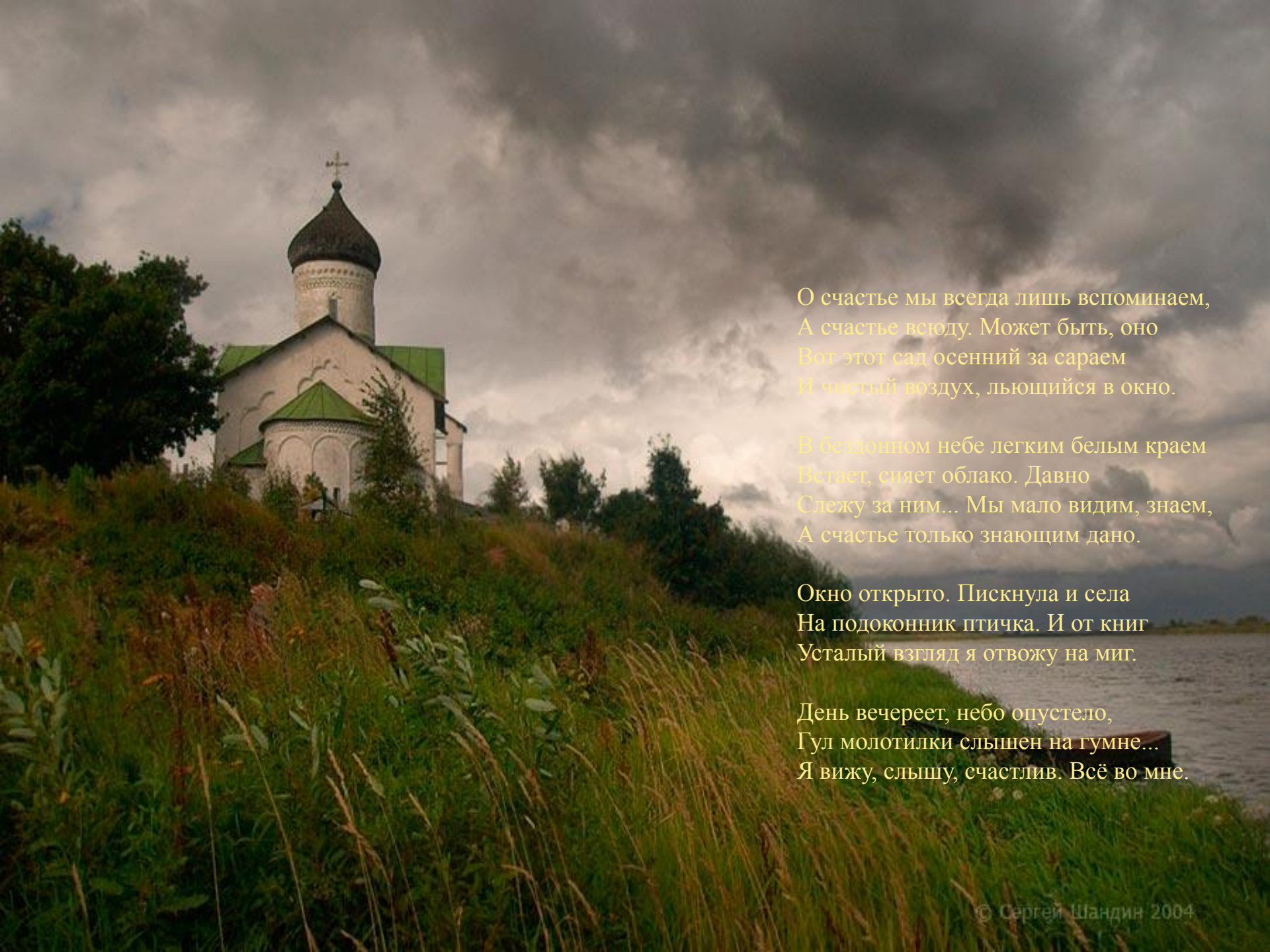




Иван Бунин

*Ты мысль, ты сон.
Сквозь дымную метель
Бегут кресты - раскинутые
руки.
Я слушаю задумчивую ель -
Певучий звон...
Все - только мысль и звуки !*



О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело,
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.



