



КУЛЬТУРА РОССИИ В 12- 17 ВЕКАХ

Период раздробленности
XII- середина XIII веков.

Особенности:

1. Полицентризм
 2. Бурное развитие
- 

ЛИТЕРАТУРА

1. **Расцвет летописания (При каждом княжеском дворе свои летописи)**
 - Владимирский свод (с 1117 года) содержал миниатюры
 - Галицко-волынская летопись отличалась светскостью и поэтичностью изложения
 - Новгородские и псковские летописи краткостью и деловитостью, содержанием экономических данных
2. **Жития и Патерики** (сборники житийных рассказов)
3. **Сказания**
 - Сказание о чудесах Владимирской иконы Богоматери
 - Сказание о победе над Волжскими Булгарами
4. **Кирилл Туровский** – считался лучшим проповедником и писателем
5. **Слово о полку Игореве** (1185-1187) Поход Новгород-Северского князя на половцев. Главная идея – объединение Руси.
6. **Слово Даниила Заточника** (конец 12 века) – убеждает князя Ярослава (Сына Всеволода Большое гнездо взять его на службу)
 - Моление Даниила Заточника
7. **Слово о гибели земли Русской** -Описание батыева нашествия

АРХИТЕКТУРА

Особенности

1. Увеличилось число построек, особенно каменных зданий.
2. Научились вписывать постройки в окружающий ландшафт
3. Появился характерный тип русского храма (четырех столпный, крестово-купольный)
4. Разнообразие

АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ РУСИ

1. Западная и Юго-Западная (белый камень, резьба, скульптуры, краски)
2. Южная (Киев, Чернигов, Переяславль) – кирпич, башнеобразная форма)
3. Владимиро-суздальская – белый известняк, аркатурные пояса.
4. Новгородская простота, небольшой размер, камень плитняк.

Южная



Кирилловская церковь в Киеве была построена в середине XII. Стены Кирилловской церкви покрыты живописью — фресками XII века



Церковь Успения Богородицы Пирогощи
(1131-1136)



Пятницкая церковь
в Чернигове
построена
в конце XII –
в начале XIII в.в

Владимиро-суздальская

При Юрии Долгоруком
построены:

- Церковь Бориса и Глеба в Суздале

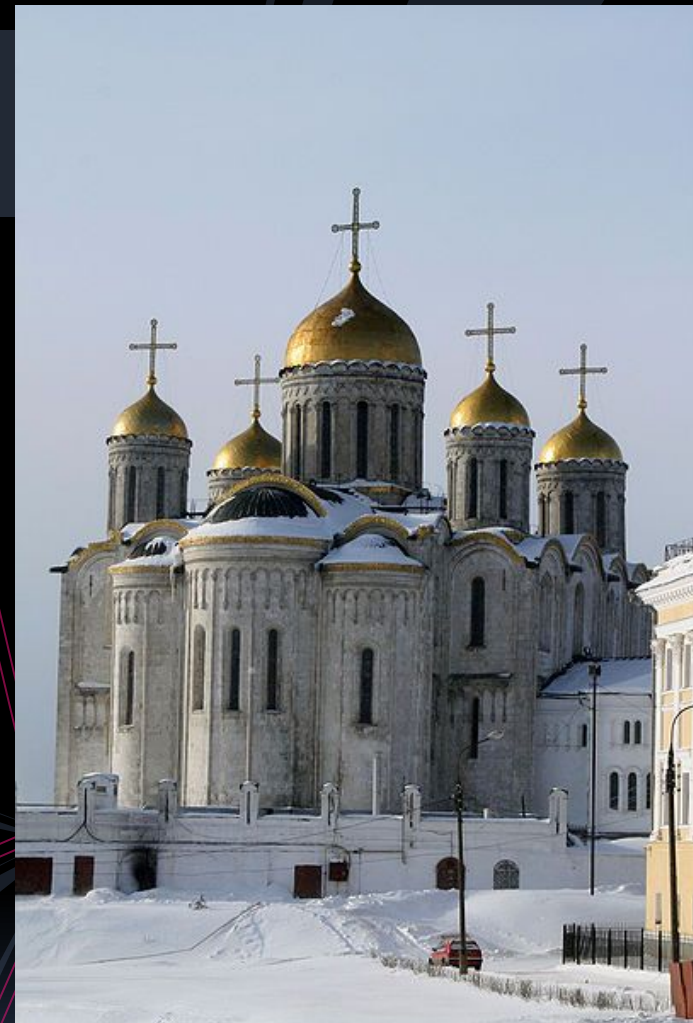


Собор Рождества Богородицы в
Суздале, 1122-1125

Андрей Боголюбский



Золотые ворота — выдающийся памятник
древнерусской архитектуры,
расположенный в городе Владимире.
Построены в 1164 году



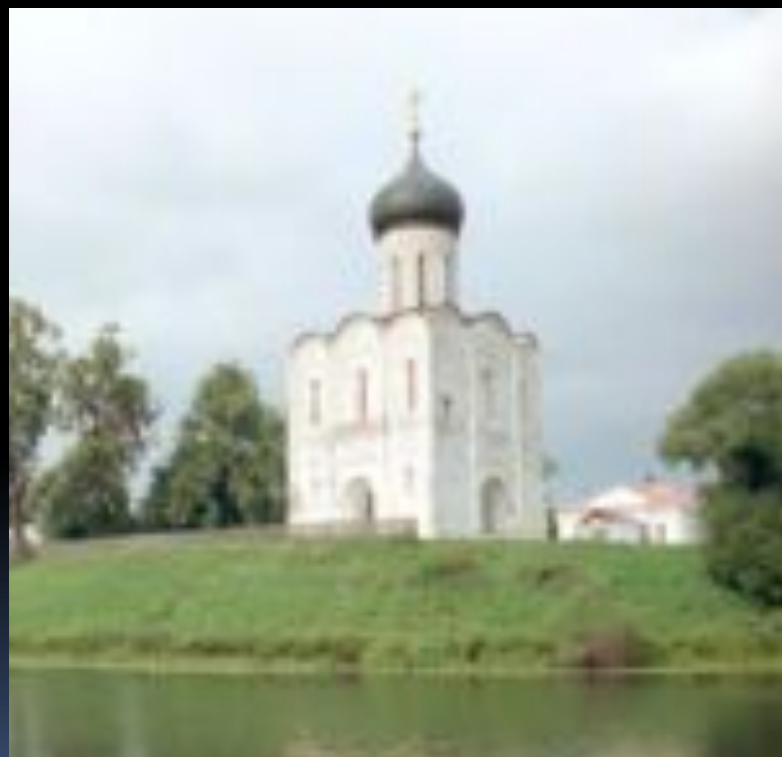
Успенский собор во Владимире
(1158—1160 гг.),

Андрей

Боголюбский

- Дворец в Боголюбове
- Собор Рождества Богородицы

До недавнего времени в литературе была принята датировка храма по Н. Н. Воронину — 1165 год, основанная на сообщении Жития Андрея Боголюбского о том, что церковь Покрова была построена в память о погибшем сыне великого князя — Изяславе Андреевиче[1]. Однако Изяслав погиб осенью 1165 года, и в течение зимы храм никак не мог быть построен. С. В. Заграевский, проведя анализ летописных источников, обосновал более раннюю датировку храма — 1158 годом



Церковь Покровá на Нерлѣ

Всеволод Большое Гнездо

Дмитровский собор во
Владимире. 1191 год.





