



Интонация в английском языке

Московский государственный областной университет
Лингвистический факультет, группа 11а14н
Кузьмин Денис Дмитриевич

Коротко об интонации



Интонация - последовательное повышение и понижение голоса. Интонация представляет собой сложное единство высоты голосового тона, силы произнесения слов, тембра, темпа и ритма.

В английском языке интонация играет очень большую роль, так как придает предложению смысловую законченность, а также различную эмоциональную окраску.

Знание интонационных особенностей английского языка и умение оформлять свою речь в соответствии с ними не менее важны, чем **правильное произнесение (артикуляция)** звуков.

Интонация выделяет логический центр высказывания и создает эмоциональный фон процесса коммуникации (общения).



Виды интонации в английском языке

В английском языке существует 8 видов интонации:

the Low (Medium) Fall;

the High Fall;

the Rise-Fall;

the Low Rise;

the High (Medium) Rise;

the Fall-Rise;

the Rise-Fall-Rise;

the Mid-Level.

Подробнее о каждом из них (ч.1)



The Low (Medium) Fall – звук падает с нижнего (или среднего) уровня к самому низу тона. Нисходящий тон характеризует законченность высказывания, уверенность говорящего.

The High Fall – звук постоянно падает вниз с момента высокой позиции к самой низкой. Восходящий тон выражает дружеский оттенок, живой интерес.

The Rise-Fall – звук периодически поднимается со средней позиции к верхнему уровню тона и затем быстро падает в самый низ. Восходяще-нисходящий тон передает ударение слова и несет оттенок взволнованности.

The Low Rise – звук поднимается с нижней позиции к средней или немного выше. Низкий восходящий тон подчеркивает незавершенность фразы, неуверенность говорящего, категоричность ответа.

There are eight nuclear tones in Modern English:

(1) The Low (Medium) Fall. The voice falls from the low (medium) pitch level to the bottom of the pitch.



The Low Fall variant



The Mid-Fall variant

(2) The High Fall. The voice falls all the way down from a high to the lowest note possible:



(3) The Rise — Fall. The voice usually rises from a medium to a high pitch level and then quickly falls to a low pitch:



(4) The Low Rise. The voice rises from a very low to a medium pitch level or a little higher.



*The Low Rise
of a narrow range*



*The Low Rise
of a wide range*

Подробнее о каждом из них (ч.2)



The High (Medium) Rise – звук поднимается со средней или высокой позиции и движется вверх к самому высокому тону. Этот тон употребляется в случае, если вы не поняли сказанного и хотите уточнить.

The Fall-Rise – звук сначала падает со средней или высокой позиции к нижнему уровню тона, а затем повышается до среднего уровня. Нисходяще-восходящий тон необходим для выражения степени незавершенности или неуверенности. Также его используют в случае выражения сомнения или противоречия.

The Rise-Fall-Rise – звук поднимается с самого нижнего уровня тона, движется вверх к средней позиции (или высокой), падает и затем снова поднимается.

The Mid-Level сохраняет среднюю позицию между высоким и низким уровнем тона, звук не поднимается, и не понижается. Ровный тон передает нерешительность, нежелание акцентировать внимание на чем-либо.

Интонационные шкалы в английском языке

(4.1)

Gradually Descending Stepping Scale + Low Fall. Такая ступенчатая шкала представляет собой понижение мелодики и уровня ударных слогов, в то время как безударные слоги остаются на той же высоте, что и ударные, идущие позади. Данная конструкция характерна для повествований.

Broken Descending Stepping Scale + Low Fall. Как и в предыдущем случае, тут происходит падение интонации, однако во избежание монотонности некоторые слоги следует произносить выше предыдущего слога, в результате чего образуется некий подъем.

Sliding Scale + Fall-Rise. Данная конструкция, представленная нисходящими скольжениями тона, которые начинаются на ударных и продолжаются на безударных слогах, характерна для повседневной речи.

Scandent Scale + Low Rise. Такая схема характерна для передачи значения поощрения или утешения. Высота тона колеблется вниз на ударных слогах и повышается на безударных.

Интонационные шкалы в английском языке (ч.2)



Ascending Stepping Scale + High Fall. В данном случае ударные слоги образуют постепенное повышение, располагаясь между безударными. А слово, на котором заостряется внимание, является наиболее выделенным в предложении.

Ascending Stepping Scale + High Rise. Данный вид шкалы и тона характерен для уточнения информации, главный акцент реализован на самом важном слове.

Low Level Scale + Low Fall. Все слоги произносятся практически на одном уровне в низком регистре, нет никаких скачков вверх. Конструкция передает недовольство, иногда враждебность.

High Level Scale + High Fall. В отличие от предыдущего примера, все слоги произносятся на одном уровне в высоком регистре, характеризую эмоционально-окрашенную разговорную речь. Передает положительные эмоции.



Спасибо за внимание!!!



Источники:

**ЛЗ с Губочкиной Л. Ю.
Мои знания (нет)**

<https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2015/09/17/intonation>

<http://englishgu.ru/pitch-and-scales/>