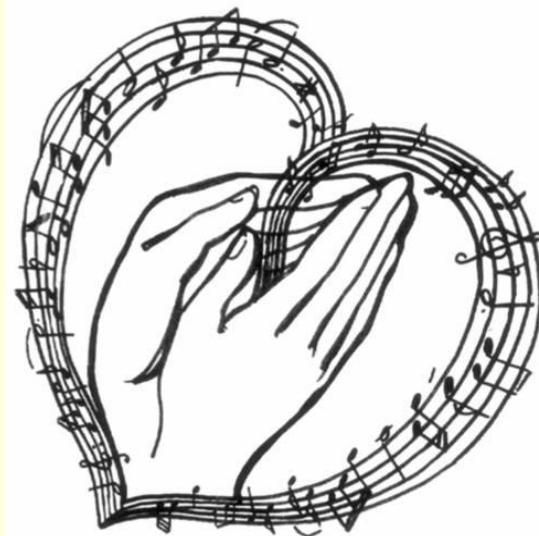


Есть ли у симфонии будущее?

Выполнила: Устьян Олеся
ученица 8 класса МБОУООШ №9
руководитель: Куцеко Т.Н

Почему я выбрала эту тему?

- Я выбрала эту тему для проекта, потому что симфония – это классическая музыка, то есть музыка, стоящая у истоков всей музыкальной истории. Своим проектом я хочу доказать, что симфония была, есть и будет!



Актуальность темы

В современном социуме - обществе компьютерных технологий и виртуальных проектов – особенно остро встает проблема ценности академического музыкального искусства.



**Этим и объясняется
АКТУАЛЬНОСТЬ
выбранной нами темы**

Обоснование темы

Проблема исследования:

Есть ли будущее у академической музыки, а именно – жанра симфонии в современном мире?

Гипотеза:

Есть ли будущее у столь «непопулярного» в современном музыкальном пространстве жанра, как СИМФОНИЯ?

Объект исследования:

современное музыкальное пространство

Предмет исследования:

симфония в современном музыкальном пространстве (взгляд в будущее)

Цель и задачи проекта

Цель исследования:

формирование взгляда современника на будущее музыкального искусства в целом и симфонии в частности

Задачи исследования:

провести социологический опрос по теме исследования
дать историческую ретроспективу жанра симфонии
рассмотреть особенности образного содержания симфонии

найти примеры существования и развития симфонии в современном музыкальном пространстве
доказать, что симфония имеет право на будущее



**«...Всё в истории бесконечно, и ничто не имеет
окончательного качества и определения...**

Альфред Шнитке.

