнаизме является Кришна. Описывается, что у Кришны тёмная кожа, подобно цвету грозовой тучи. Его изображают как мальчика-пастушка, играющего на флейте или как юношу-принца, дающего философские наставления в «Бхагавад-гите». Существуют определённые различия в понимании личности и деяний Кришны между различными индуистскими традициями, каждая из которых даёт свою трактовку священных текстов. Однако существует и ряд аспектов, общих для всех направлений индуизма

Кришна и истории, связанные с ним, играют важную роль в разных философских и богословских традициях индуизма, приверженцы которых верят в то, что Бог является для своих преданных в самых различных формах, в зависимости от того, как они желают видеть Его и поклоняться Ему. К этим формам или ипостасям принадлежат аватары Кришны, описываемые в различных священных текстах вайшнавизма. Однако формы Кришны не ограничиваются аватарами, — говорится, что экспансии сваям-бхагавана неисчислимы и не поддаются описанию в ограниченных рамках писаний какой-либо религиозной традиции



КРИШНА

Согласно индуистским священным текстам, в конце IV тысячелетия до н. э. Кришна снизошёл на землю из духовного мира, родившись в городе Матхура. Его миссией было восстановление религиозных принципов и явление Своих духовных игр. Жизнь, деяния и учение Кришны описываются в таких священных писаниях индуизма, как Пураны («Бхагавата-пурана» и «Вишну-пурана»), «Харивамша» и «Махабхарата». В этих текстах Кришна предстаёт в различных образах: очаровательного и игривого Бога-ребёнка, весёлого и беззаботного мальчика-пастушка коров, идеального возлюбленного, божественного героя-воина и верховного божества. В индуистском искусстве Кришну изображают как мальчика-пастуха, играющего на флейте в компании своей возлюбленной пастушки Радхи и других гопи, или как молодого воина-принца, дающего философские наставления своему другу-витязю Арджуна в «Бхагавадгите».

Самые ранние свидетельства существования культа Кришны относятся к V—IV веку до н. э. К IX веку кришнаизм широко распространился в Южной Индии. В Северной Индии к XII веку сформировались различные традиции кришнаизма и появились региональные культы таких форм Кришны, как Джаганнатха (в Ориссе), Витхоба (в Махараштре) и Шринатхджи (в Раджастане). Начиная с 1960-х годов кришнаизм также проник на Запад и в Россию, в основном благодаря проповеди Бхактиведанты Свами Прабхупады и основанной им религиозной организации «Международное общество сознания Кришны», которая представляет традицию гаудия-вайшнавизма.



Этимология и имена

В буквальном переводе с санскрита слово *кришна* (kṛṣṇa) означает «чёрный», «тёмный» или «тёмно-синий». Слово родственно прусск. *kirsnap*, рус. *чёрный*, праслав. **сьрънь*, «чёрный», лит. *keršas* «пёстрый». В мурти Кришна чаще всего представлен чёрным (редко — белым или синим), а в живописи преимущественно изображается с кожей голубого или тёмно-синего цвета. В «Брахма-самхите» цвет кожи Кришны описывается как «имеющий оттенок голубых облаков»^[18]. Сравнение облака и Кришны по признаку цвета является традиционным для индийской поэзии.

Иконография

Кришну обычно изображают как чёрного или темнокожего юношу, в особенности это характерно для мурти Кришны в индуистских храмах. В изобразительном искусстве Кришна часто предстаёт как мальчик или юноша во Вриндаване с кожей голубого или тёмно-голубого цвета. Одет он в дхоти жёлтого цвета и, играя на флейте, стоит в характерной ему расслабленной позе со скрещенными ногами; на шее у него гирлянда из цветов, в волосах павлинье перо. Практически всегда Кришна изображается в окружении коров, телят и девушек-пастушек [гопи](#).

Кришна часто также изображается в момент, когда он даёт наставления Арджуне в «Бхагавадгите» на поле битвы Курукшетра. В этих случаях Кришна предстаёт как юноша с типичными божественными чертами, характерными для индийского религиозного искусства. Кришну можно увидеть с чакрой — одним из атрибутов Вишну — или с множеством голов и рук, являющим свою вселенскую форму Арджуне.

