МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «Мурманский арктический государственный университет»
(МАГУ)

Комплексная сказкотерапии

Синкевич Ирина Алексеевна,
кандидат педагогических наук,
доцент, зав.кафедрой психологии

Мурманск,
2016

План

1. **Понятие комплексной сказкотерапии.**
2. **Связь сказкотерапии с другими психологическими и психотерапевтическими направлениями.**
3. **Многообразие сказочных форм.**
4. **Виды сказок.**

Основная литература:

1. Грабенко Т. Волшебная страна внутри нас. - СПб., 2000.
2. Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание/ Перевод Г. Л. Дроздецкой и В. В. Зеленского; Под общей редакцией В. В. Зеленского — СПб.: Академический проект, 2000 - 256 с.
3. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб., 1998.
4. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб., 2003.
5. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д., Тихонова Е.А.Проективная диагностика в сказкотерапии. - СПб., 2003.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. - СПб., 2000.
7. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб: Речь, 2008.
8. Радина Н.К. История сказки в психологической практике . СПб: РЕЧЬ, 2006.

Дополнительная литература

1. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Тайный шифр женских сказок. - СПб., 2006.
2. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Мужские сказки: тайный шифр. - СПб., 2009.
3. Погосова Н. Погружение в сказку. - СПб., 2000.
4. Дикман Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. - СПб., 2000.
5. Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. - СПб., 2001.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М., 1990.
7. Франц М-Л фон. Психология сказки: Толкование волшебных сказок. - СПб., 1998.
8. Мария-Луиза фон Франц. Архетипические паттерны в волшебных сказках / Перев. с англ. В. Мершавки. - М.: Независимая фирма «Класс», 2007. - 256 с.
9. Эстесс К. Бегущая с волками. - М., 2001.

1. Понятие комплексной сказкотерапии

1. В форме сказки, метафоры могут быть синтезированы современные многочисленные психологические технологии.
2. Многие подходы достаточно сложно сформулированы, что делает их недоступными для потенциальных пользователей.
3. Задачи сказкотерапии:

- синтезировать наиболее эффективных психологических технологий в рамках сказочной формы;
- объединять и адаптировать множество психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст.

Комплексная сказкотерапия включает:

1. Сочинение сказок:

- интерпретация:
- переписывание сказок;
- дописывание;
- сочинение новых сказок и историй.

2. Постановку сказок:

- сказки на песке;
- театрализованные игры;
- терапевтические кукольные спектакли.

3. Рассказывание сказки:

- групповое: придумывание по кругу,
- рассказывание по кругу известной сказки;
- индивидуальное: от 1-го лица, от 3-го лица.

4. Куклотерапия:

- пальчиковые;
- теневые куклы и марионетки.

5. Рисование сказок:

- психодиагностическое рисование;
- спонтанное волшебное рисование.

6. Анализ сказок:

- терапевтическая форма;
- библеотерапия;
- решение открытых сказочных задач;
- исследование архетипов и образов.

7.Медитации на сказку:

- статические;
- психодинамические.

8.Сказочная имидж-терапия.

2. Связь сказкотерапии с другими психологическими и психотерапевтическими направлениями

Сказкотерапия тесно связана с:

- арттерапией;
- игровой терапией;
- гештальт-терапией;
- психосинтезом;
- телесноориентированной терапией;
- психоанализом;
- ТРИЗом.

В этом заключается актуальность и новизна комплексной сказкотерапии.

3. Многообразие сказочных форм

Метафоры — часть нашего мыслительного процесса:

1.Люди используют метафоры в речи постоянно, даже не замечая.

2. Любая метафора в речи будет оказывать воздействие на то, как вы сами или ваш собеседник воспринимает разговор или ситуацию.

3.Метафоры отражают особенности:

- культуры, в которой человек воспитывался;
- жизненную позицию, восприятие конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент;
- истинное отношение к людям из окружения.

4. Понимание метафор поможет разобраться в его индивидуальных переживаниях человека, поскольку реальные надежды и страхи хранятся на подсознательном уровне, как и внутренние ресурсы для решения проблем.

Виды метафор

Пословицы и поговорки — краткие, ритмически организованные, устойчивые в речи, образные изречения.

