

Музыкальное воспитание - синтез различных видов деятельности

Теория музыкального воспитания
ребенка дошкольного возраста
рассматривается как система
научных знаний и понятий о
закономерностях управления
музыкальным развитием ребенка,
воспитание нравственно – эстетических
чувств в процессе приобщения
его к музыке.

- **Первый год жизни –**
у ребенка появляется слуховая чувствительность,
уже на 10-12 день жизни ребенок
начинает реагировать на звуки,
- на 2 месяце – ребенок прислушивается к голосу,
к звучанию музыкального инструмента;
- С первых месяцев нормально
развивающийся ребенок отвечает на характер
музыки так называемым комплексом
оживления,
радуется или успокаивается.
- К концу первого года жизни малыш,
слушая пение взрослого,
подстраивается к его интонации
гулением, лепетом.

Второй год жизни – дети начинают проявлять ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение.

Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску .

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации.

Третий и четвертый год жизни – у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Пятый год жизни – характеризуется активной любознательностью. Этот период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения.

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность.

Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Налаживается вокально – слуховая координация.

Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Шестой и седьмой год жизни

– это период подготовки детей к школе.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только отвечать на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. У детей 6- 7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой – мере творчески .

Теория музыкального воспитания:

- Эстетика
- Музыказнание
- Психофизиология

Цель музыкального воспитания в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования: воспитание в детях способности воспринимать и понимать (в доступном объеме) произведения искусства: словесного, изобразительного и музыкального.

Основная цель музыкального воспитания в детском саду - подготовка к школе эстетически воспитанного и развитого ребенка, умеющего эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения, проникаться его настроением, мыслями, чувствами.

Основные задачи музыкального воспитания:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке
- Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
- Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.
- Развивать общую музыкальность детей
- Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.
- Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего, в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.

Методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Цели, задачи и содержание музыкального образования
дошкольников определяют
выбор методов
музыкального образования.

Основные методы музыкального воспитания дошкольников:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- метод сравнения,
- словесный,
- художественно-практический,
- музыкально-игровой.

Методы музыкального образования,
отражающих специфику музыки как вида искусства.

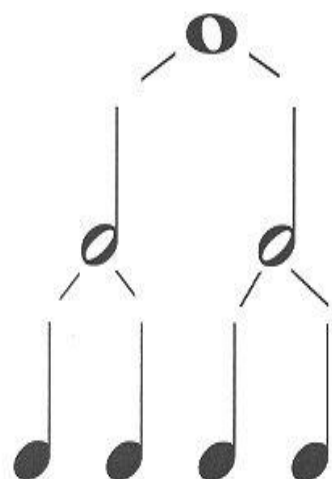
- Метод создания композиций (Д.Кабалевский, Л.Горюнова)
- Метод размышления о музыке
- Метод забега вперед и возвращения к пройденному (Д.Б. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы в процессе обучения (Э.Абдулин)
- Метод моделирования художественно-творческого процесса
- Метод моделирования элементов музыкального языка.
- Метод пластического интонирования
- Метод активизации творческих проявлений ребенка
- Метод осознания личностного смысла музыкального произведения



до ре ми фа соль ля си

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.



Восьмая - раз или 'и'.



Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.

СЧЁТ В ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗМЕРАХ

2
4



1и

2и

3
4



1и

2и

3и

4
4



1и

2и

3и

4и

Какие бывают размеры в музыке?



$\frac{2}{4}$

Раз и два и

Раз и два и три и

$\frac{3}{4}$

Раз и два и три и четыре и

вальс

$\frac{4}{4}$

полька

марш

Музыкальный размер 3\4



Бра_ тец Я_ ков, бра_ тец Я_ ков, спишь ли ты? Спишь ли ты?



Бра_ тец Я_ ков, бра_ тец Я_ ков, спишь ли ты? Спишь ли ты?



размер

Ёлочка



Как под горкой, под горой.

Ритм SKA, темп 080



Музыкальный размер 4\4

8. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Важно

пр. р.

Е. ха_ ли мед_ ве_ ди на ве_ ло_ си_ пе_ де,

а за ни_ ми кот за_ дом на_ пе_ рёд.



затакт

В лесу родилась ёлочка



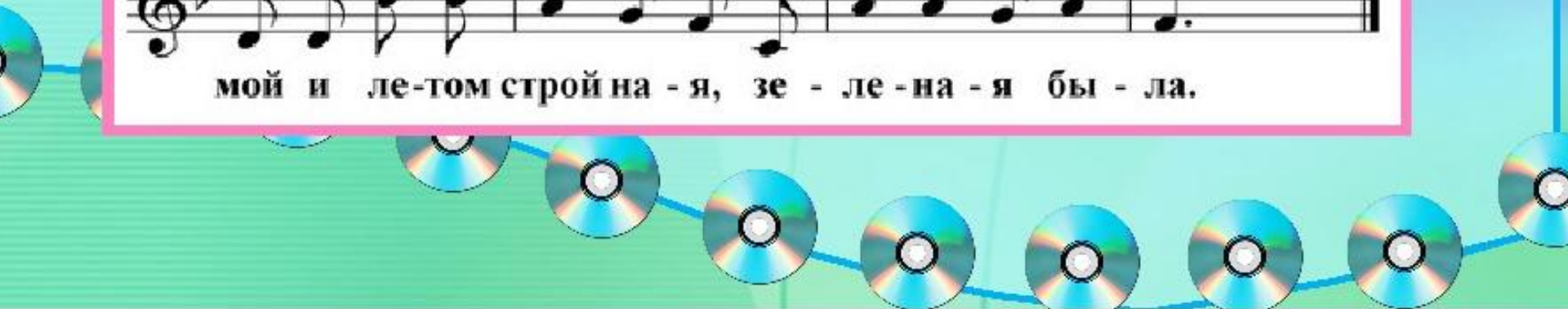
В ле - су ро-ди-лась е-лоч-ка, в ле-су о - на рос - ла. Зи -



мой и ле-том строй на - я, зе - ле - на - я бы - ла. Зи -



мой и ле-том строй на - я, зе - ле - на - я бы - ла.



