

Симфоническая сюита «Шехеразада»



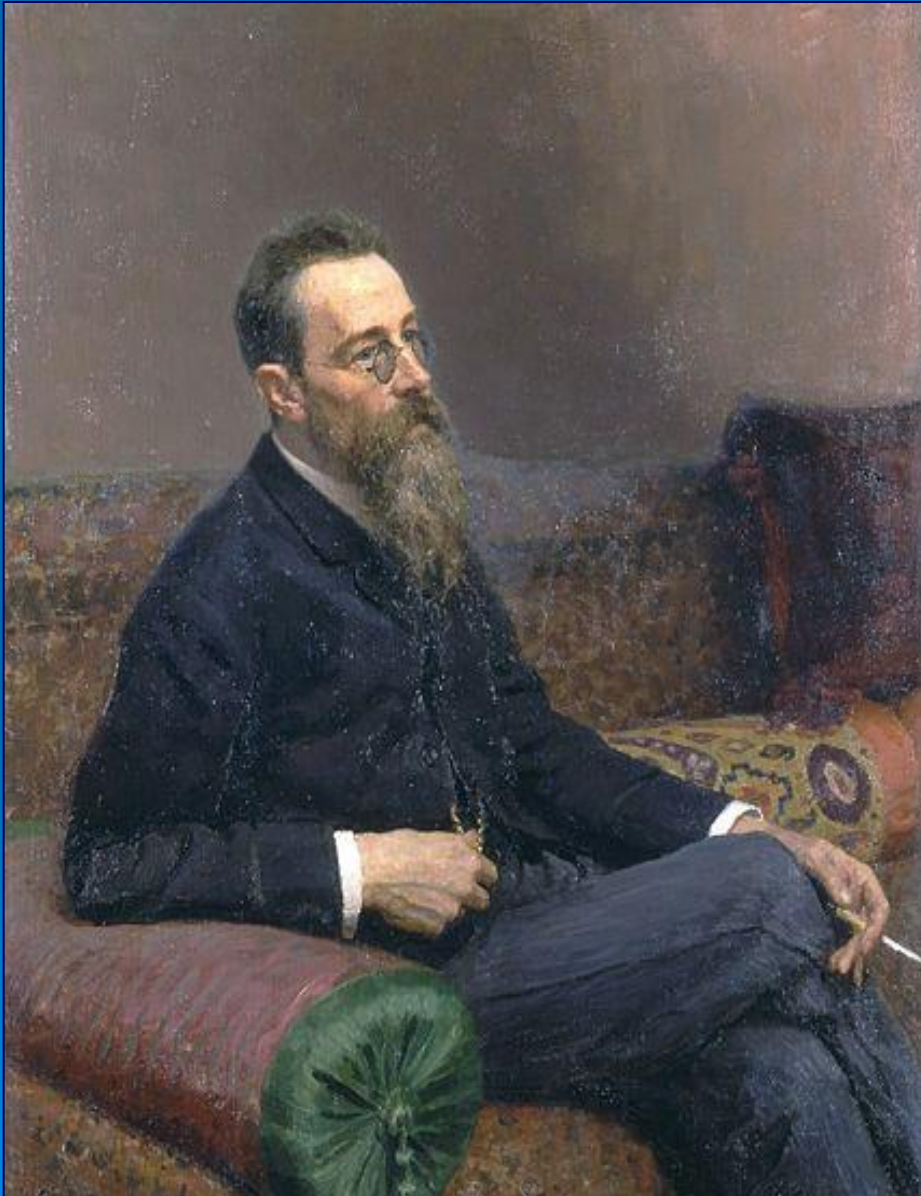
Николай Андреевич Римский-
Корсаков

Сюита

музыкальное произведение,
состоящее из самостоятельных
пьес, объединённых общим
замыслом.