Георгиевский Собор расположенный
на территории древнего детинца в
городе Юрьев-Польский
Владимирской области. Сооружён в
1230—1234 годах князем Святославом
Всеволодовичем.

Новгородская школа

Георгиевский собор Юрьева
монастыря — православный
храм в Юрьеве монастыре
(Великий Новгород). Построен в
1119 году,



Новгородская школа



Церковь Иоанна на Опоках (на Петрятине дворе) названа в честь пророка Иоанна Предтечи. Заложена в 1127 году князем Всеволодом Мстиславичем.



Рождественский собор Антониева монастыря. Заложен в 1117 году на средства, выловленные из Волхова.



Цéрковъ Спáса на Нерéдице
Построена за один сезон около 1198 года
при новгородском князе Ярославe Владимировиче.

Живопись

Иконы

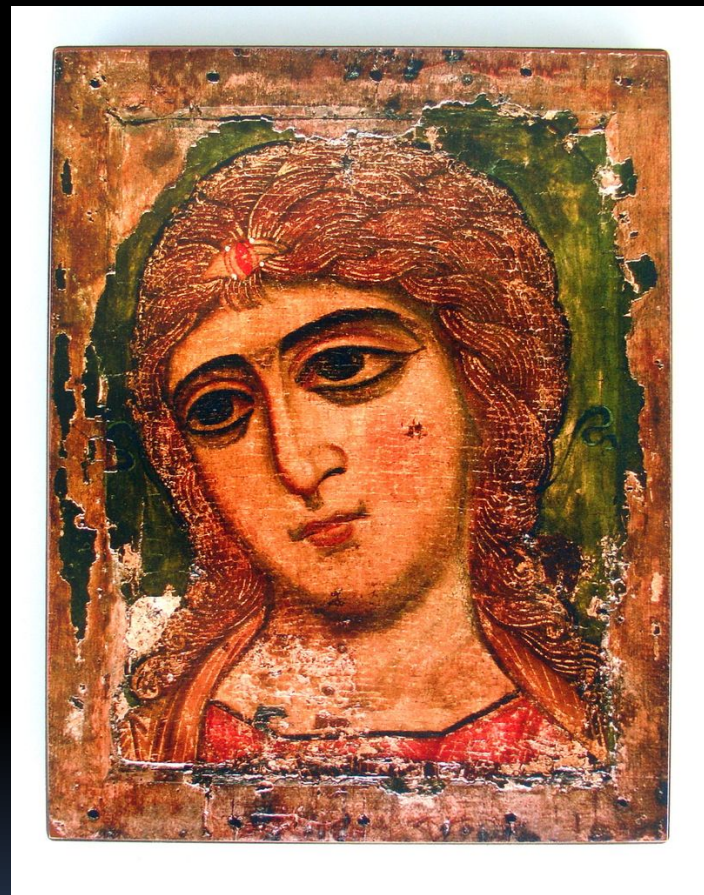
- Битва суздальцев с новгородцами
- Дмитрий Солунский
- Ангел Золотые Власы

Фрески

- В роспись храмов проникают бытовые

Появились выносные

ИКОНЫ



Ангел Золотые Власы

Образование

- Для горожан – школы при церквях и монастырях
- Писали на бересте.
- Не менее 10% горожан были грамотными,
особенно высокая грамотность в Новгороде.
- Домашнее обучение.

Культура России в XIV-XV веках

Литература

Устное народное творчество

- **Былины и сказки** (Враг- татары)
- Сказание о Щелкане, о Дюдюке.
- Песня об Авдотье Рязаночке
- сказки о Бабе-Яге
- повесть о разорении Рязани Батыем
- Повесть о нашествии Тохтамыша

Литература

-Жития

- Житие Александра Невского
- Жития князей погибших в Орде
- Житие Сергия Радонежского (Епифаний Премудрый – «плетение словес»)

-Памятники Куликова Цикла

- Задонщина
- Летописная повесть о Куликовской битве
- Сказание о мамаевом побоище (16 век)
- Похвальное слово (панегрик)

Литература

-Рассказы о путешествиях

- Хождение Стефана Новгородца в Царьград (14)
- Хождение на Флорентийский Собор (15)
- Хождение за три моря тверского купца Афанасия Никитина (о путешествии в Индию (15 век)

