

Русская музыкальная культура 19 века



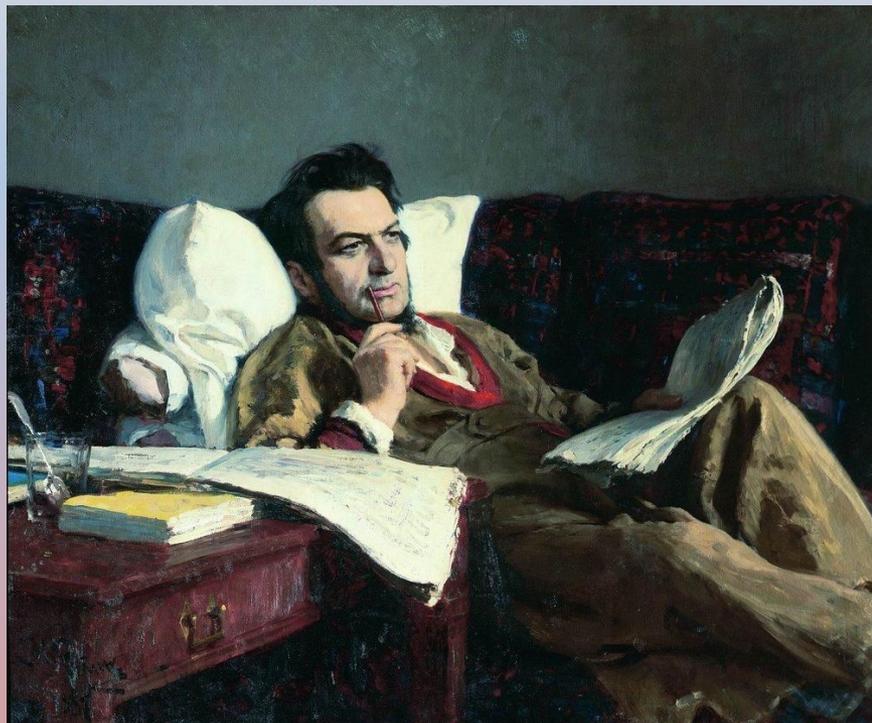
- *Характеристика русской музыкальной культуры 19 века.*
- *Михаил Иванович Глинка – основоположник русской музыкальной классики*
- *«Могучая кучка» 1850г*

Характеристика русской музыкальной культуры

Русская музыка 19 в. – это **19 века** яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Она связана с **формированием национальной композиторской и исполнительской школы**, имеющей мировое значение. Приобщение к лучшим музыкальным достижениям Западной Европы благотворно сказалось на общем характере её развития, а самобытность и оригинальность во многом определяло следование народным традициям.

В 19 в. **сложились новые жанры вокальной и симфонической музыки. Большие успехи были достигнуты в оперном искусстве.** Творчество таких замечательных русских композиторов, как М.И.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, вошло в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Михаил Иванович Глинка – основоположник русской музыкальной классики



- заложил основы русского симфонизма;
- положил начало двум направлениям русской оперы – народно-музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине.

М. И. Глинка за сочинением оперы «Руслан и Людмила»
И. Е. Репин

Камерно-вокальная музыка. Романсы

- «Не искушай»;
- «Сомнение»;
- «Не пой, красавица, при мне»;
- «Я помню чудное мгновенье».

Симфоническая музыка

- «Камаринская»;
- «Арагонская хота»;
- «Ночь в Мадриде»;