Кришнало́гия или **кришноло́гия** (англ. *Krishnology*) — научный неологизм, используемый для обозначения богословского изучения Кришны в контексте вайшнавского кришнаизма. Термин был создан как эквивалент христологии в христианском богословии.

Первое известное упоминание термина «кришналогия» в научной литературе относится к [1952 году](#), когда Рагуал Сэмьюэл Рахатор опубликовал свой труд «Критический анализ христологии и кришналогии» («Christology and Krishnology, a Critical Study»), в издательстве Северо-западного университета. Гай Бек, учёный, опубликовавший много работ по индуизму в целом и по кришнаизму в частности, сделал несколько публикаций по кришналогии одного из течений в вайшнавизме, известного как Радхаваллабха-сампрадая. Бек подробно излагает свои исследования в книге «Alternative Krishnas: Regional and Vernacular Variations on a Hindu Deity».

Тамала Кришна Госвами (1946—2002), индуистский богослов и вайшнавский гуру, в конце 1990-х годов продолжил дальнейшее исследование кришналогии в Кембриджском университете. Подготавливая свою докторскую диссертацию под руководством британского индолога Джулиуса Липнера он уделил особое внимание изучению кришналогии основателя Международного общества сознания Кришны Бхактиведанты Свами Прабхупады

Ранние исторические свидетельства

В ранней санскритской ведийской литературе имя «Кришна» упоминается много раз. Так, в древнейшем памятнике ведийской литературы «Риг-веде», Кришна — это могучий предводитель племени, с которым сражается и которого убивает Индра. Однако, из-за криптической природы Вед, это место «Риг-веды» допускает несколько толкований и многие учёные склонны переводить слово «кришна» в контексте «Риг-веды» просто как «чёрный». Некоторые исследователи полагают, что ригведийский Кришна тождественен фигуре Кришны, описанной в более поздних произведениях санскритской литературы, или олицетворяет фигуру «протокришны». Одним из сторонников такой интерпретации был Рамакришна Гопал Бхандаркар, который считал, что *кришна-драпса* в «Риг-веде» (VIII.96.13) является упоминанием о Кришне. Сарвепалли Радхакришнан также признавал возможным отождествление ригведийского Кришны с Кришной пураническим. В своём труде «Индийская философия» он писал: *«В поздних Пуранах говорится о вражде Кришны с Индрой. Возможно, что Кришна — это бог пастушеского племени, которое было покорено Индрой в эпоху „Риг-веды“, хотя в период „Бхагавад-гиты“ он значительно восстановил и усилил утраченные позиции, отождествившись с Васудевой из бхагаваты и Вишну вайшнавизма».*

Вайшнавские комментаторы Вед указывают на некоторые места в «Риг-веде», которые говорят о существовании в ведийский период культа Вишну как «божественного пастуха»: *«Я видел пастуха. Он никогда не утратит Своего положения. Иногда Он близок, иногда — далёк. Он бродит разными путями. Он друг, украшенный разнообразными одеждами. Он снова и снова приходит в этот мир»* (I.164.31). *«Я желаю пойти в Ваши прекрасные дома, где блуждают коровы с огромными рогами. Так являет себя высшая обитель Вишну, Того, кого прославляют повсюду»* (I.154.6).

Одно из наиболее ранних и менее спорных упоминаний о Кришне можно обнаружить в примыкающей к «Сама-веде» «Чхандогья-упанишаде» (3.17.6), которая, по мнению учёных, была написана в VIII веке до н. э. Кришна упоминается там как «сын Деваки» (Девакипутра) учителем которого был «Гхора, сын Ангирасы». Именем Ангирасы была названа «Атхарва-веда», также известная как «Ангираса-самхита». Многие исследователи указывают на то, что по своему содержанию эта Упанишада очень близка к «Бхагавад-гите».