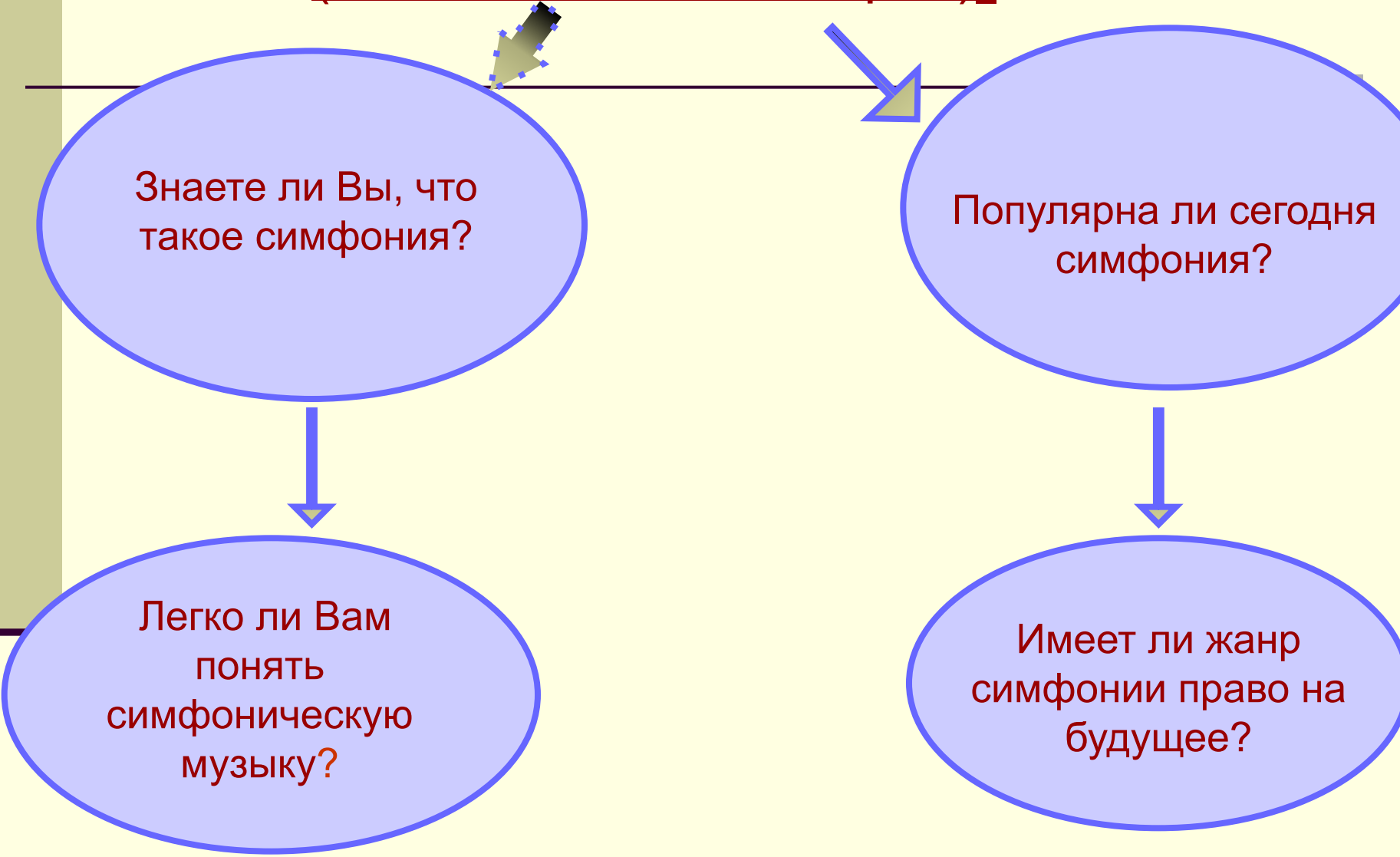
Что такое симфония?

Симфония

(от греч. symphonía —
созвучие),
многочастное
музыкальное
произведение,
предназначенное для
исполнения
симфоническим
оркестром.



Вопросы проекта (социологический опрос):



```
graph TD; A[Вопросы проекта (социологический опрос)] --> B(Знаете ли Вы, что такое симфония?); A --> C(Популярна ли сегодня симфония?); B --> D(Легко ли Вам понять симфоническую музыку?); C --> E(Имеет ли жанр симфонии право на будущее?);
```

Знаете ли Вы, что такое симфония?

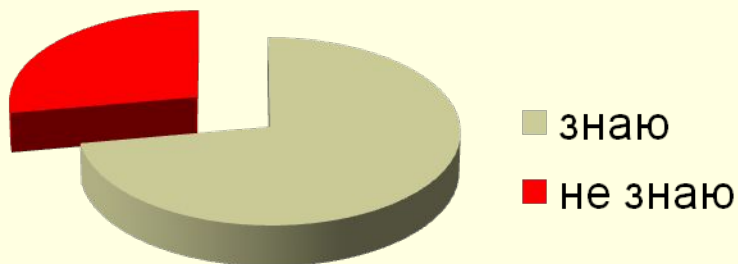
Популярна ли сегодня симфония?

Легко ли Вам
понять
симфоническую
музыку?

