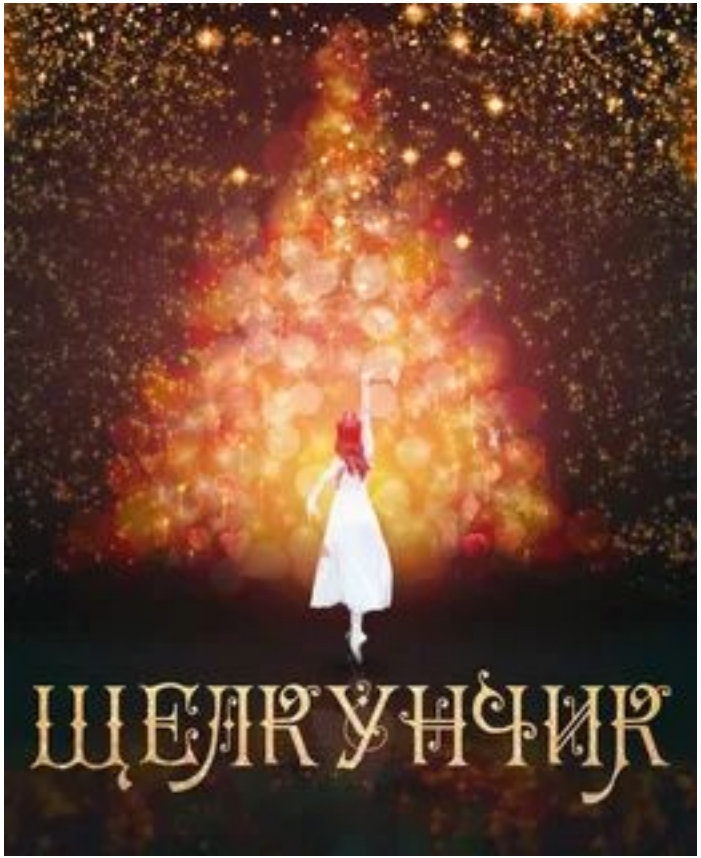
Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский».

История балета «Щелкунчик»
Слава П. И. Чайковского к началу 90-х годов XIX века распространилась по всему миру. На рубеже веков русский балет вступил в один из блистательных периодов своей истории. Балетная реформа Чайковского, начатая им в "Лебедином озере", превратившая "Спящую красавицу" в хореографическую симфонию, завершилась созданием "Щелкунчика".



"Щелкунчик" последние произведения Чайковского для музыкального театра, это "духовное завещание" композитора. Путь хореографов к постижению музыки "Щелкунчика" оказался долгим и тернистым, но в то же время, партитура "Щелкунчика" остается невероятно притягательной и для современного балетного театра XXI века.

Своему рождению "Щелкунчик" был обязан директору императорских театров - И. А. Всеволожскому. В конце января 1890 года после триумфального успеха балета "Спящая красавица" возник замысел представления, объединившего два одноактных спектакля - опера "Иоланта" и балет "Щелкунчик" в один вечер. Такая идея была подсказана Всеволожскому примером парижской Оперы, потому новая постановка сезона 1891/92 года должна была стать "русской изюминкой", спектаклем - феерией с непременным участием иностранной прима - балерины, массой оригинальных находок в оформлении декораций и костюмов. П. И. Чайковский приветствовал такой род нового синтетического спектакля.

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822)

Мариус Иванович Питепа 11.03.1818- 14.06.19100

Балет написан в 2-х действиях. Либретто к балету написал французский балетмейстер и театральный критик **Мариуса Петипа** по одноименной сказке Гофмана "**Щелкунчик и мышиный король»**

Премьера балета "Щелкунчик" состоялась в декабре 1892 года в Мариинском театре в Санкт-Петербурге (балетмейстер Лев Иванов).
С тех пор балет пережил рекордное количество постановок, как классических, так и новаторских.