-- Дай мне звезду, -- твердит ребенок
сонный, -- Дай, мамочка . -- Дай,
мамочка... Она с улыбкой нежной
Берет худое личико: -- Что, милый?
-- "Вон ту звезду..." -- "А для чего?" --
"Играть..."





Мы рядом шли, но на меня
Уже взглянуть ты не решалась,
И в ветре мартовского дня
Пустая наша речь терялась.

Белели стужей облака
Сквозь сад, где падали капли,
Бледна была твоя щека
И, как цветы, глаза синели.

Уже полураскрытых уст
Я избегал касаться взглядом,
И был еще блаженно пуст
Тот дивный мир, где шли мы
рядом.

«Листопад»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой

Мир его - по преимуществу-мир
зрительных и звуковых
впечатлений и связанных с ними
переживаний.

А.Блок

И жизни мало для одной любви...»



...я впервые увидел Веру Николаевну Муромцеву, молодую красивую женщину — не даму, а именно женщину, — высокую, с лицом камеи, гладко причёсанную блондинку с узлом волос, ползающих на шею, голубоглазую, даже, вернее, голубоокою, одетую, как курсистка, московскую неяркую красавицу из той интеллигентной профессорской среды, которая казалась мне всегда ещё более недосыгаемой, чем, например, толстый журнал в кирпичной обложке со славянской вязью названия...

The background of the slide features a dark brown, textured surface. Overlaid on this are several large, stylized autumn leaves in shades of brown and tan. A prominent red 'X' is drawn across the upper left portion of the slide, intersecting one of the leaves. The text is written in a yellow, serif font.

*«...за её бесконечную верность
он был ей бесконечно
благодарен и ценил её выше
всякой меры.*

Я... вдруг поняла, что не имею права мешать Яну любить, кого он хочет... Только бы от этой любви было ему сладостно на душе... Человеческое счастье в том, чтобы ничего не желать для себя... Тогда душа успокаивается и начинает находить хорошее там, где совсем этого не ожидала...
Неутомимая и неистощимая отзывчивость, простота, доброта, скромность, но в то же время царственность и свет исходил от всего её облика

Повесть "Деревня", напечатанная в 1910 году, вызвала большие споры и явилась началом огромной популярности Бунина.

За "Деревней", первой крупной вещью, последовали другие повести и рассказы, резко рисовавшие русскую душу, ее светлые и темные, часто трагические основы.