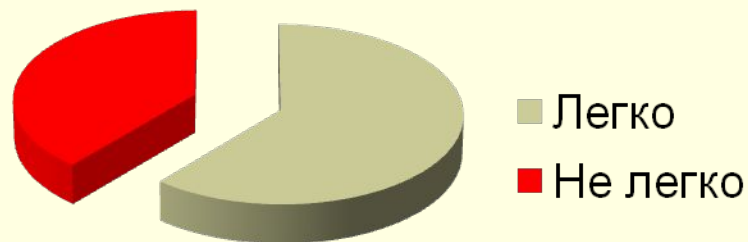
Имеет ли жанр
симфонии право на
будущее?

Результаты проведенных исследований:

Знаете ли Вы, что такое симфония?

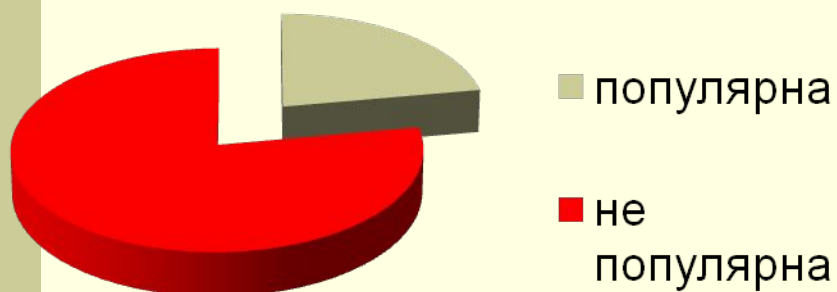


Легко ли Вам понять симфоническую музыку?

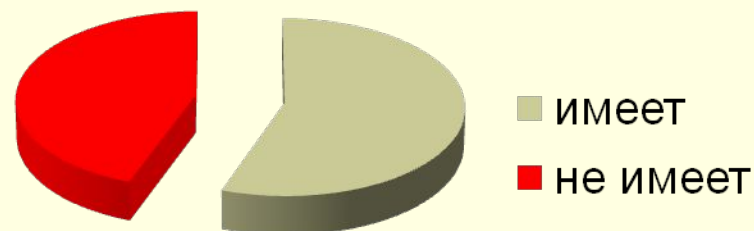


Результаты проведенных исследований:

Популярна ли сегодня симфония?



Имеет ли жанр симфонии право на будущее?

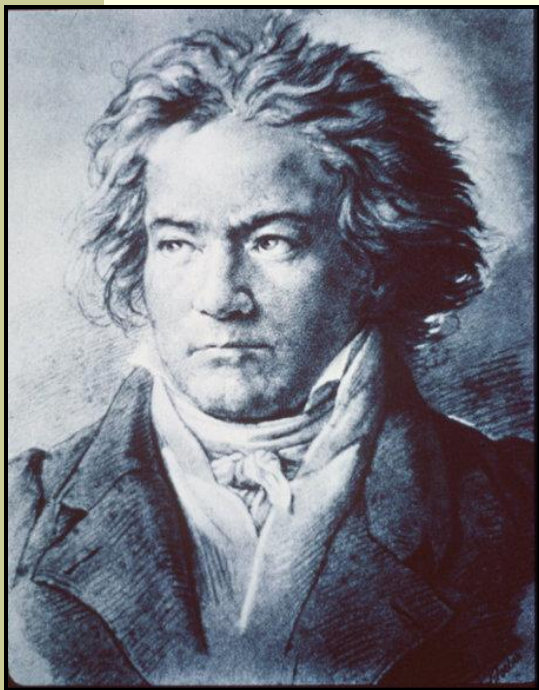


Историческая справка

- В Древней Греции термин «симфония» означал определённые интервалы, инструменты.
- Позднее в Западной Европе — консонанс, вообще музыку, пение.
- Лишь в 16 в. его стали применять к отдельным произведениям, первоначально вокально-инструментальным.
- С начала 17 в. симфонией чаще называли инструментальные вступления — в сюите, кантате и особенно в опере.
- В 18 в. симфония отделилась от оперы и стала самостоятельным концертным жанром.