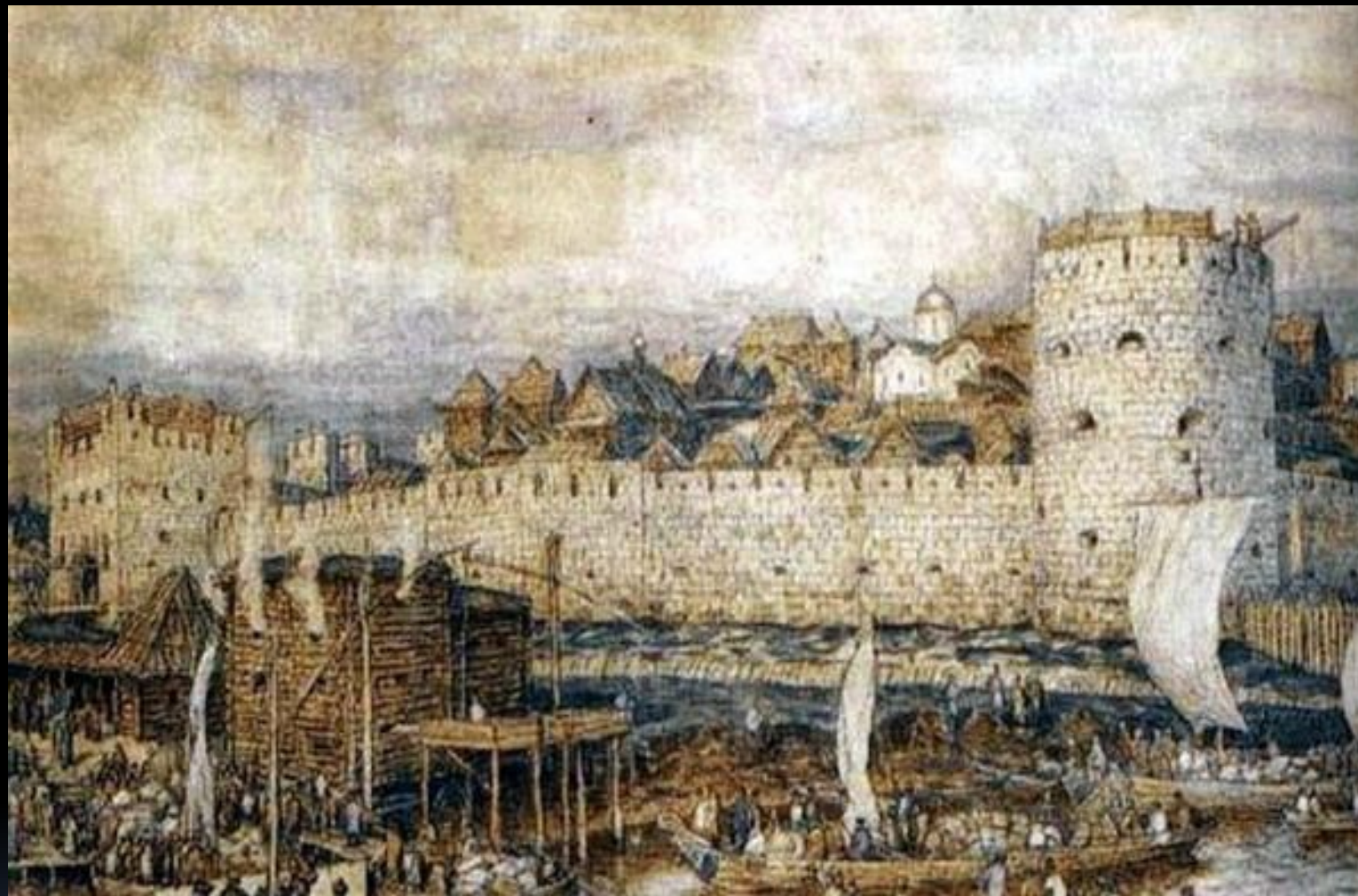
-Летописание (летописи 14 века погибли)

- Летописание ожило благодаря митрополиту Киприяну (Троицкая летопись , общерусский свод, 1408)
- множество летописей в правление Ивана III (как официальных, так и независимых)

Архитектура



Много строил Иван Калита, но ничего не сохранилось



Белокаменный кремль построен
при Дмитрии Донском в 1367
году

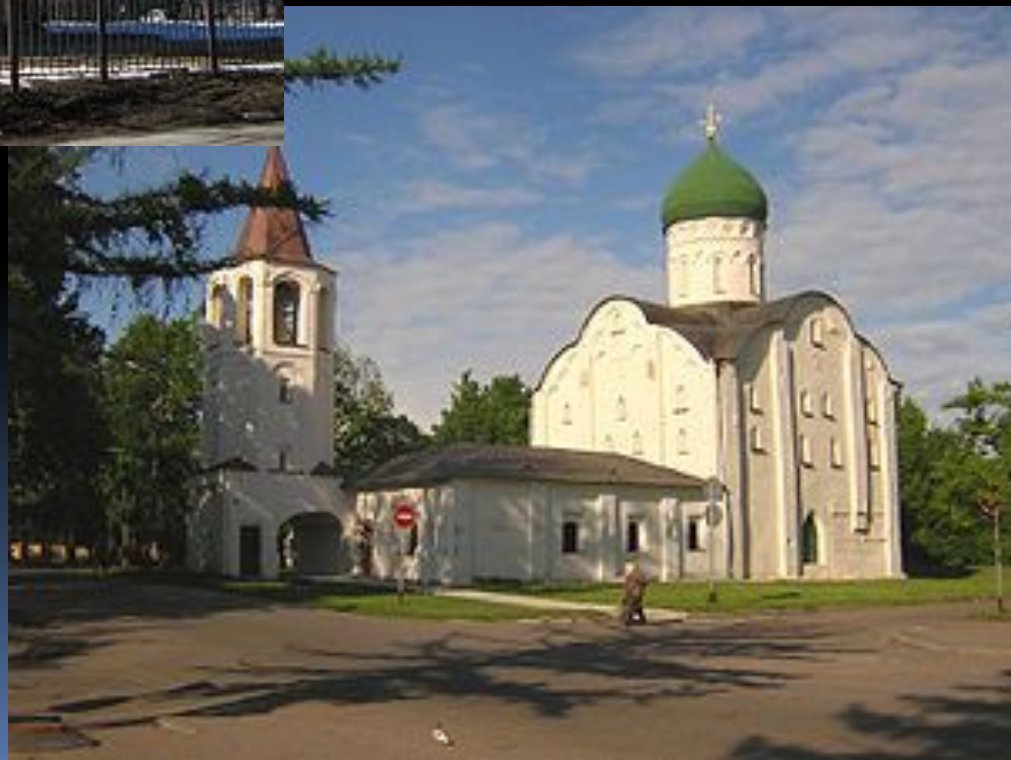


Кремль из кирпича построена при Иване III?
итальянскими мастерами (Антон Фрязин, Марк
Фрязин, Антонио Солари)



Церковь Фёдора
Стратилáта на
Софийской стороне
конец 13 века

Церковь Фёдора
Стратилáта на Ручью́ —
храм XIV века в Великом
Новгороде



Церковь Спаса
Преображения на Ильине
улице — храм в Великом
Новгороде, построенный в
1374 году и знаменитый
тем, что в нем одном
сохранились фрески кисти
Феофана Грека. Роспись
сделана в 1378 году.





Троицкий собор Троице-Сергеевой лавры 1423г

Успенский собор
Московского Кремля —
православный храм,
расположенный на Соборной
площади Московского
Кремля. Сооружён в
1475—1479 под руководством
итальянского зодчего
Аристотеля Фиораванти.
Главный храм Московского
государства.





Существующий Архангельский собор был сооружён в 1505—1508 гг. под руководством итальянского зодчего Алевиза Нового на месте старого собора XIV века и освящен 8 ноября 1508 года митрополитом Симоном



Гранови́тая пала́та — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — 1491 году по указу Ивана III итальянскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари.

Живопись 14-15 века считается наибольшим расцветом иконописи

Андрей Рублев (1360-1430)

Фрески Благовещенского собора,
иконостас Успенского собора во Владимире.

