

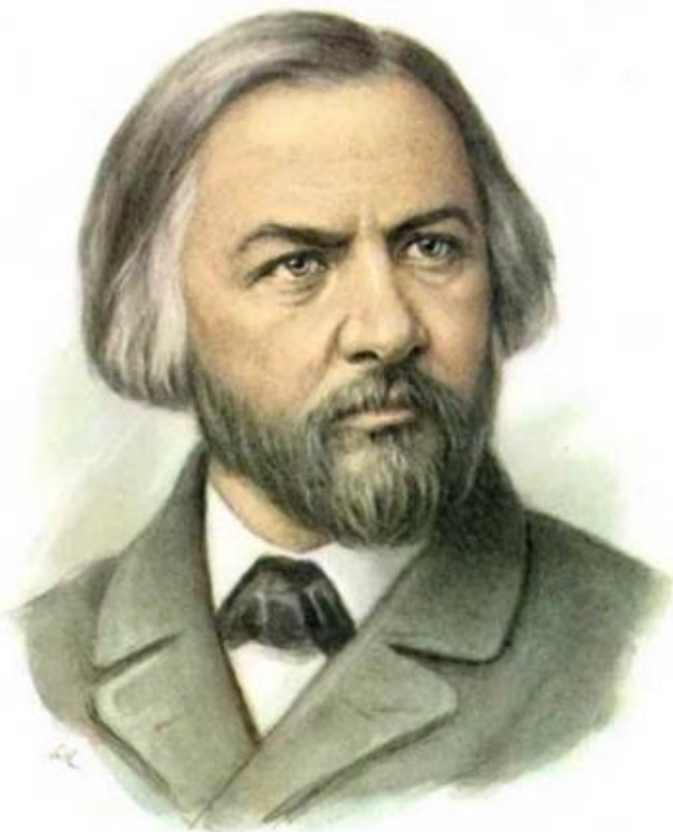


Два направления музыкальной культуры:

**светская и духовная
музыка**

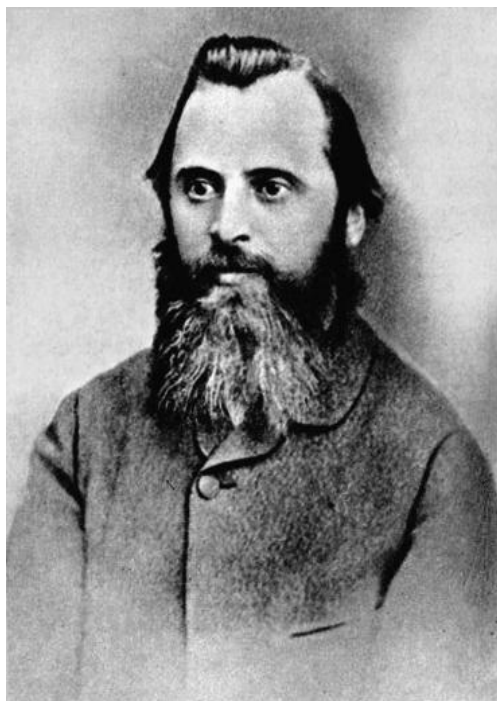
- 
- **Музыкальная культура** всегда **развивалась** во взаимодействии **двух основных направлений - светского и духовного**, т.е. церковного.
 - **Светская музыка** в своих истоках всегда опиралась на народно-песенную и танцевальную культуру.
 - **Духовная музыка** всегда была связана с богослужением.

Основоположник русской классической музыки М.И.Глинка



- Только с 19 века русская музыка вступает на путь развития
- Во II четверти 19 века наступает её расцвет.

«Могучая кучка»



АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН



ЦЕЗАРЬ АНТОНОВИЧ КЮИ



Русская музыка

- **Народная**
- **Церковная**
- Древнерусская церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения - а capella

Духовная музыка всегда была
связана с богослужением.



Церковная музыка
всегда обращена к
темам Священного
Писания.

Драматургия
образов страдания,
смерти,
воскресения Хрис
является основой
развития духовно
музыки.





В восточной, православной церкви , это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых
лежит *знáменный распев.*

В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - *хорал*, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

Религиозные сюжеты и формы церковной музыки

- Преобладают в творчестве немецкого композитора **И.С. Баха** и русского композитора **М. Березовского**.
- 🔊 ○ **Бах** чаще всего писал музыку для органа и хора,
- Березовский — для хора а capella.



Религиозные сюжеты и формы церковной музыки

- Преобладают в творчестве немецкого композитора **И.С. Баха** и русского композитора **М. Березовского**.
- **Бах** чаще всего писал музыку **для органа и хора,**
- **Березовский — для хора а capella.**



С *середины XVIII в.* активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов.

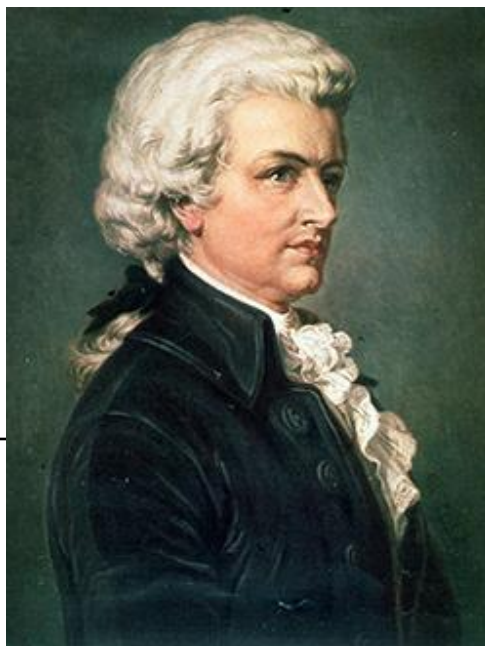


Светская музыка

- С 16 в. начинает **развиваться камерная музыка** (от лат. Camera комната).
- **Так**, в отличие от церковной и театральной, **называют инструментальную или вокальную светскую музыку**. С середины XVIII в. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви
- Появляются такие жанры, как комическая опера, лирический романс, вариации на русские темы.



Гайдн



Моцарт



Бетховен

В творчестве венских композиторов-классиков - *Гайдна, Моцарта, Бетховена* - сформировались классические виды инструментального ансамбля – *соната, трио, квартет* и др.

Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков XIX в

К ним относятся:

- песни Ф. Шуберта,
- фортепианные песни без слов Ф. Мендельсона, Ф. Листа; 
- каприсы Н. Паганини,
- вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады Ф. Шопена, 
- романсы М. Глинки и многое другое.



**Романс
«Я помню чудное
мгновенье»**

М. Глинка





Итог урока:

- **Какую музыку называют духовной?
Какую – светской?**

- **Музыку каких композиторов можно отнести к светской, каких – к духовной?**
- **Какие из прослушанных произведений на уроке запомнили?**