- Предшественницей симфонии была оркестровая соната, состоявшая из нескольких частей в простейших формах и преимущественно в одной и той же тональности. В классической симфонии только первая и последняя части имеют одинаковые тональности, а средние пишутся в тональностях, родственных с главной, которой и определяется тональность всей симфонии. Создателем классической формы симфонии и оркестрового колорита считается Гайдн; значительный вклад в её развитие внесли Моцарт и Бетховен.





Л.В.Бетховен

Великие композиторы-симфонисты

В смысле развития как симфонической формы, так и оркестровки Бетховен может быть назван крупнейшим композитором-симфонистом классического периода. В форме симфонии сказал новое слово Шуман, сделав опыт слияния всех её частей в одно целое и введя сквозной тематизм. Впрочем, сквозной тематизм встречается и у Бетховена в его Девятой симфонии.



Р. Шуман

Франц Йозеф Гайдн

- Франц Йозеф Гайдн, 31 марта 1732 — 31 мая 1809) — австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет. Создатель мелодии, впоследствии лёгшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии.



«Симфония №103»

Франц Йозеф Гайдн

Вольфганг Амадей Моцарт

- Симфонии Й.Гайдна и В.А. Моцарта – блестящие образцы классического стиля. Части четко отделены друг от друга, каждая имеет самостоятельный тематический материал; единство цикла обеспечивается тональными сопоставлениями и продуманным чередованием темпов и характера тем. Струнные, деревянные духовые, медные духовые и литавры дают множество инструментальных комбинаций.



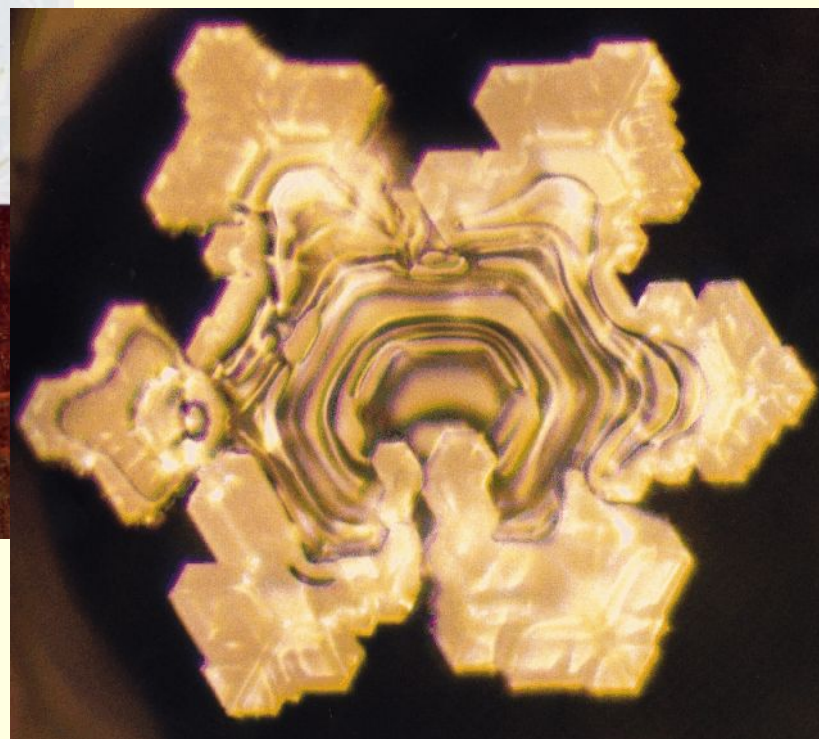
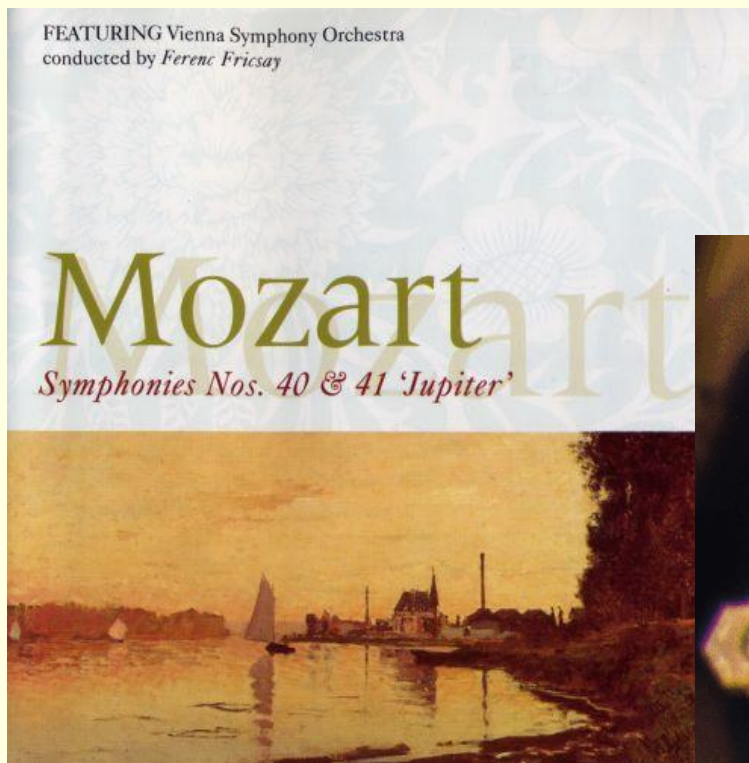
В.А.Моцарт