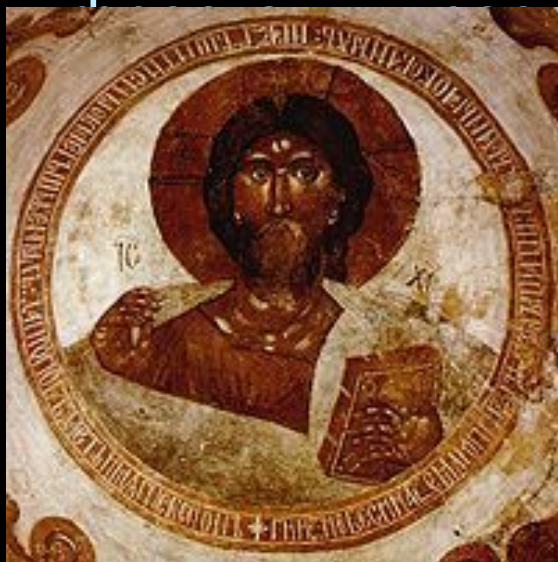


Спас в силах, 1408

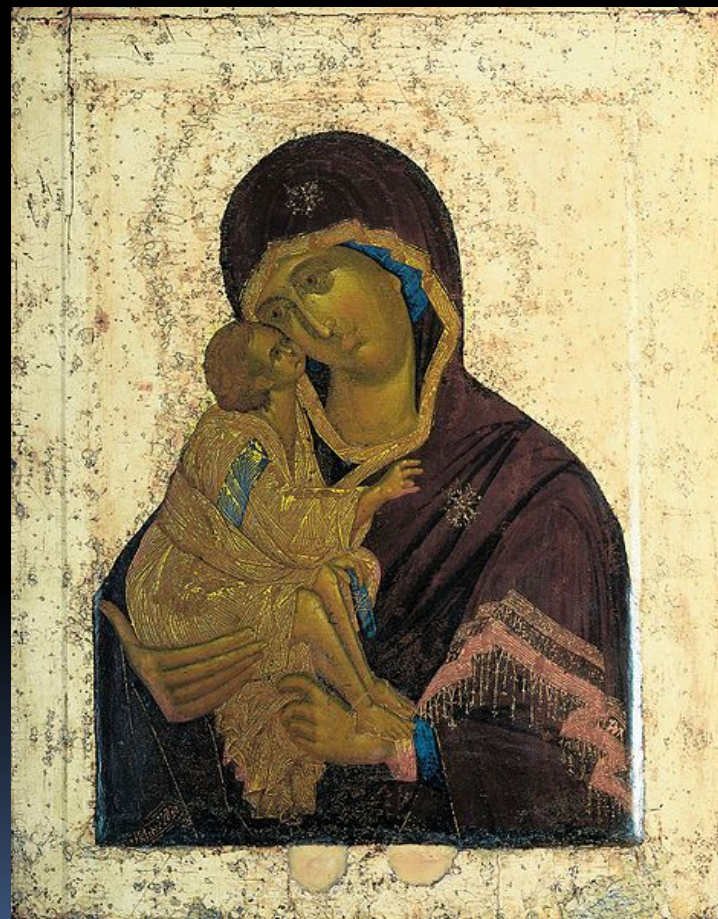
Святая Троица, 1410-е.



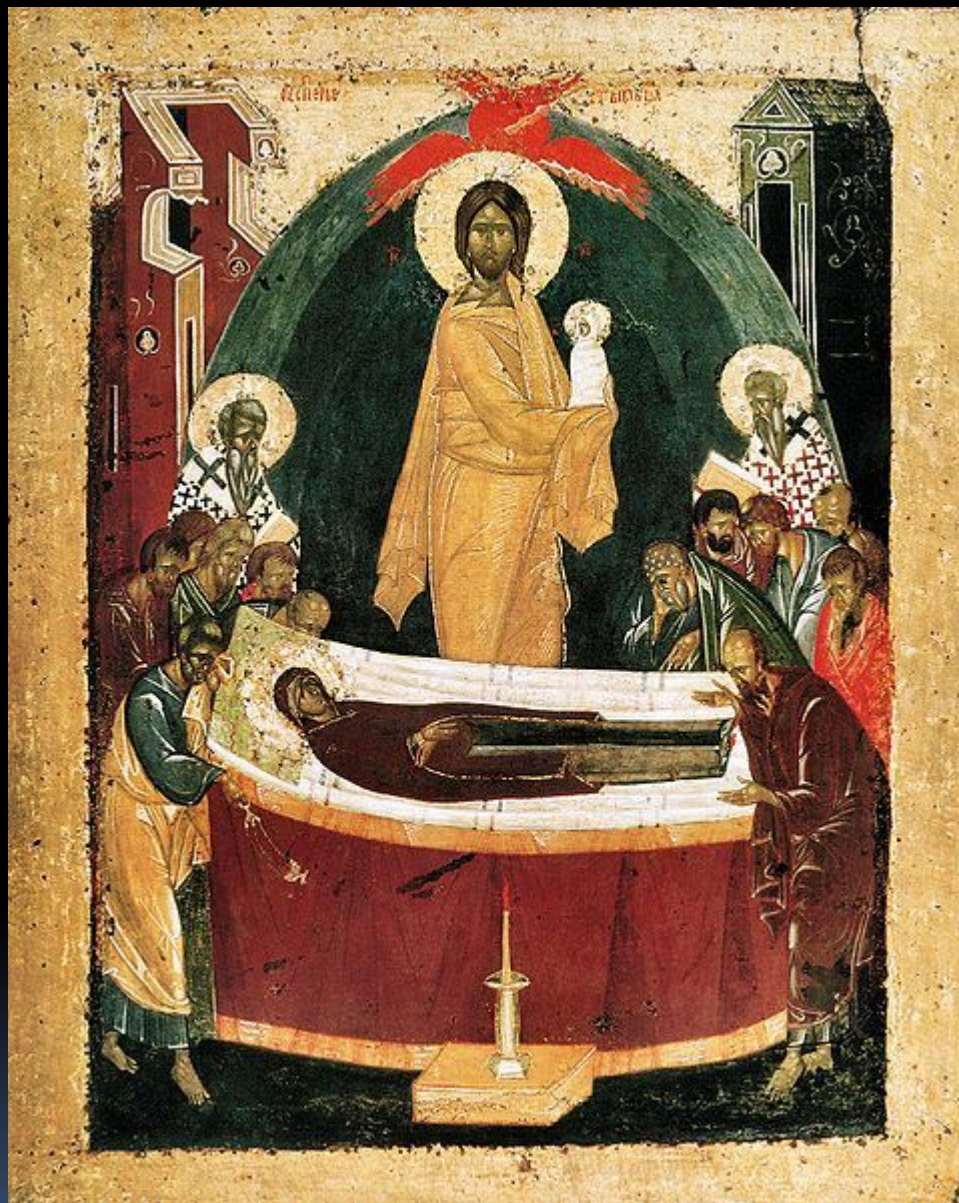
Феофа Грек (около 1340 — около 1410) — великий русский и византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных икон.



Спас Вседержитель. Роспись купола церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. 1378 г.