В «Нирукте» (VI — V век до н. э.), древнеиндийском трактате по санскритской этимологии авторства Яски, упоминается сокровище шьямантака, находившееся во владении Акруры — мотив известной пуранической истории из жизни Кришны. Санскритский грамматик Панини, предположительно живший в V—IV веках до н. э., в своём классическом труде «Аштадхьяи» (4.3.98) объясняет значение слова *васудевака* как «преданный (бhakта) Васудевы». Там же он упоминает Арджуну, из чего был сделан вывод о том, что говорит он именно о Кришне-Васудеве. В «Баудаяна-дхарма-сутре», датированной IV веком до н. э., содержатся молитвы Вишну, в которых используются 12 имён, в том числе такие как Кешава, Говинда и Дамодара, традиционно ассоциируемые с Кришной или Вишну в форме Кришны^[14]. Упоминание этих имён свидетельствует о том, что в период составления текста Кришне поклонялись как одной из форм Бога, а его авторы были знакомы с историями о Кришне из более поздних памятников санскритской литературы, таких как Пураны. О том же свидетельствуют упоминания о Кришне-Васудеве в «Артха-шастре» — политическом трактате авторства Каутилы, составленном примерно в тот же период (IV век до н. э.) В гаятри-мантре из «Маханараяна-упанишад» (являющейся частью «Тайттирия-араньяки» 10.1.6 и записанной не позднее III века до н. э.) Васудева отождествляется с Нараяной и Вишну. Кришна также ассоциируется с Вишну в «Шатапатха-брахмане». В период создания поздней редакции «Махабхараты», дошедшей до наших дней, Кришна-Васудева рассматривался как аватара Вишну или как Верховный Бог. О Кришне говорится как о Боге и он ассоциируется с Вишну также и в таких более поздних Упанишадах, как «Нараянатхарваширша-упанишада» и «Атмабодха-упанишада».

Другим важным древним источником, в котором упоминается Кришна, является «Махабхашья» Патанджали, предположительно написанная во II веке до н. э. и представляющая собой комментарий к этимологическому словарю «Нирукта». В своём комментарии (3.1.26) Патанджали упоминает драматические спектакли «Кришна-камсопачарам», в которых разыгрывалась история убийства Кришной демонического царя Камсы (*камсавадха*), — один из наиболее значительных эпизодов из жизни Кришны. Патанджали утверждает, что история эта случилась «очень давно». В комментарии Патанджали содержится целый ряд других упоминаний Кришны и связанных с ним фигур, известных из более поздних пуранических источников. Например, в одном из стихов говорится: «Пусть же сила Кришны, находящегося в обществе Санкаршаны, возрастает!», а в другом: «Джанардана с собой как четвёртый». Возможно, здесь имеется в виду Кришна-Васудева и три его основные экспансии: Санкаршана, Прадьюмна и Анируддха. Самого Кришну-Васудеву Патанджали называет «Богом богов». В одном из текстов, Патанджали говорит о музыкальных инструментах, на которых играют во время богослужений в храмах Рамы и Кешавы. Рама, в данном контексте, — это старший брат Кришны Баларама, которого в найденных археологами надписях, а также в литературных источниках этого периода упоминают под именем Санкаршана; Кешава — это другое имя Кришны.

Североиндийский кришнаизм

Кульст Гопала-Кришны в кришнаизме часто противопоставляется ведизму, что основывается, в частности, на истории из «Бхагавата-пураны», в которой Кришна призывает своих преданных прекратить совершать поклонение ведийскому богу Индре. Таким образом, Гопала-Кришна считается неведийским божеством, хотя такое понимание, возможно, основывается на неправильном понимании текста «Риг-веды».