«Симфония №40»



Классическое звучание

«Симфония №40» (современное звучание)



Людвиг ван Бетховен

- С творчеством Бетховена симфония вступила в новый век. Свойственные его стилю резкие смены темпа, широта динамического диапазона, богатство образности, виртуозность и драматичность, иногда неожиданность появления и многозначность тем – все это расчистило путь композиторам романтической эпохи. Осознавая величие Бетховена, они стремились идти его путем, не теряя при этом собственной индивидуальности.



Л.В.Бетховен



«Симфония №5»

Джованни Баттиста Саммартини

- Дж.Б.Саммартини, создали модель классической симфонии – трехчастного сочинения для струнного оркестра, где быстрые части обычно имели форму простого рондо или раннюю сонатную форму. Постепенно к струнным прибавились другие инструменты: гобои (или флейты), валторны, трубы и литавры. Для слушателей 18 в. симфония определялась классическими нормами: гомофонная фактура, диатоническая гармония, мелодические контрасты, заданная последовательность динамических и тематических изменений.

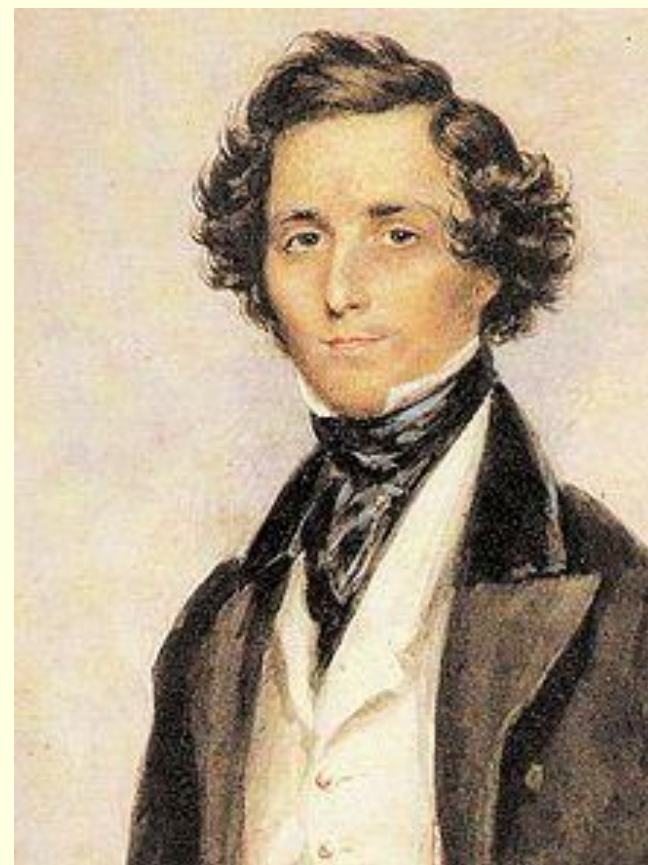


«Симфония (Аллегро)»

Дж.Б.Саммартини

Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди

- Среди немецких симфонистов-романтиков – Ф.Мендельсон, Р.Шуман и И.Брамс. Мендельсону, с его классичностью в областях формы и пропорций, особенно удались Третья (Шотландская) и Четвертая (Итальянская) симфонии, отразившие впечатления автора от посещения этих стран.