Донская икона Божией Матери

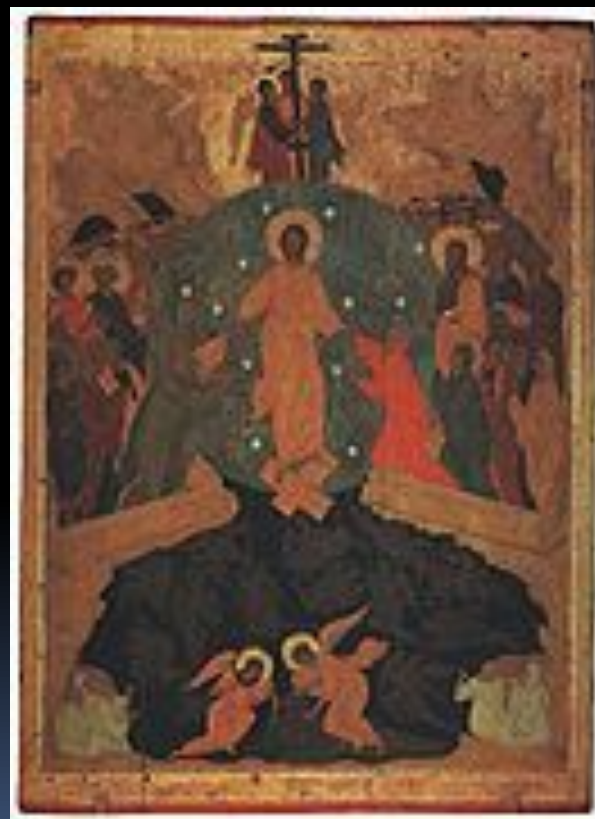


икона Феофана Грека -
Успение Богородицы,
1392 год, оборот Донской
иконы Божией Матери

Дионісій (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублева.



Одигитрия Смоленская. 1482 г.



Сошествие во ад. 1495—1504 гг.



Димитрий Прилуцкий с житием, икона
из Спасо-Прилуцкого монастыря.
Ок. 1503 г

Варвара Великомученица



На рубеже 14-15 веков
появляется Иконостас
перегородка отделяющая
Алтарь, имеет несколько
рядов икон – чинов.





Культура России в 16 веке.

- Традиционная патриархальность
- Патриотизм
- Формирование великорусской народности
- создание централизованного государства, идея доброго царя



Образование и письменность

- Распространение письменности в связи с ростом чиновничьего аппарата
- замена пергамена бумагой
- Начало книгопечатанья 1564 год, Иван Федоров и Петр Мстиславец, первая книга – «Апостол»
- Появление учебников (Азбуковники)

РЕЛИГИОЗНЫЕ СПОРЫ И ИДЕОЛОГИЯ

- Иосифляне (Иосиф Волоцкий) и нестяжатели (Нил Сорский) – о собственности церкви (Иван III)
- ереси
- Теория «Москва – третий Рим»- впервые была сформулирована в двух посланиях конца 1523 года — начала 1524 старца псковского Елеазарова монастыря Филофея

ЛИТЕРАТУРА

- ♦ **Максим Грек** - монах Афонского монастыря приглашенный Василием III, автор 300 работ.
- ♦ **Степенная книга** История России, как преемницы Византии и Киевской Руси (митрополит Афанасий)
- ♦ **Лицевой летописный свод** (16 век)
- ♦ **Сказание о князьях Владимирских** (конец 15 века)
Князья Владимирские от императора Августа
- ♦ **Иван Пересветов** -»Сказание о Магомед-султани«
- ♦ **Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским**
- ♦ **Великие Четьи-Минеи** – 12 томный сборник для домашнего чтения о святых, сказания и т.д. (Митрополит Макарий) 16 век.
- ♦ **Домострой** (Сильвестр)

АРХИТЕКТУРА

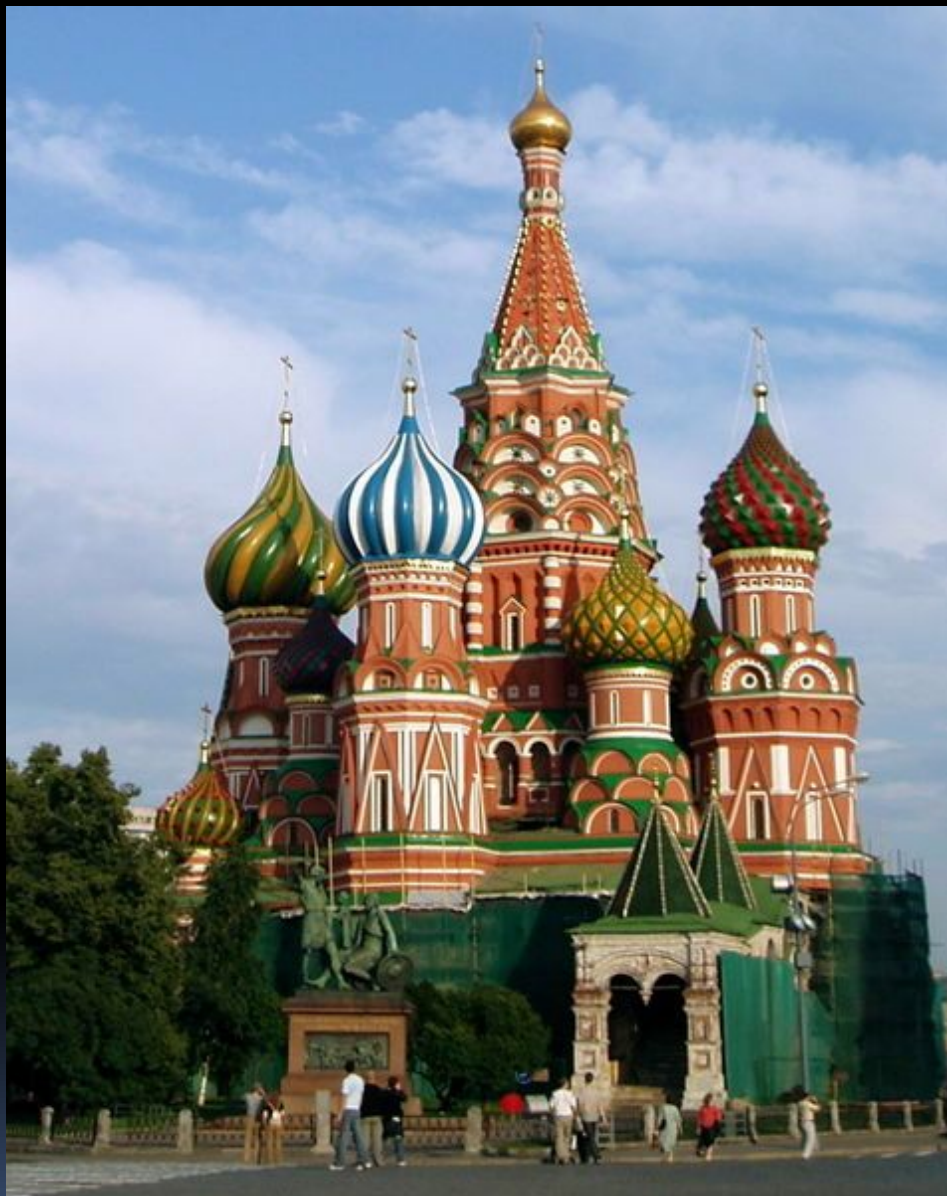
- Федор Конь - Линия обороны Москвы – Белый город, крепость в Смоленске
- появляется шатровый стиль
- Активно строятся монастыри



Троицкая (теперь
Покровская) церковь
в Александровой
слободе. Первый
шатровый храм. 1510-
е гг.