Появление североиндийского кришнаизма к IV веку
к Мегасфена и в «Артх-
ую и
духовному лидеру племени Ядавов»,
религиозное течение бхагаватизм, и позднее, — панчаратру. По
исследователей, в более поздний период последователи этой
ются Кришне как Нараяне. Таким
образом, ранний
поклонения героическому Кришна-Васудеве,
ребёнку» Бала-Кришне и мальчику-пастушку Гопале.
считают кришнаизм неведийской традицией, также
здний ведийский период, стремясь заслужить
ассоциироваться с ведизмом и слился с
началу периода раннего Средневековья, кришнаизм превратился в
ний вайшнавизма.

Южноиндийский кришнаизм

Традицию кришнаизма принято относить к североиндийским, однако Фридрих Харди, изучив южноиндийские письменные источники и традиции, нашёл доказательства существования «южноиндийского кришнаизма».^[40]

Одно из течений в кришнаизме, эмоциональная Кришна-бхакти «в разлуке», основана на пураническом эпизоде, в котором Кришна покидает своих земных возлюбленных девочек-пастушек гопи. Они вынуждены пребывать долгое время в разлуке с объектом своей любви, ожидая его возвращения. Эта тема нашла отражение в литературе и культуре бхакти, развившейся в Южной Индии и явилась предметом исследований Фридриха Харди. В своей книге «Вирах-бхакти» он описывает эту разновидность кришнаизма, для которой характерно чувство экстазической разлуки с Богом, и объявляет её кульминацией индийского культурного и религиозного развития. Харди проводит детальный анализ истории кришнаизма, в особенности источников, датированных периодом до XI века. Он анализирует истории Кришны и гопи, мистицизм бхакти вайшнавских тамильских святых, тамильскую литературу Сангам, Кришна-бхакти альваров в расе эмоционального единения, а также датировку и историю «Бхагавата-пураны» («Шримад-Бхагаватам»).

Кришна, его брат Баларама, и их близкие спутники пастушки-гопи были представлены в ранних литературных памятниках дравидийской культуры, таких как «Манимехалей» и «Шилаппадикарам». Фридрих Харди утверждает, что «Бхагавата-пурана» представляет собой санскритский «перевод» литературной традиции бхакти тамильских альваров. Независимо от того, принимать или отвергать подобное «радикальное» мнение, близкие параллели между южноиндийскими текстами и санскритской традицией Кришны и гопи, в науке являются общепризнанными. Эти параллели между южной и северной традициями можно обнаружить в более поздних североиндийских литературных памятниках и изобразительном искусстве.^[41]

Некоторые учёные рассматривают поклонение тамилы Тирумалу (Майону или Малу) как одну из ранних форм кришнаизма, указывая на то, что божественная фигура Тирумала имеет большое сходство с Кришной (хотя и с некоторыми чертами Вишну).^[42] В результате анализа поэтического наследия тамильских святых и подвижников альваров становится очевидно, что они были преданными Тирумала. В их поэзии находит своё отражение вайшнавский аспект культа Тирумала, поклонение Тирумалу как Кришне. Однако альвары не делают основанного на концепции аватары различия между Кришной и Вишну.

Средневековые традиции

В VIII веке вайшнавизм вошёл в контакт с доктриной адвайты Шанкары. В Южной Индии появились движения, основанные на традициях бхакти альваров, которые противостояли философской школе Шанкары, в частности проповедуемой им теории Брахмана. Основоположниками этих движений или сампрадаёв, выступили великие ачарьи вайшнавизма: Рамануджа в XI веке и Мадхва в XIII веке.

Средневековое движение бхакти появилось в индуизме в IX или X веке. Кришнаизм был одним из ответвлений этого движения и базировался на «Шримад-Бхагаватам», хотя некоторые учёные полагают, что евангелием кришнаизма скорее всего можно считать «Бхагавад-гиту», которая исторически была наиболее влиятельным текстом не только в кришнаизме или вайшнавизме, но и в индуизме в целом.

В Северной Индии, внутри кришнаизма появился ряд средневековых движений, основоположниками которых были: Нимбарка и Раманада в XIV веке, Кабир в XV веке, Валлабха и Чайтанья в XVI веке.