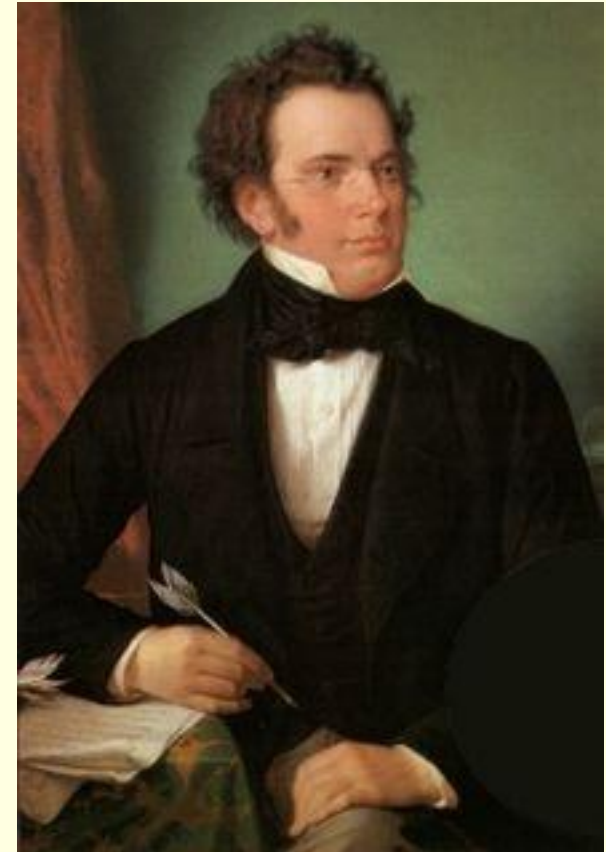
Ф.Мендельсон



«Симфония №4»

Франц Пётёр Шуберт

- Композиторы-романтики, начиная с Ф.Шуберта, экспериментировали с сонатной и другими формами, часто сужая или расширяя их; симфонии романтиков полны лиризма, субъективной экспрессии и отличаются богатством тембрового и гармонического колорита. Современник Бетховена Шуберт обладал особым даром создания лирических тем и необычайно выразительных гармонических последовательностей.