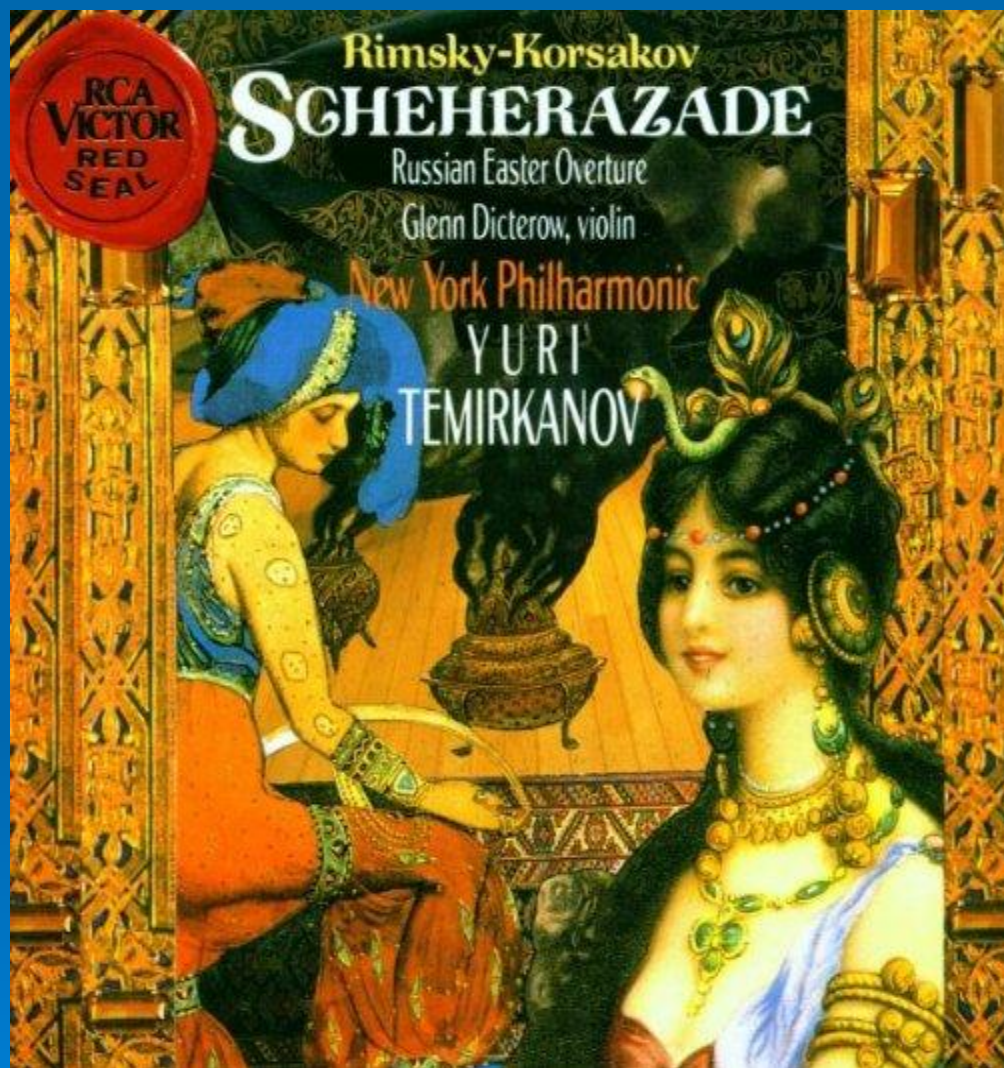
Никола́й Андре́евич Ри́мский-Ко́рсаков

1844-1908



русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; представитель «Могучей кучки», автор 15 опер (7 из которых написаны на сказочные сюжеты), 3 симфоний, симфонических произведений, инструментальных концертов, кантат, камерно - инструментальной, вокальной и духовной музыки. Вершинные произведения Римского-Корсакова для оркестра — «Испанское каприччио» (1887) и симфоническая сюита «Шехерезада» (1888). Существенное место в творческом наследии Римского-Корсакова занимает камерно-вокальная лирика. Написал 79 романсов, в том числе вокальные циклы «Весной», «Поэту», «У моря». Его называют композитором —

«сказочником»



Симфоническая сюита

«Шехерезада»

была написана
Римским-Корсаковым по
мотивам сказок из арабского
сказочного сборника
«Тысяча и одна ночь»
всего за два месяца
в 1888 году.

Это –
программное произведение
Программная музыка –
музыка, в основе которой
лежит определённый сюжет,
программа.

Композитор приложил к партитуре следующую

программу:

«Султан Шахриар, убежденный в коварстве и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жён после первой ночи. Но султанша Шахерезада спасла свою жизнь тем, что заняла его сказками, рассказывая их султану в протяжении 1001 ночи, так что побуждаемый любопытством Шахриар постоянно откладывал её казнь и, наконец, совершенно оставил своё намерение. Много чудес рассказывала ему Шехерезада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку, рассказ в рассказ.