Русская национальная опера

- «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

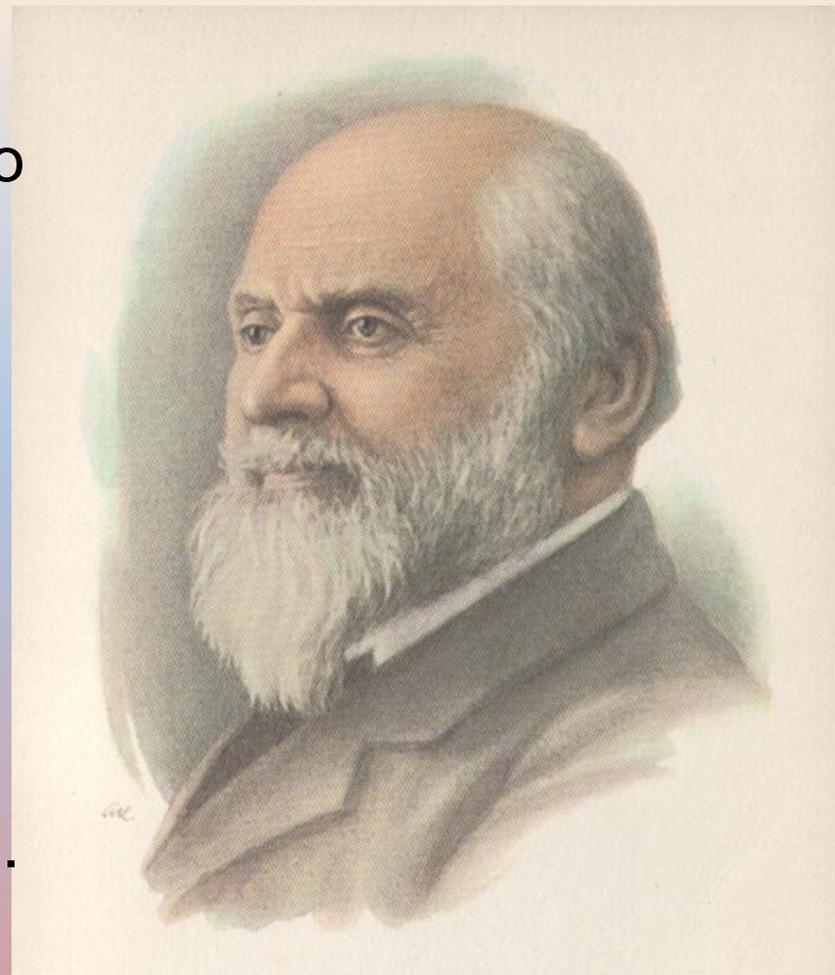
Опера-сказка

- «Руслан и Людмила».

«Могучая кучка» 1850г

- ***М.А. Балакирев (1836 – 1910);***
- ***Ц.А. Кюи (1835 – 1918);***
- ***А.П. Бородин (1833 – 1887);***
- ***М.П. Мусорский (1839 – 18810);***
- ***Н.А. Римский-Корсаков (1844 -1908).***

Организатором и идейным вдохновителем этого дружного союза, созданного в конце 1850 годов , стал **Милий Алексеевич Балакирев (1836- 1910)** – замечательный пианист и композитор, сумевший объединить вокруг себя не только любителей музыки, но и талантливых исполнителей и композиторов.



музыка к трагедии **«Король Лир»**,
симфонические поэмы «Тамара» на стихи М.
Ю. Лермонтова, **«Русь»** и **«В Чехии»**,
«Испанская увертюра», **«Увертюра на темы
трех русских песен»**. Для фортепиано, своего
любимого музыкального инструмента, он создал
восточную **фантазию «Исламей»**, навеянную
впечатлениями от путешествия по Кавказу.
Сорок романсов, сонаты, мазурки, ноктюрны и
вальсы, сборники русских песен являются
лучшим достижениями композитора.