Церковь Вознесения в
Коломенском. 1535 год



Собор Покрова на рву.
1555-61 гг.

Покровский собор был построен в 1555—61 годах по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством.

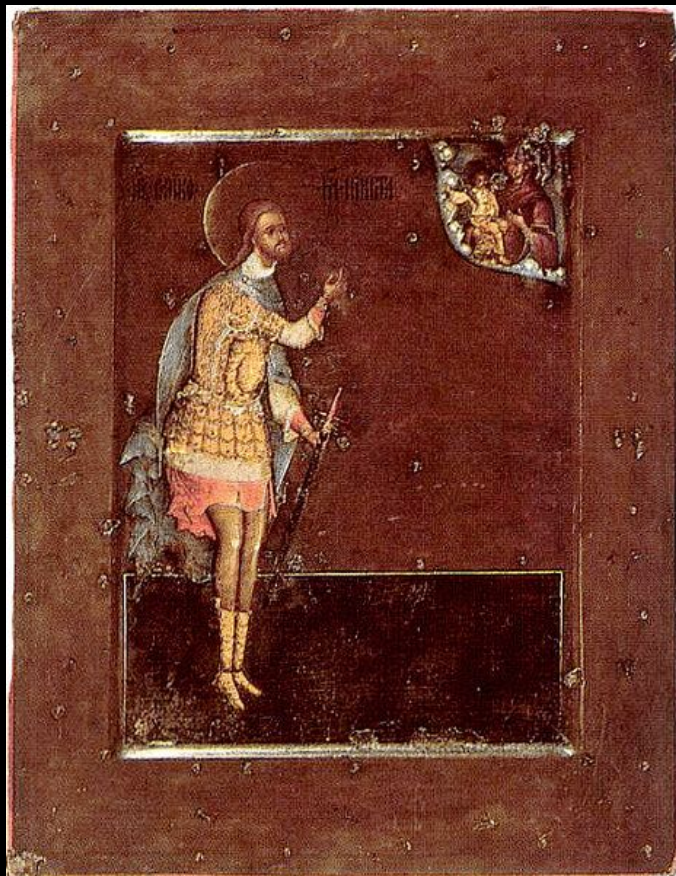
По одной из версий, архитектором был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. По другой, широко известной версии Барма и Постник — два разных архитектора, оба участвовавших в строительстве, эта версия ныне устарела

Живопись

- **Фрески** (Роспись Благовещенского собора)
- **Иконы** — после Стоглавого собора (1550) приняты образцы изображения святых, Икона становится более информативной.



Церковь воинствующая). Ок. 1550-1560 г написана, вероятно, по заказу царя Иоанна Васильевича IV Грозного после покорения Казани.

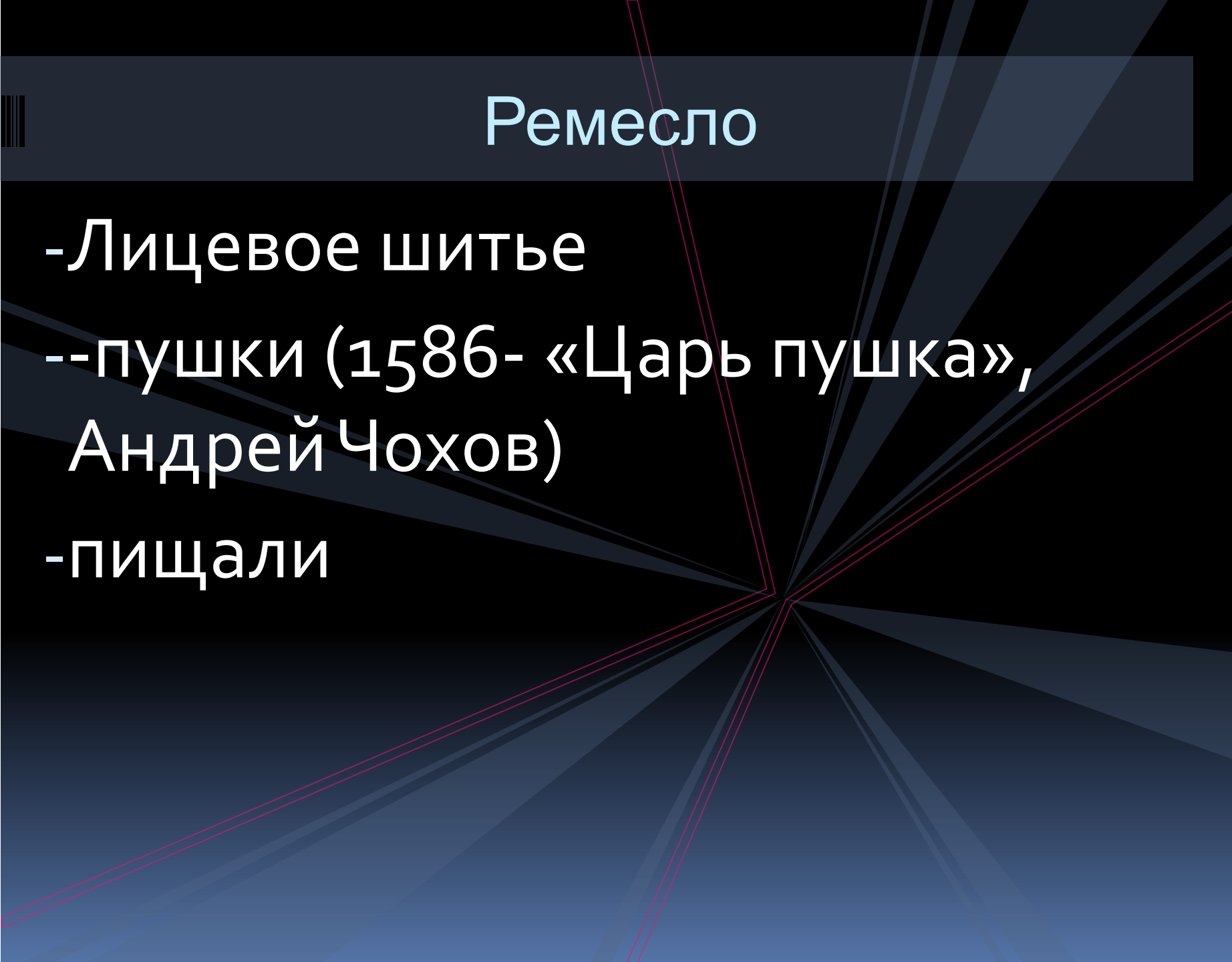


Никита Воин. 1593 г.,
Прокопий Чирин

- Появляются две школы –
Годуновская и строгоновская
- **Миниатюра** - Лицевой свод,
- Житие Сергия Радонежского
- **Парсуна** – конец 16- начало 17
века