Южноиндийские традиции

- Альвары
- «Манимехалей»
- «Шилаппадикарам»
- Поклонение Тирумалу
- **Поклонение Радхе-Кришне**
- Нимбарка-сампрадая
- Рудра-сампрадая
- Валлабхачарья
- Чайтанья Махапрабху
- **Поклонение одному Кришне без Радхи**
- Шриманта Шанкардева
- **Поклонение Кришне как аватаре Вишну**
- Рамануджа
- Мадхвачарья

Другие традиции

- Движение варкари (поклонение Витхобе)

Радха-Кришна

Шарлот Водевиль, в своей работе «Evolution of Love Symbolism in Bhagavatism» («Эволюция любовного символизма в бхагаватизме») проводит параллели между Радхой и героиней поэмы Андал «Тируппавай» по имени Наппиннай, которую также упоминает Наммальвар, называя её невесткой Нандагопы. Несмотря на то, что взаимоотношения Радхи и Наппиннай с Кришной имели разную природу, Наппинай считается источником Радхи в пракритской и санскритской литературе. «Яшастилака» (959 год) упоминает Радху и Кришну задолго до периода Джаядевы. Радха описывается в «Брахма-вайварта-пуране» и «Падма-пуране».

В ранней бенгальской литературе содержится яркое описание эволюции понимания Радхи и Кришны. Однако одной из загадок санскритской литературы остаётся источник Радхи как главной героини поэмы Джаядевы «Гита-говинда».

Один из средневековых царей Манипура, Гариб Ниваз, правивший в период с 1709 по 1748 год, принял кришнаизм и практиковал культ Радхи-Кришны более 20 лет, до самой своей смерти. Начиная с этого периода, манипури-вайшнавцы поклоняются не просто Кришне, а Радха-Кришне — Кришне вместе с его женской ипостасью Радхой. Позднее, поклонение Радхе и Кришне распространилось по всему Манипуру и эта форма кришнаизма стала преобладающей религией в регионе.

В гаудия-вайшнавизме метафизическое положение Радхи и поклонение ей было установлено Кришнадасом Кабираджей в его «Чайтанья-чаритамрите». Изложенная им доктрина преобладала среди последователей Чайтаньи во Вриндаване после ухода последнего в 1534 году. Гаудия-вайшнавцы верят в то, что Кришна, желая испытать всю глубину любви Радхи, явился на земле как Чайтанья Махапрабху — Кришна в умонастроении Радхи. Основным занятием Радхи как Чайтаньи было воспевание имён своего возлюбленного Кришны.

Одним из самопроявленных (нерукотворных) мурти в гаудия-вайшнавизме является Радха-Рамана, установленный Гопалой Бхатта Госвами. Радха-Рамана почитается не просто как Кришна, но как Радха-Кришна.

Приверженцы Нимбарка-сампрадаи, представляющей вторую волну кришнаизма в Индии, поклоняются Кришне как мальчику пастушку, одному или с его возлюбленной гопи Радхой. Эта традиция, появившаяся не позднее XII века, имела много общих элементов с Рудра-сампрадаей и дала дальнейшее развитие богословию этой сампрадаи. Согласно Нимбарке, Радха была вечной супругой Вишну-Кришны. В учении Нимбарки также присутствует намёк на то, что она стала женой своего возлюбленного Кришны.

Валлабхачарья ввёл поклонение Радхе-Кришне, в котором преданные отождествляются в основном с подружками (сакхи) Радхи и выступают близкими свидетелями интимных лил Радхи и Кришны.

