

ТРЕНАЖЕР ПО СОЛЬФЕДЖИО

Вопросник
по теории



ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКА

Нота

Штиль

Такт

ПЯТЬ ЛИНЕЕК, НА КОТОРЫХ
ПИШУТСЯ НОТЫ

Клавиатура

Добавочные линейки

Нотный стан

КЛЮЧ «СОЛЬ»

Скрипичный ключ

Басовый ключ

Альтовый ключ

ЧЕРЕДОВАНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ И ПАУЗ

Ритм

Метр

Такт

ПЕРЕРЫВ В ЗВУЧАНИИ НОТ

Темп

Пауза

Тактовая черта

СИНОНИМ СЛОВУ «ЗВУКОРЯД»

Гамма

Полутон

Интервал

ВЫСОТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЛАДА

Мажор

Минор

Тональность

КАКОЙ ЛАД СТРОИТСЯ ПО ФОРМУЛЕ
ТОН-ТОН-ПОЛУТОН-ТОН-ТОН-ТОН-
ПОЛУТОН

Целотон

Минор

Мажор

ЗНАК, ПОВЫШАЮЩИЙ НОТУ НА ПОЛТОНА

Диез

Бемоль

Бекар

ЗНАКИ, СТОЯЩИЕ ПРИ НОТАХ

Припотные

Случайные

Ключевые

ЧЕРЕДОВАНИЕ СИЛЬНЫХ И СЛАБЫХ ДОЛЕЙ

Длительность

Такт

Метр

КАКОЙ ТАНЕЦ ПИШЕТСЯ В
РАЗМЕРЕ 2/4

Вальс

Полька

СКОЛЬКО СИЛЬНЫХ ДОЛЕЙ В РАЗМЕРЕ 3/4

1

2

3

ИЗ СКОЛЬКИ ВОСЬМЫХ СОСТОИТ
ЧЕТВЕРТЬ

2

3

4

СКОЛЬКО ВОСЬМЫХ ПАУЗ
МОЖНО ПОМЕСТИТЬ В
ПОЛОВИННОЙ ПАУЗЕ

2

3

4

ПРОМЕЖУТОК ОТ ОДНОЙ
СИЛЬНОЙ ДОЛИ ДО ДРУГОЙ

Четверть

Такт

Пауза

ПЕРЕХОД НЕУСТОЯ В УСТОЙ

Разрешение

Обращение

Тяготение

ЗНАК, ПОНИЖАЮЩИЙ НОТУ НА ПОЛУТОН

Диез

Бемоль

Бекар

КАК НАЗЫВАЕТСЯ I СТУПЕНЬ ЛАДА

Тоника

Субдоминанта

Доминанта

УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

I III V

I IV V

I II IV

ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

I III

VII II

VII IV

НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

I	III	V	I
III	V	VII	I
<u>II</u>	<u>IV</u>	<u>VI</u>	<u>VII</u>

ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

I III V

I III VI

I IV V

ОКРУЖЕНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ ДВУМЯ НЕУСТОЙЧИВЫМИ

Разрешение

Опевание

Гамма

НЕПОЛНЫЙ ТАКТ

Дирижирование

Метр

Затакт

ТЕРПЕНИЕ И ТРУД ВСЕ
ПЕРЕТРУТ!!!