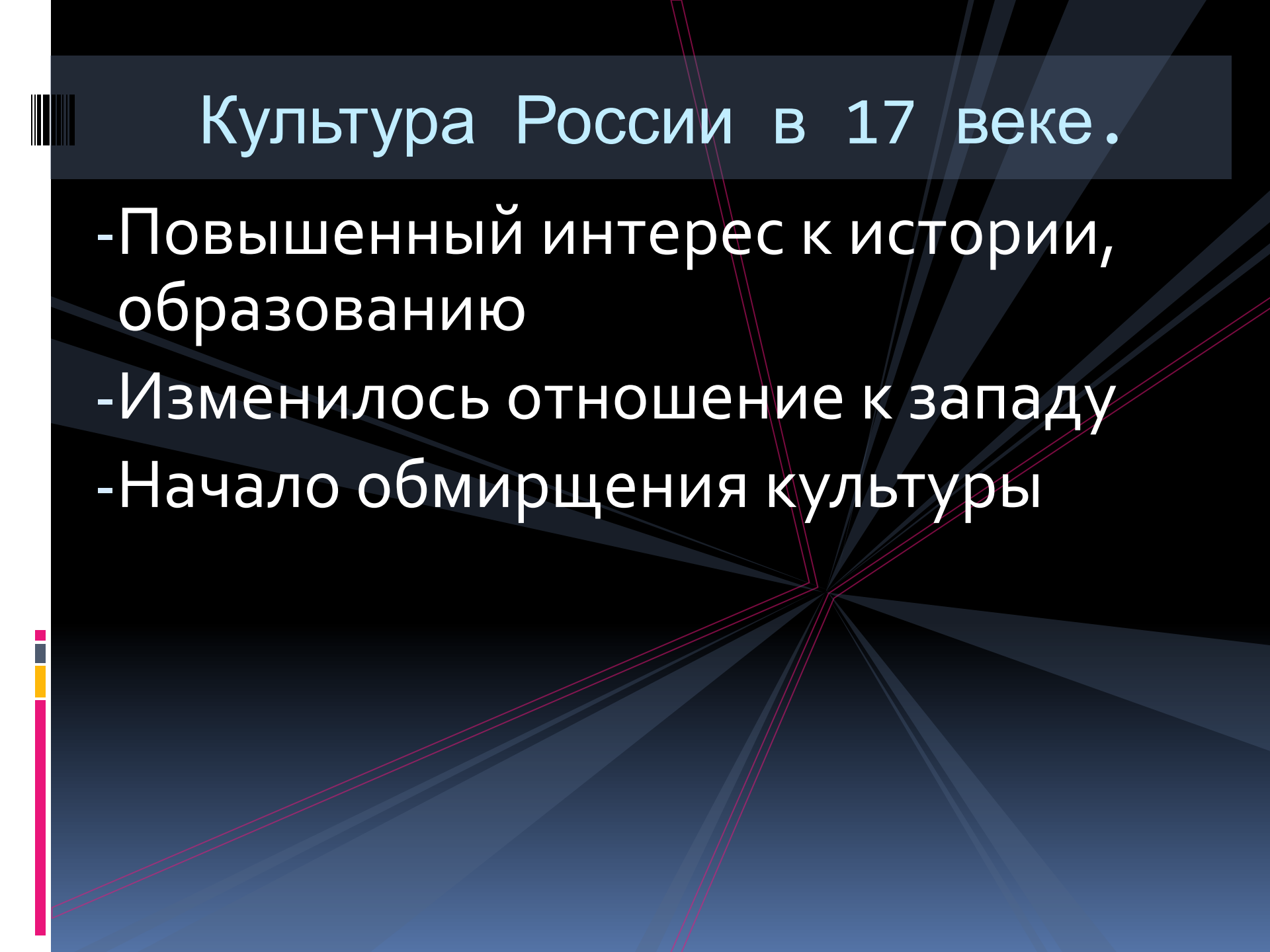


Ремесло

- Лицевое шитье
 - пушки (1586- «Царь пушка»,
Андрей Чохов)
 - пищали
- 
- The background features a series of dark blue and black geometric shapes, primarily triangles and trapezoids, radiating from a central point on the right side. Thin red lines also radiate from this central point, creating a starburst or sunburst effect across the dark background.



Культура России в 17 веке.

- Повышенный интерес к истории, образованию
 - Изменилось отношение к западу
 - Начало обмирщения культуры
- 
- 

ОБРАЗОВАНИЕ И ПОСВЯЩЕНИЕ

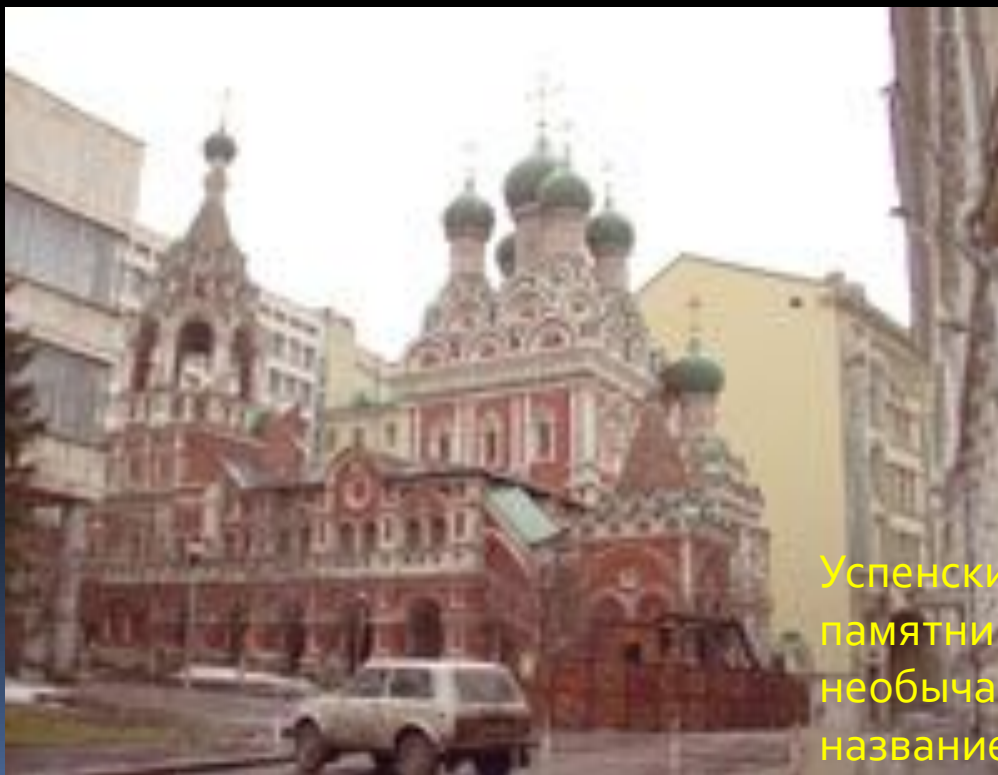
- Школа в Немецкой слободе, частные школы, домашнее обучение. (Симеон Полоцкий, Морозов-учителя Алексея Михайловича.
- Славяно-греко- латинская академия в Москве, (Братья Лихуды, 1687г.
- Создание государственных (Посольского приказа) и частных (Ордина- Нащокина, Голицына) библиотек.
- Рост печатной продукции (Букварь В. Бурцева, Псалтырь и Часослов, Грамматика М. Смотрицкого)
- Накопление научных знаний (перевод европейской научной литературы)