Сюита «Шехеразада» состоит из 4х частей, каждая имеет своё название

I часть - "**Море и Синдбадов корабль**"

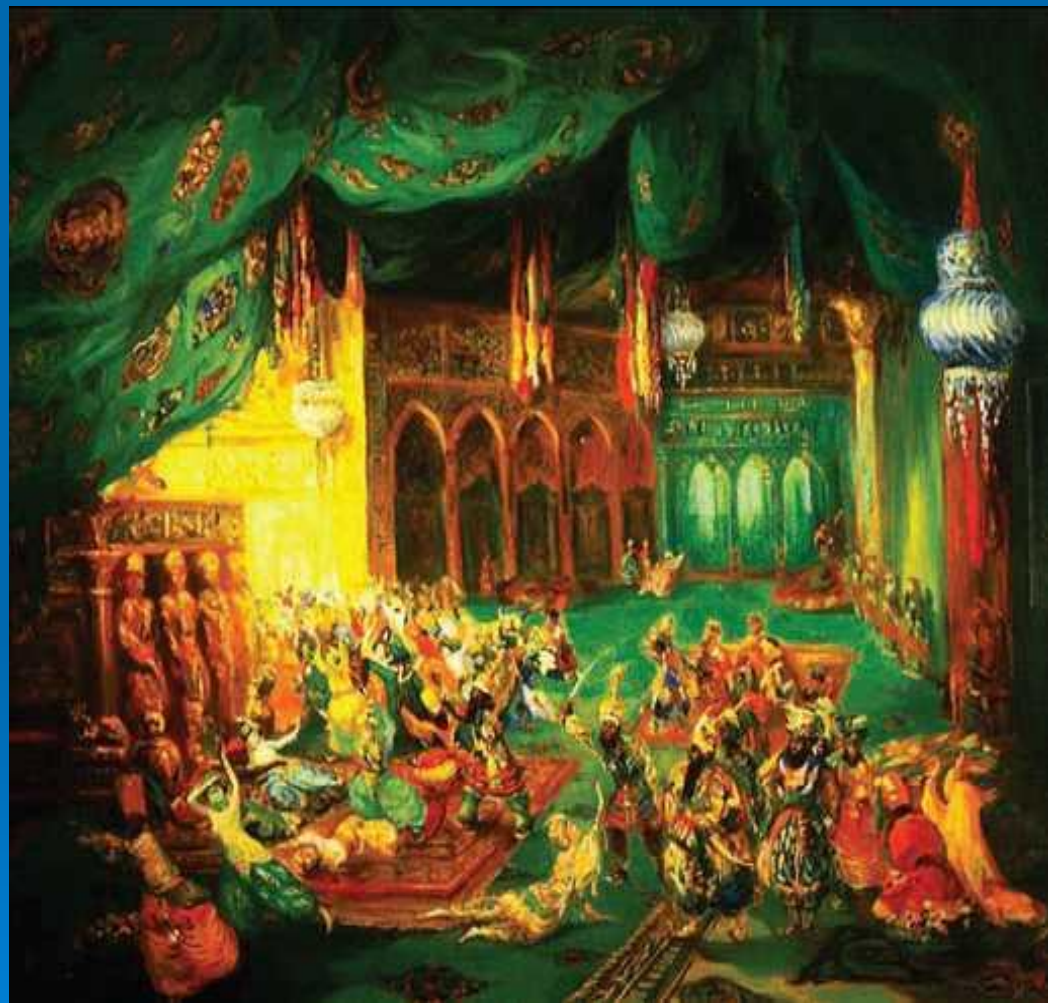
Две темы в её вступлении- грозная тема Шахриара и тема солирующей скрипки - Шехеразады

II часть - "**Рассказ Царевича Календера**" –

это повествование обитвах и скачках, рассказ о чудесах Востока. В музыке проходит тема Шахерезады – как напоминание о рассказчице.

III часть - "**Царевич и царица**", построенная на двух восточных темах, очень танцевальна. В середине вновь солирующая скрипка напоминает нам о Шахеразаде.

IV часть объединяет две контрастные картины – "**Праздник в Багдаде**" и "**Корабль, разбивающийся о скалу**".



Музыкальное повествование строится как череда сказочных картин и главных героев с их характерными музыкальными темами.



Тема Шахриара
исполняется в унисон
деревянными
духовыми
инструментами.
Она рисует образ
сильного и властного
султана, могучего
владыки **СВОЕГО**
государства, который
свободно распоряжается
жизнью и смертью своих
поданных.





Тема Шехеразады
исполняется певучей
скрипкой соло. Она
нежная и томная, в ней
слышится волшебство
арабской ночи, чарующий
голос молодой
рассказчицы и восточный
колорит дивных восточных
повествований.

Все сказки, которые рассказывала султану Шахерезада, исподволь учили добру, правде, честности и любви. Это стало главным лекарством для душевной болезни Шахрияра, а когда на Багдад напал его брат, участие в бою полностью излечило султана и вернуло ему потерянную радость к жизни. После победы он во всеуслышание заявил о своей жене, как о его самом близком и самом любимом существе, а славных двое ребятишек через несколько лет с увлечением слушали вместе с отцом все новые и новые сказки Шахерезады.

Спасибо за
внимание

