

ВПЛИВ МУЗИЧНО-ІГРОВОГО ФОЛЬКЛОРУ НА РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ



Підготувала:
студентка групи ДО-31
Бернацька Юлія Ігорівна
Керівник: Березовська Л. І.

Вчені-педагоги



- **Об'єкт дослідження** – процес впливу музично-ігрового фольклору на розвиток творчих здібностей дошкільників.
- **Предмет дослідження** – музично-ігровий фольклор як чини розвитку творчих здібностей дошкільників.
- **Мета дослідження** – теоретичне і практичне обґрунтування значення музично-ігрового фольклору в житті дошкільників і його вплив на творчі здібності дітей дошкільного віку.

Завдання

- Відповідно до мети дослідження визначені наступні завдання:
- розглянути поняття і сутність дитячого музичного фольклору. Розкрити поняття «здібності», «творчість»;
- провести теоретичний аналіз програмових завдань з даної проблеми;
- шляхом теоретичного аналізу визначити поняття "творча гра" та розкрити його змістовну сутність;
- використати музично-ігровий фольклор на заняттях з дітьми старшого дошкільного віку;

ТВОРЧІСТЬ - ЦЕ ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЮДИНИ, ЯКА СТВОРЮЄ
ЩОСЬ НОВЕ.

ТВОРЧІ ЗДІБНОСТІ - ЦЕ ЗДАТНІСТЬ ДИВУВАТИСЯ
ПІЗНАВАТИ;



- уміння знаходити рішення в нестандартних ситуаціях;
- націленість на відкриття нового;
- здатність до глибокого усвідомлення свого досвіду.

Фольклор(англ. folk-lore, букв. — народна мудрість; народне знання), або усна народна творчість — художня колективна літературна і музична творча діяльність народу, яка засобами мови зберегла знання про життя і природу, давні культи і вірування, а також відбиток світу думок, уявлень, почуттів і переживань, народнопоетичної фантазії.



Особливості фольклорної музичної мови

- простота та музичність мелодій утішок, забавлянь, колискових, якими постійно супроводжуються будь-які моменти повсякденного життя маленької дитини;
- пісенний фольклор, будучи важливим засобом інтелектуального та духовного зростання, має дивовижну здібність розвивати у малят творчий підхід, виховувати творчу фантазію, дає можливість проявляти власні творчі можливості.

Гра – це конкретний прояв індивідуальної та колективної ігрової діяльності дитини, яка має конкретно-історичний, багатовидовий, креативний і багатофункціональний характер.

Гра – ефективний засіб розвитку дітей дошкільного віку.



Питання про роль гри, ігрових прийомів, як діяльності і методу навчання, розкриті у роботах багатьох педагогів:

- «Гра - це могутній виховний засіб, який виробило людство і тому в ній істотна потреба людської природи» К.Д. Ушинський
- «У дитини є жага гри, і потрібно її задовольняти. Необхідно не тільки дати їй час пограти, а й заповнити цією грою все життя дитини. Все її життя – це гра». А.С. Макаренко.
- «Гра – це іскра, яка запалює вогник допитливості, цікавості» В.О. Сухомлинський.

ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНО-ІГРОВОГО ФОЛЬКЛОРУ

- Ігри та забави становлять чималий розділ народної дидактики й охоплюють найрізноманітніші її аспекти: народознавчий, мовленнєвий, математичний, природничий, пізнавальний, розважальний, оздоровчий тощо.
- Народні ігри супроводжують свята та національні обряди, у їх змісті відбиті сезонні явища, звичаї пов'язані з хліборобською та землеробською працею.
- Народні ігри - це історія народу, оскільки вони відображають соціальне життя кожної



- Музична гра – творча діяльність, - діти в грі творять згідно своєї уяви;
- Музична гра – самостійна діяльність, якщо навчальну, трудову діяльність дітей організовують в основному дорослі, то гру в більшості випадків дитина починає сама;
- Музична гра сприяє розвитку таких якостей, як активність, ініціативність, рішучість, відповідальність перед однолітками;
- В музичній грі відображаються ті соціальні явища, які діти спостерігають в дійсності: професії, взаємини між людьми.

РЕКОМЕНДОВАНО
МІНІСТЕРСТВОМ ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

ПРОГРАМА

РОЗВИТКУ ДИТИНИ
ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ



УКРАЇНСЬКЕ ДОШКІЛЛЯ

- Ранній дошкільний вік
3-й рік життя
- Молодший дошкільний вік
4-й рік життя
- Середній дошкільний вік
5-й рік життя
- Старший дошкільний вік
6-й рік життя

Методика формування музичних здібностей у дітей дошкільного віку буде ефективною, якщо забезпечити:

- організацію процесу музичного виховання й навчання на музично-ігрових засадах за допомогою музичного дитячого фольклору;
- умови для виконання дітьми багатофункціональних ролей у процесі музичного виховання й навчання (дитина-слухач, дитина-виконавець (співак, музикант), дитина-актор, дитина-творець);
- залучення батьків до музичного розвитку дитини як на музичних заняттях, так і в години дозвілля.

- Потрібно, щоб діти знали: 4—5 колискових пісень (наприклад: «Ой, ти кіт, ти муркіт», «Ходить сонко по вулиці», «Котику сіренький», «Спи, дитино», «Ходить сон коло вікон»);
- 2—3 колядки та щедрівки («Сію, вію, посіваю», «Коляд, коляд, колядниця», «Щедрик, ведрик», «Щедрик, щедрик, щедрівочка», «Я маленький пастушок», «Я маленький хлопчик»);
- 2—3 мирилки (наприклад: «Мир-ми-ром», «Посварилися-помирилися», «Мирись, мирись» та інші).

ДЯКУЮ

ЗА

УВАГУ!