ЛИТЕРАТУРА

- **Историческая повесть** ("Повесть о взятии Азова", «Сказание об осаде Троице -Сергиева Монастыря» – Авраам Палицын , Временник Ивана Тимофеева)
- **бытовая повесть** ("Повести о Горе- Злосчастье")
- возникновение **автобиографических произведений** ("Житие протопопа Аваакума")
- **Сатирических произведений** ("Повесть о Ерше Ершовиче», Шемякин суд»)
- **поэтические произведения** Симеона Полоцкого

АРХИТЕКТУРА

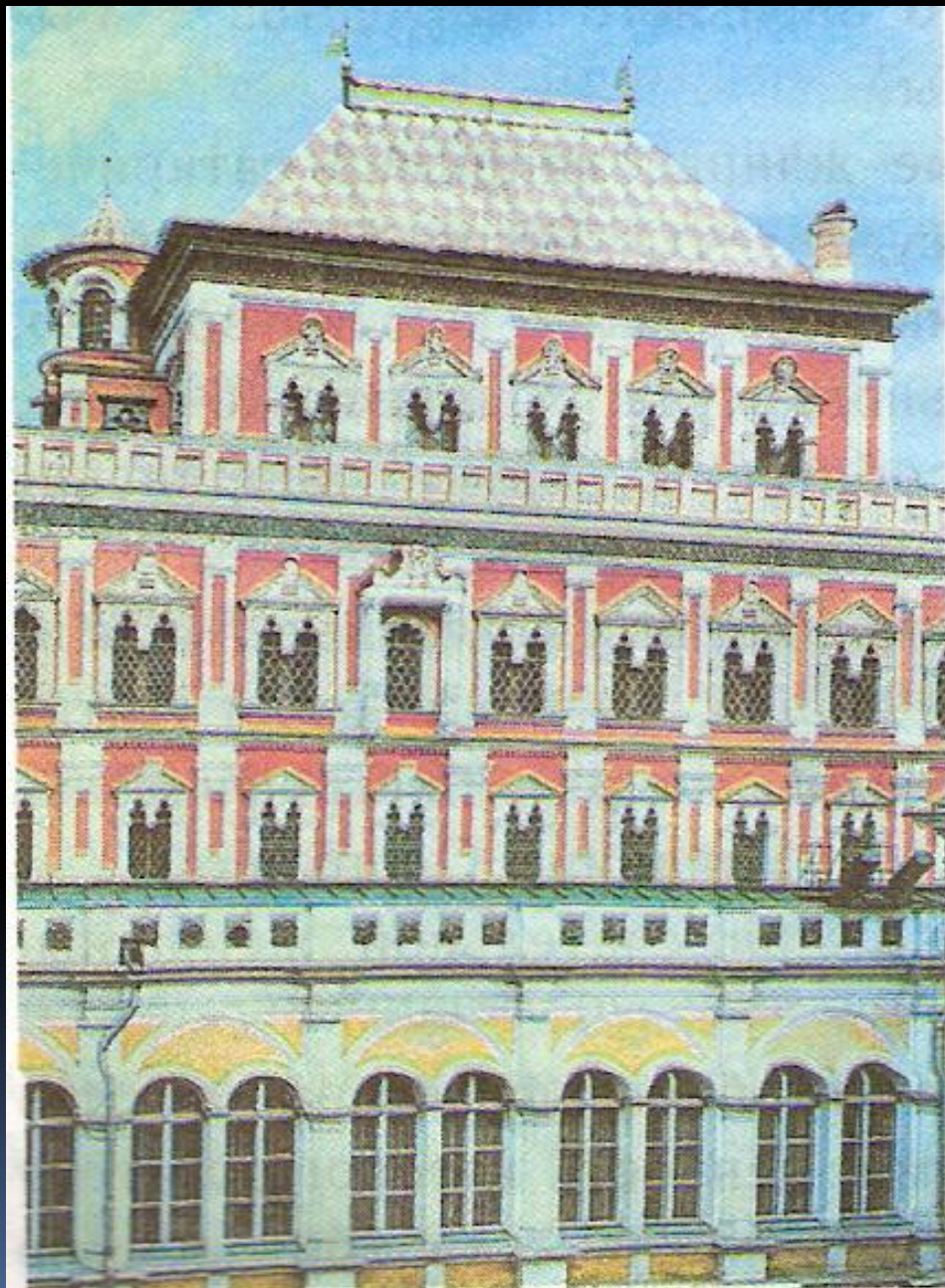
Церковь "Троицы в Никитниках"
Построена в 1631—1634 годах на
средства купца Григория Никитникова,
выходца из Ярославля, на дворе его
московской усадьбы



Успенский храм (1628 г.) - уникальный
памятник древнерусского зодчества. За
необычайную красоту эта церковь получила
название "Дивная".



Коломенский дворец (также Дворец царя Алексея Михайловича) — деревянный царский дворец, построенный в селе подмосковном селе Коломенском во второй половине XVII века.



Нарышкенское
Барокко
Теремной
дворец
МОСКОВСКОГО
кремля.



Церковь покрова в Филях. Москва.



Церковь Рождества Богородицы. Москва.



Живопись

Иконы Симона Ушакова ("Спас
Нерукотворный", "Владимирская
Богоматерь», Троица)

роспись церкви Троицы в Никитниках, Ильи-
Пророка в Ярославле

(Гурий Никитин),



Возникновение жанра парсуны (портрета)



Троица.
Симон Ушаков.