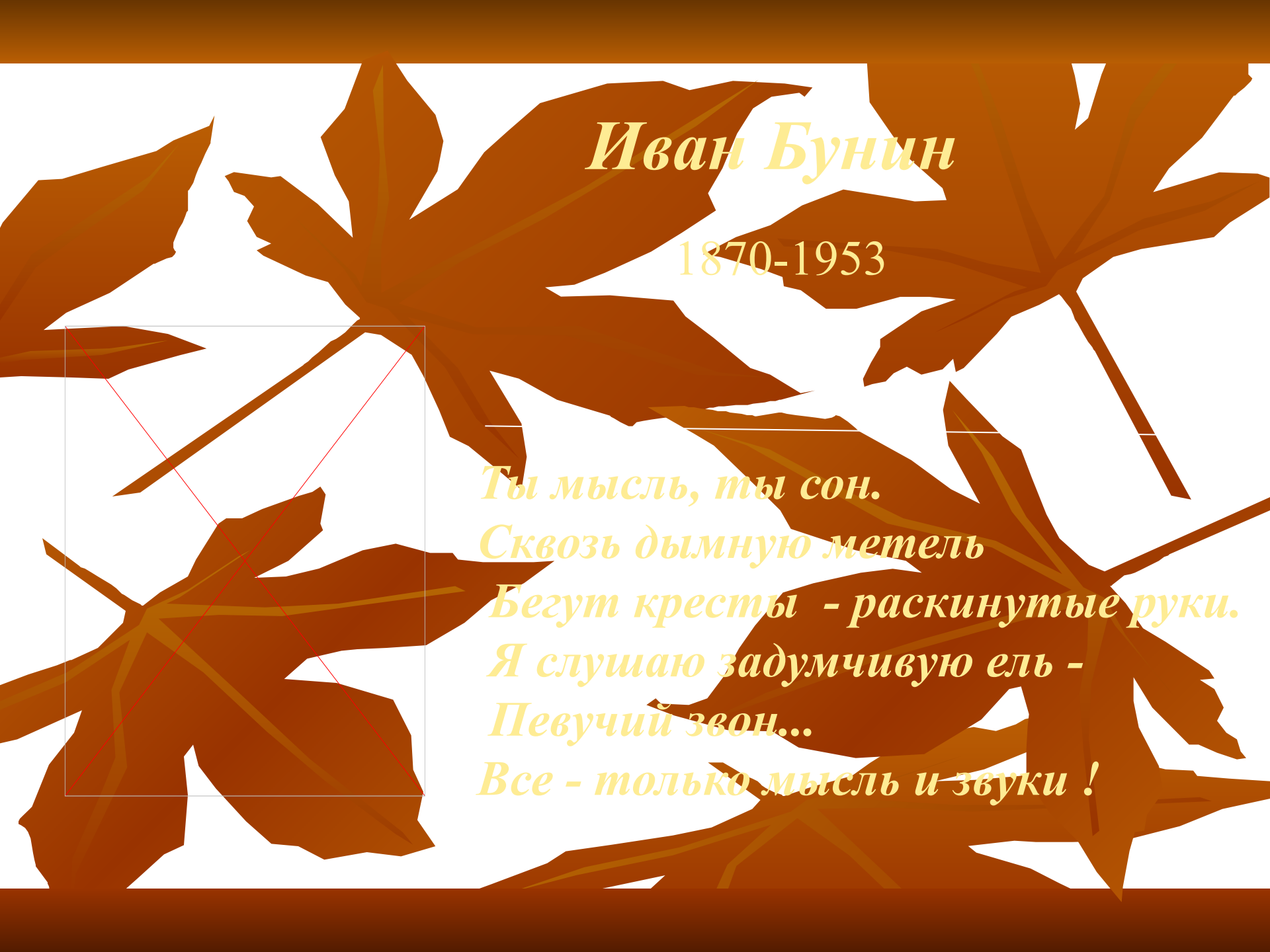
«В эти годы я чувствовал, как с каждым днем все более крепнут мои литературные силы»,
-писал Бунин



"Я не сразу смог вернуться к творчеству, - всё оказалось не то и не так. Всё чужое, не своё. Всё, что я писал в то время, наполнено грустью и горечью. Всё моё творчество за границей построено на русском материале. На чужбине я вспоминал Родину, её поля, деревни, природу. У меня был богатый запас наблюдений и воспоминаний о России. Я не мог писать о другом. Я не мог обрести свою вторую Родину здесь. Я пишу о смысле жизни, о любви, о будущем."



*В 1933 году Бунину
была присуждена
Нобелевская премия*



Иван Бунин

1870-1953

*Ты мысль, ты сон.
Сквозь дымную метель
Бегут кресты - раскинутые руки.
Я слушаю задумчивую ель -
Певучий звон...
Все - только мысль и звуки !*

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,

И лазурь, и полуденный зной...

Срок настанет - господь сына блудного спросит:

"Был ли счастлив ты в жизни земной?"

И забуду я все - вспомню только вот эти

Полевые пути меж колосьев и трав –

И от сладостных слез не успею ответить,

К милосердным коленям припав.

Книги о И.А.Бунине

- Баборенко А "Дороги и звоны. Воспоминания и письма", М. "Московский рабочий", 1993 г
- Бахрах Л. "Бунин в халате" М. "Согласие". 2000 г.
- Кузнецова Л. "Гарский дневник" М. "Московский рабочий" 1995 г.
- Лавров В. "Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920 -1953) М. "Молодая гвардия" 1989 г.
- Мальцев Ю. "Бунин 1870 - 1853 г" М. "Посев" 1984 г.

Интернет-ссылки

- Евграфов, Геннадий. Четыре любви Бунина
- Воспоминания о Бунине: 1. Адамович Г. В. Бунин. Воспоминания. 2. Зайцев Б. К. Памяти Ивана и Веры Буниных. 3. Бунина-Муромцева В. Н. То, что я запомнила о Нобелевской премии // Дальние берега: Портреты писателей эмиграции / Составитель и комментатор В. П. Крейд. — М.: Республика, 1994.
- Доходный дом купцов Армянских — Достопримечательности Москвы
- Знаменитые женщины » Архив блога » Вера Николаевна Муромцева-Бунина
- Народный журнал — Роман-газета № 20, 2010