В вайшнавском движении Сваминараян, имеющем много последователей по всему миру, Радха-Кришна занимают особо важное положение в поклонении, а сам основатель традиции Сахаджананда Свами повествует о Радха-Кришне в своей «Шикшапатре»

Священные писания

Хотя каждая традиция кришнаизма имеет свой собственный канон, все они базируются на таких популярных классических санскритских текстах индуизма как «Бхагавад-гита» и «Бхагавата-пурана». Как сам Кришна говорит в «Бхагавад-гите», закладывая базу для всего кришнаизма: *«А из всех йогов тот, кто всегда погружен в мысли обо Мне, пребывающем в его сердце, и, исполненный непоколебимой веры, поклоняется и служит Мне с любовью, связан со Мной самыми тесными узами и достиг высшей ступени совершенства. Таково Моё мнение»*, *«Придя ко Мне, великие души, йоги-преданные, никогда больше не возвращаются в этот бранный, полный страданий мир, ибо они обрели высшее совершенство»*. В таких традициях кришнаизма, как гаудия-вайшнавизм, пуштимарга и Нимбарка-сампрадая Кришне поклоняются как изначальной ипостаси Бога (сваям-бхагавану). Такое понимание Кришны базируется на «Бхагавата-пуране», где в конце списка аватар говорится: *«Все перечисленные воплощения представляют собой либо полные части, либо части полных частей Господа, однако Господь Шри Кришна — изначальная Личность Бога»*.

Не все комментаторы «Бхагавата-пураны» принимают подобную трактовку, однако большинство традиций, в которых центральным объектом поклонения является Кришна, а также современные комментаторы подчёркивают значимость этого текста (1.3.28). Средневековый гаудия-вайшнавский богослов Джива Госвами называл его *парибхаса-сутра*, или «тезисным утверждением» на котором базировалась «Бхагавата-пурана» и всё богословие.

В другой отрывке из «Бхагавата-пураны» (10.83.5-43) жёны Кришны рассказывают Драупади о том, как «сам Господь» (сваям-бхагаван, «Бхагавата-пурана» 10.83.7) взял их себе в жёны. Описывая различные эпизоды, жёны Кришны называют себя его преданными. В 10-й песне «Бхагавата-пураны» описываются детские лилы сваям-бхагавана Кришны. Кришна предстаёт там как всеми обожаемый Бог-младенец (Бала-Кришна), возвращенный пастухами Вриндавана на берегу реки Ямуны. Маленький Кришна развлекается ворюя масло у соседей и играя в лесу со своими друзьями мальчиками-пастушками. Временами он демонстрирует беззаботный героизм, защищая Вриндаван и его обитателей от демонов. Но самым важным эпизодом являются любовные игры Кришны с девочками-пастушками гопи. Используя своё божественное могущество, Кришна распространяет себя во множество форм, уделяя максимум внимания каждой из гопи. Описывается, что гопи были настолько влюблены в Кришну, что единственным их желанием было служить ему. Эта любовь, достигающая своего апогея в период разлуки с Кришной, когда тот отправляется в очередную героическую миссию, рассматривается как наивысшее проявление бхакти, как пример наиболее возвышенного уровня любви к Богу.

Кроме общих для всех традиций поклонения Кришне текстов, таких как «Бхагавата-пурана» и «Бхагавад-гита», каждая отдельная традиция кришнаизма следует своим собственным священным писаниям.

Святые места

Основным святым местом паломничества практически всех традиций кришнаизма принято считать Вриндаван, который является одним из самых крупных центров поклонения Кришне. Такие места в районе Вриндавана как Говардхана и Гокула уже много тысячелетий ассоциируются с Кришной и его лилами. Многие миллионы бхакт или преданных Кришны, посещают эти места паломничества каждый год и принимают участие в ряде фестивалей, связанных с деяниями Кришны на земле.

С другой стороны, Голока считается вечной духовной обителью Кришны, которого в таких школах вайшнавизма, как Нимбарка-сампрадая, Валлабха-сампрадая, Сваминараян и гаудия-вайшнавизм почитают как сваям-бхагавана. Это понимание личности Кришны и его обители основывается на таких священных текстах индуизма, как «Брахма-самхита» и «Бхагавата-пурана».





Игры в облике человека. Человеческая форма очаровательный юный пастушок с флейтой в руках.





«Ибо не послал Бог Сына Своего в мир, чтобы судить мир, но чтобы мир спасен был через Него. Верующий в Него не судится, а неверующий уже осужден... Суд же состоит в том, что свет пришел в мир; но люди более возлюбили тьму, нежели свет»