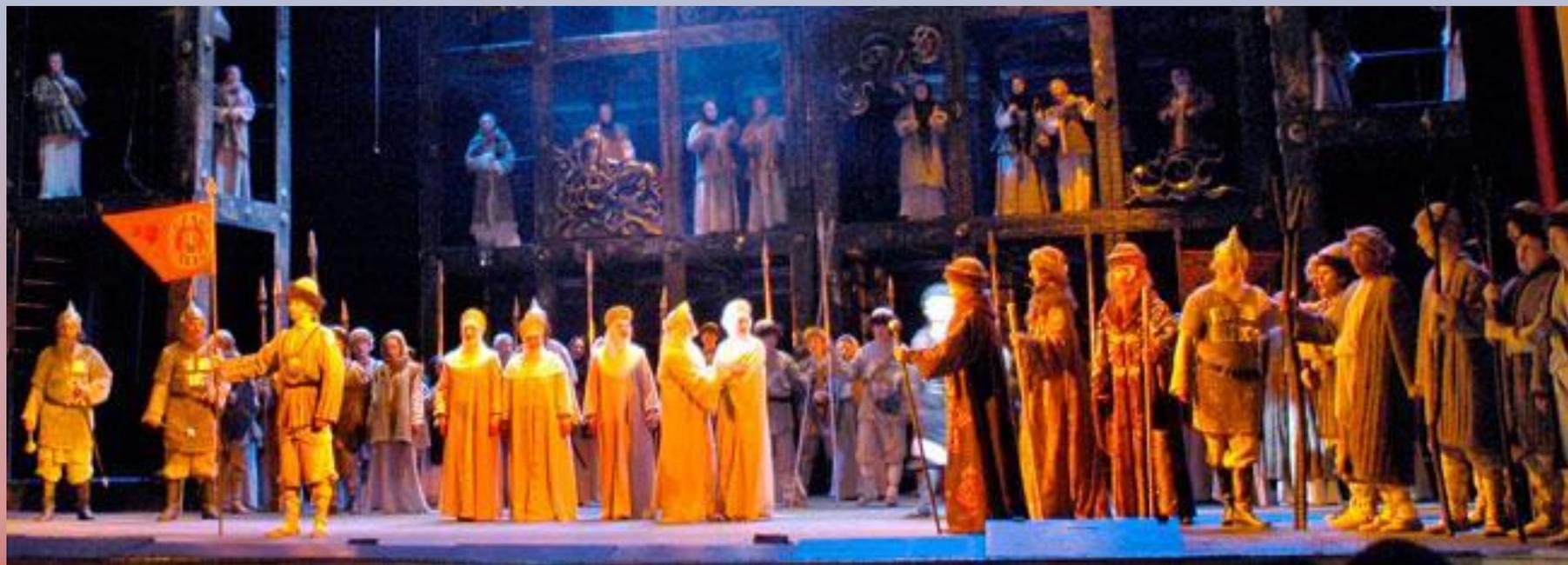


Портрет композитора и
ученого-химика
А.П. Бородина.
Репин И.Е.

Алексей Порфирьевич Бородин (1833-1887), будучи крупным ученым – химиком, отдавал все свое время научным исследованиям. По его собственному признанию, сочинять музыку ему приходилось лишь в период болезни. Музыкальное творческое наследие композитора невелико, но существенен вклад в развитие русской музыкальной культуры.

- Три симфонии 1867, 1876, 1887г;
- 15 романсов на стихи русских поэтов;
- Единственная опера «Князь Игорь»

Единственная опера **«Князь Игорь»**, над которой Бородин работал 18 лет, стала одним из самых ярких достижений русского оперного искусства. Основой для ее создания послужил выдающийся памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».





Необозримо и уникально творческое наследие **Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881)**. Его недолгая жизнь была отмечена яркими произведениями в области симфонической и оперной музыки. Окончив школу гвардейских прапорщиков, он отказался от блестящей военной карьеры и в 1858 г. вышел в отставку с единственной мыслью – всецело посвятить себя музыке.

Портрет композитора М.П. Мусоргского. И. Е. Репин.

- **Симфония** «Ночь на Лысой горе»;
- **Сюита** «Картинки с выставки»;
- **Песни** «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Блоха»;
- **Оперы** «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

Яркая страница русской музыкальной культуры 19 века. Связана с творчеством **Николая Андреевича Римского – Корсакова (1844-1908)**. Начало его музыкальной карьеры было блистательным. В 1867 г. он пишет **симфоническую картину «Садко»** по мотивам известной новгородской былины. Через год композитор пишет **симфоническую картину «Антар»** на сюжет арабских народных сказок.

Позднее, в 1888г., Римский – Корсаков вновь обратился к восточным мотивам в **сюите «Шехеразада»** по средневековым арабским сказкам из известного сборника **«Тысяча и одна ночь»**



Портрет композитора
Н.А.Римского- Корсакова.
Серов Валентин

- **Оперы** «Псковитянка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кощей Бессмертный», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Моцарт и Сальери»;
- Около 80 **романсов** («Ненастный день потух», «Не ветер, вея с высоты»).