П.И.Чайковский

(1840-1893)

Эта **сказка** - о волшебном мире детства, наполненном яркими красками и подлинными чудесами, об извечном противостоянии добрых и злых сил и о победе прекрасных чувств. Это самая известная рождественская **сказка**, любимая многими поколениями.

Щелкунчик – это деревянная игрушка, которая умеет щёлкать орехи.

Так что же случилось с этим деревянным человечком и другими героями **сказки** в Новогоднюю ночь?

Действующие лица балета

Персонажи сказки разделены на два вида: *реальные* и *фантастические*.

К реальным относятся Маша, её брат их родители, гости, которые были приглашены на праздник, старый фокусник.

А фантастические персонажи - это Щелкунчик, король мышей, игрушки и лакомства в царстве сластей

Строение балета

Увертюра

Действие I.

1.Сцена украшения и зажигания ёлки.

2.Марш.

3.Детский галоп и танец родителей.

4.Сцена с танцами.

5.Танец Гросфатер.

Картина II

6. Вальс снежных хлопьев.

Действие II.

7. ***Дивертисмент:***

а) Шоколад «Испанский танец»

б) Кофе «Арабский танец»

в) Чай «Китайский танец»

г) Танец Феи Драже

д)Танец пастушков.

е) Полишинель.

8.Вальс цветов.

9. Апофеоз.

Дивертисме́нт — ряд концертных номеров, составляющих особую увеселительную программу, даваемую в дополнение к какому-либо основному спектаклю, концерту.

Марш

В ***Марше*** воссоздана картина ребячьего праздника. Композитор придал этому номеру черты «игрушечности». В пьесе три части. Первая часть начинается с упругих и отрывистых аккордов у духовых инструментов. Им отвечает задорная мелодия скрипок с колким упругим ритмом. В средней части передаётся суетливая беготня детворы. Мелодия звучит в быстром темпе, а ровное движение шестнадцатых придаёт ей особую лёгкость, почти невесомость. Её исполняет в верхнем регистре флейта. Третья часть марша - реприза - полностью повторяет первую. В этом номере преобладает верхний регистр, который подчёркивает мир беззаботного детства.

Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского

Испанский танец (Шоколад)

Написан танец в двухчастной форме. Тема первой части танца звучит празднично и ярко. Её исполняет труба на фоне дробного оркестрового аккомпанемента. Во второй части появляется нежная и грациозная мелодия. Её исполняют скрипки, а аккомпанируют им в чётком ритме кастаньеты.

Арабский танец «Кофе»

- Музыка первой части очень хорошо передает медлительные движения танцующих. Музыка танца протяжная, немного ленивая. Нежно и протяжно звучит мелодия у скрипок в сопровождении ударных инструментов.
- Вторая часть музыки танца несколько иная: она громче, выше, оживленнее.

Китайский танец «чай»

- Здесь, как и в предыдущем танце, композитор воспроизводит звучание народных музыкальных инструментов.
- В Китае есть духовые инструменты, у которых очень высокий и пронзительный звук.
- Чайковский вводит в музыку танца Чая свистящие звуки флейт, фаготов. Все это создает впечатление необычности, некоторой шутливости.

Танец «Феи Драже»

- Танец «Феи Драже» рисует нежный, грациозный образ сказочной феи сладостей.

Музыка звучит необычно, так как здесь звучит редкий инструмент - челеста, издающий звуки очень высокие, нежные, как будто звучат колокольчики.

В середине танца слышны переливы арфы, напоминающие журчание ручейка.

Танец «Вальс цветов»

- Во вступлении к танцу слышатся звуки арфы. Они как бы, одевают, этот вальс в волшебный красочный наряд. Основную тему вальса вначале исполняют различные духовые инструменты валторны, кларнеты.
- Мягкая, чарующая тема вальса.
- «Вальс цветов» выделяется своей поистине сказочной красотой.
- Зло побеждено, добро победило!