Ф.Шуберт



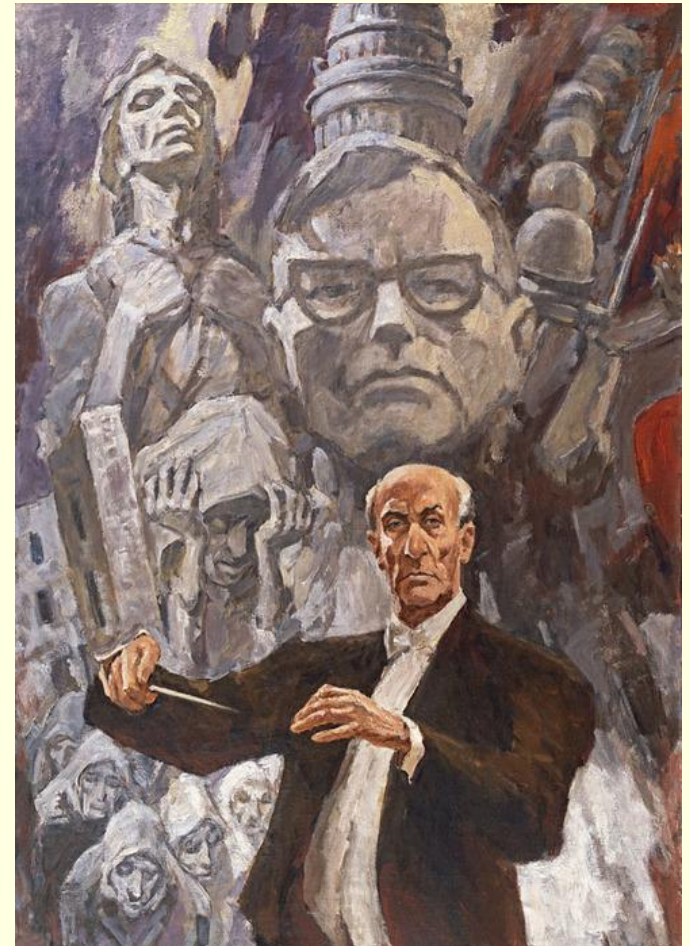
Неоконченная симфония

Дмитрий Дмитриевич Шостакович



Симфонист-
философ XX века

«Симфония всепобеждающего
мужества»



«Симфония №7» – «Ленинградская»



Густав Малер

композитор-симфонист эпохи позднего романтизма

- При жизни Малера его музыка часто недооценивалась. Симфонии Малера именовались «симфоническими попури», их осуждали за стилевой эклектизм, злоупотребление «реминисценциями» из других авторов и цитатами из австрийских народных песен.
- Получил признание только к концу XX века. Сделал открытия в области симфонической формы
- Ввел в симфонический оркестр новые инструменты, такие, как гитара, мандолина, челеста.
- Применял традиционные инструменты в нехарактерных для них регистрах и достигал новых звуковых эффектов необычными сочетаниями оркестровых голосов.

**«Композитор, в котором воплотилась
самая серьезная и чистая
художественная воля нашего
времени»**



«Симфония №5»



Александр Порфирьевич Бородин

Первая русская классическая
Симфония №2 – «Богатырская»



Петр Ильич Чайковский



Очень бы удивился Чайковский, узнав,
что это - его 6-я симфония... (г. Клин)



«Симфония №6»

Сергей Васильевич Рахманинов

- Крупнейшие русские симфонисты – С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев и Д.Д.Шостакович. Три симфонии Рахманинова продолжают национально-романтическую традицию, идущую от Чайковского. Симфонии Прокофьева тоже связаны с традицией, но заново переосмысленной; для этого автора характерны жесткие моторные ритмы, неожиданные тональные сдвиги, встречается тематизм, идущий от фольклора. Творческая жизнь Шостаковича протекала в советский период истории России.



С.В.Рахманинов



«Нежность»

Альфред Гарриевич Шнитке

Альфрéd Гáрриевич Шнítке
(нем. *Alfred Schnittke*) (1934—1998)
— советский и российский
композитор, теоретик музыки и
педагог (автор статей о
русских и советских
композиторах), один из наиболее
значительных музыкальных
деятелей второй половины XX
века. Заслуженный деятель
искусств РСФСР (1987).
Первая симфония Альфреда
Шнитке написана в 1969—1974
годах.



«Симфония №4»



Последний классик XX
века, который
«вплавил в симфонию
человечность новой
простоты».



«Симфония №1»

Взгляд в будущее



«Хоровой финал» Девятой симфонии Бетховена – гимн
Олимпийского комитета



Выводы

- Данные социологического опроса показали, что современное общество недостаточно тяготеет к жанру симфонии, поскольку мало о ней знает.
- Проанализировав симфонию в исторической ретроспективе, можем сказать, что она претерпела ряд кардинальных преобразований в творчестве различных композиторов-классиков от Йозефа Гайдна до Альфреда Шнитке.

Выводы

- Образное содержание симфонии дарит нам богатый мир, основой которого является жизнь, а главным героем – человек.
- Музыкальное восприятие в современном обществе постоянно меняется, а вместе с ним меняется и отношение к симфонии.
- Симфония сегодня современна и актуальна. Она имеет право на будущее, и тому есть множество примеров.



**«Сама же МУЗЫКА, пройдя сквозь смерть её
автора, навсегда обретает свою вневременную
жизнь».**

А. Шнитке