Музыкальная исповедь души.



Петр Ильич Чайковский.
Н. Д. Кузнецов

Всего 53 года вместила жизнь выдающегося русского композитора **Петра Ильича Чайковского (1840 – 1893)**, а в обширном списке созданных им произведений **десять опер, три балета, девять программных симфонических произведений, концерты, квартеты, музыка к драматическим спектаклям, более ста романсов и множество других сочинений.**

Чайковскому принадлежат слова: «Вдохновение – это гостья, которая не любит посещать ленивых; она является к тем, которые признают ее».

оригинальный стиль, определивший его особое место в истории мировой музыкальной культуры.

В области **симфонической музыки** он разработал жанр программной симфонической поэмы (**«фантазии», или «увертюры – фантазии»**). Программами для симфонических «фантазий» служили литературные произведения Данте **«Франческа да Римини»**, Шекспира **«Ромео и Джульетта»**,; **«Буря»**,; **«Гамлет»**, и Байрона **«Манфред»**.

Значительное место в творчестве Чайковского занимают **оперы**. Лучшие оперные произведения композитора – **«Евгений Онегин»** и **«Пиковая дама»**.

Цикл **пьес «Времена года»** свидетельствует об удивительном музыкально-живописном таланте композитора, сумевшего создать картины родной русской природы.

Сказочно – романтическим светом озарена **балетная музыка** П.И. Чайковского, в которой он выступает не только как блестящий реформатор, но и как первооткрыватель. Музыкальный критик Г.А. Ларош писал: «По музыке **«Лебединое озеро»** – лучший балет, который я когда –нибудь слышал....» В 1889 г. Чайковский создаёт музыку к балету **«Спящая красавица»** по мотивам сказки французского писателя Ш. Перро. Спустя несколько лет он пишет музыку к двухактному балету-феерии **«Щелкунчик»** .

Большую художественную ценность представляют **романсы** Чайковского. **«День ли царит...»** на слова А. Н. Апухтина, **«То было раннею весной...»**, **«Благословляю вас, леса...»** и **«Средь шумного бала...»** на слова А. К. Толстого. Хорошо известны и вариации русских народных песен **«Кабы знала я, кабы ведала...»**, **«Я ли в поле да не травушка была...»** Традиции П. И. Чайковского в музыке в дальнейшем успешно развивали **А. К. Глазунов С. И. Танеев , Н. Г. Рубинштейн и С. В. Рахманинов**

Вокальная музыка - когда главенствует голос.

Симфоническая музыка - музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром.

Опера - музыкальное произведение, в котором соединены слово, сценическое действие и музыка.

Симфонизм – творчество в области сочинения музыки.

Симфония - Большое музыкальное произведение для оркестра.

Камерно-вокальная музыка - музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов—инструменталистов и/или вокалистов.

Увертюра инструментальное вступление к театральному спектаклю.

Фантазия - импровизационное начало, свободное развёртывание музыкальной мысли.

Сюита - музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла.

Пьеса - законченное музыкальное произведение

Тест

1. Как изначально называлась опера М. Глинки, известная сейчас как «Иван Сусанин»?
 - a) «Жизнь за царя»
 - b) «Умри, но не сдавайся»
 - c) «Смерть за Отечество».

Тест

2. Какой композитор был автором оперы «Хованщина»?
- a) А. Доргамыжский
 - b) М. Мусорский
 - c) С. Рахманинов.

Тест

3. Как называется творческое содружество русских композиторов?

- a) «Могучая кучка»
- b) «Могучее сообщество»
- c) «Русские сезоны».

Тест

4. Как называется произведение древнерусской литературы, лежащее в основе сюжета оперы Бородина «Князь Игорь»?
- а) «Задонщина»
 - б) «Повесть временных лет»
 - в) «Слово о полку Игорева»

Тест

5. Кто из композиторов является основоположником русской музыкальной классики?

а) М. Глинка

б) А. Бородин

в) М. Мусоргский

Ответы теста.

1. Жизнь за царя.
2. М. Мусорский.
3. Могучая кучка.
4. «Слово о полку Игореве».
5. М. Глинка.