Затакт. Пауза.

ЗАТАКТ – неполный такт. Он начинается со слабой доли.

Затакт — неполный такт, начало со слабой доли. Если музыка начинается с затакта, обычно последний такт — тоже неполный, и затакт вместе с последним тактом составляет полный такт. Кроме того, если начало с затакта, то каждая последующая фраза обычно начинается со слабой доли.



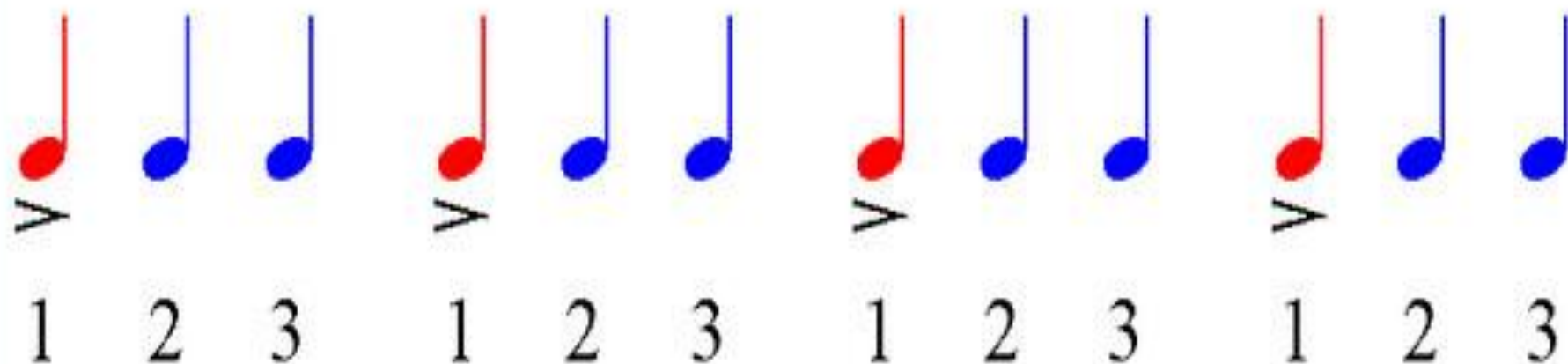
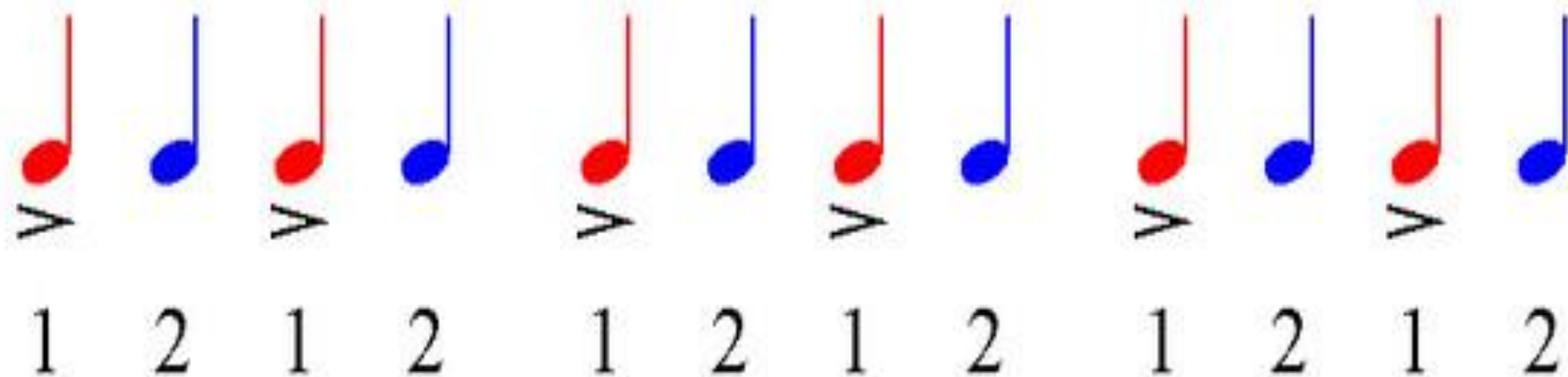
Метр – это пульс музыки

Ритм – равномерное чередование
сильных и слабых долей

**В какой связи находятся метр и ритм?
Как осуществляется этот бесконечный
диалог?**

Метр вносит порядок, а ритм наполняет доли
метра ритмическим рисунком.

красные - сильные доли



синие - слабые доли

Средства музыкальной выразительности



- Темп музыки определяет то, с какой скоростью исполняется произведение. Как правило, в музыке различают три вида темпа – медленный, умеренный и быстрый. Для каждого темпа существует итальянский перевод, которым оперируют музыканты. Медленному темпу соответствует адажио, умеренному – анданте, а быстрому – престо или аллегро

5. Средства музыкальной выразительности
 - мелодия (плавная)
 - интонация (спокойная, ласковая)
 - лад (мажор)
 - темп (умеренный)
 - динамика (от тихого звучания до громкого)
 - регистр (низкий, средний, высокий)
 - тембр (светлый)
6. Музыкальная форма
 - одночастная (одно настроение)
7. Музыкальные инструменты
 - инструменты симфонического оркестра
 - фортепиано
8. Исполнители
 - оркестр
 - пианист

