

Ilia Efimovich Repin

1844 – 1930

Biography



Ilia Efimovich Repin was born in 1844 in a small Ukrainian town of Tchuguev in the family of a military settler. As a boy he was trained as an icon painter. At the age of 19 he entered the St. Petersburg Academy of Arts.

"Barge Haulers on the Volga" (1870-1873) was the first outstanding work painted by Repin after graduation. It immediately won recognition. In 1873, Repin went abroad. For some months he had been travelling in Italy and then settled and worked in Paris up to 1876.

Art



After returning to Russia Repin settled in Moscow. It was a very successful period in his creative activity. During 10-12 years Repin created the majority of his famous paintings.

In 1877, he started to paint religious processions (krestny khod): "Religious Procession in Kursk Gubernia" (1880-1883). The composition was based on the dramatic effect of different **position** of the participants of the procession to the wonder-working icon carried at the head of the procession.

A series of paintings devoted to the revolution theme deserves special attention. The artist was interested in creating the character of a fighter for social justice. The range of social and psychological problems, which attracted Repin, is revealed in his works: "Unexpected Return" (1884) and "Refusal from the Confession" (1879-1885).

Art



Repin is the author of many portraits, which are an important part of his artistic heritage. Repin never painted faces, he painted real people, managing to show their natural state, to reveal their way of communicating with the world: "Portrait of the Composer Modest Musorgsky" (1881), "Portrait of the Surgeon Nikolay Pirogov" (1881), "Portrait of the Author Alexey Pisemsky" (1880), "Portrait of the Poet Afanasy Fet" (1882), "Portrait of the Art Critic Vladimir Stasov" (1883), and "Portrait of Leo Tolstoy" (1887) and many others.

He died in 1930 in Kuokkala, where he was buried.

Art



"Barge Haulers on the Volga"



"Religious Procession in Kursk Gubernia"



Art



"Unexpected Return"

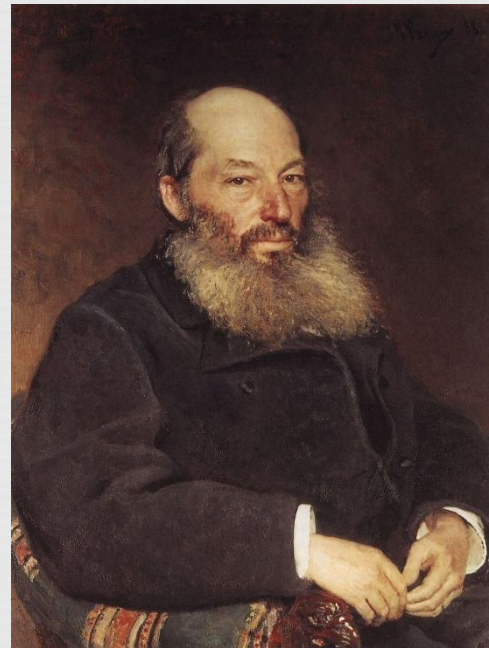
"Refusal from the Confession"



Art



"Portrait of the Composer Modest Musorgsky"



"Portrait of the Poet Afanasy Fet"

Илья Ефимович Репин родился в 1844 году в маленьком украинском городке Чугуеве, в семье военного поселенца. В детстве он учился иконописи. В возрасте 19 лет поступил в Санкт-Петербургскую Академию Искусств.

Картина «Бурлаки на Волге» (1870-1873) стала первой большой работой, которую Репин создал после окончания Академии. Она сразу завоевала признание. В 1873 году Репин поехал за границу. Несколько месяцев он путешествовал по Италии, а затем поселился и работал в Париже до 1876 года.

После возвращения в Россию Репин поселился в Москве. Это был очень плодотворный период его творчества. В течение 10-12 лет Репин создал большую часть своих картин. В 1877 году он стал рисовать картины на тему крестного хода: «Крестный ход в Курской губернии» (1880-1883). Композиция основана на поразительном эффекте разного отношения участников процессии к чудотворной иконе, которую несут во главе крестного хода.

Серия картин, посвященных революционной тематике, заслуживает особого внимания. Бесспорно, художнику очень хотелось создать персонаж борца за социальную справедливость. Круг социальных, духовных и психологических проблем, которые не оставили Репина равнодушным, отражен в его работах «Не ждали» (1884) и «Отказ от исповеди» (1879-1885).

Репин является автором множества портретов, которые составляют важную часть его творческого наследия. Репин никогда не рисовал образ, он рисовал реальных людей, ему удавалось изобразить настоящее, естественное состояние, отобразить стиль общения человека с миром. Таковы «Портрет композитора Модеста Мусоргского» (1881), «Портрет хирурга Николая Пирогова» (1881), «Портрет писателя Алексея Писемского» (1880), «Портрет поэта Афанасия Фета» (1882), «Портрет художественного критика Владимира Стасова» (1883), «Портрет Льва Толстого» (1887) и многие другие.