1. Употребляются в переносном значении. В основе часто лежит метафора.
2. Пословицы представляют собой афористически сжатое выражение какой-либо, грани опыта, имеющего некий обобщенный поучительный смысл («Без туда не вынешь рыбку из пруда», «Время — самый честный человек»).
3. Поговорки, в отличие от пословиц, всегда одночленны, представляют собой часть суждения и обычно лишены обобщающего поучительного смысла («Семь пятниц на неделе»).
4. Применение пословиц и поговорок уместно, когда ситуация требует преподнесения клиенту в качестве иллюстрации некой общепризнанной аксиомы.

Виды метафор

Истории — яркое, живое изображение неких реально происшедших событий с целью осмысления их значения.

Истории могут быть рассказаны от первого лица, повествуя о событиях личной жизни рассказчика, или от третьего (*прием «кавычек»*),

Например. «*Однажды, не знаю, почему мне вспомнилась эта история, я был в неком городе и так же волновался, как сейчас, наверно, волнуетесь Вы. Мне предстояла встреча с неизвестным мне человеком и исход нашей встречи мог повлиять на всю мою дальнейшую жизнь…*» Или: «*Один мой знакомый однажды оказался …*»

Анекдот. В современном языке употребляется в своем втором значении, как краткий устный рассказ шутливого или сатирического характера, некая юмористическая притча.

В силу своей специфической окраски может быть рассказан с двойной целью: разрядить атмосферу и сообщить некую информацию клиенту, важную с точки зрения консультанта.

Виды метафор

Притчи - относительно краткие, афористичные рассказы дидактоаллегорического жанра, отличающихся тяготением к глубинной мудрости религиозного или моралистического порядка.

Спецификой поэтики притч является отсутствие описательности. Главные герои, замкнутые в рамки определенных комбинаций душевных черт, предстают не как объекты художественного наблюдения, но как субъекты этического выбора.

Притчи — универсальное явление мирового фольклора и литературного творчества (Ветхий завет, сирийские «Поучения Ахикара»).

Легенды — устные рассказы, в основе которых лежит чудо, фантастический образ или представление, преподносимые как достоверные. В отличие от преданий легенды всегда фантастичны по содержанию, от притч их отличает обилие деталей.

В современном обиходном значений легендами часто называют, независимо от жанра, произведения, отличающиеся поэтичностью и «сверхестественным» вымыслом и одновременно претендующие на достоверность в прошлом.

Виды метафор

Поэзия - стихотворные произведения, в отличие от прозы специально организованные при помощи рифмы и ритма.

Представляют собой квинтэссенцию некой грани жизненного опыта в метафоричеком воплощении, благодаря чему могут преодолевать как культурно-исторические, так и временные ограничения.

Практически безукоризненно вписываются в любую картину мира.

Сказки от других видов художественного эпоса отличаются тем, что их изначально воспринимают как вымысел, игру фантазии.

Однако под этими пестрыми одеждами всегда скрыта некая истина, в донесении которой до сознания внимающих и есть предназначение сказки.

4.Виды сказок.

Художественные сказки – к ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории.

В художественных сказках присутствует и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и медитативный аспекты.

Народные сказки. Наиболее древние народные сказки в литературе называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы. В этом содержатся чрезвычайно важные для психолого-педагогической практики идеи:

1. **Окружающий нас мир – живой**. *Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает.*
2. **Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно** и имеют право на собственную жизнь. *Эта идея важна для формирования готовности к принятию другого.*
3. **Разделение добра и зла, победа добра**. *Эта идея важна для формирования оптимизма, развития стремления к лучшему.*
4. **Самое ценное достается через испытания**, а то, что досталось даром, может легко уйти. *Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.*
5. **Вокруг нас много помощников**, но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией сами. *Эта идея важна для формирования ощущения самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.*

Сказки о животных, о взаимоотношениях людей и животных.

Наиболее доступны для понимания маленькими детьми, лучше всего передают жизненный опыт, поскольку дети до пяти лет идентифицируют себя с животными.

Бытовые сказки рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях.

Бытовые сказки уместны в семейном консультировании и при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений.

Страшные сказки про нечистую силу – ведьм, упырей…

В современной детской субкультуре существуют сказки-страшилки, с помощью которых дети приобретают опыт самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.

Волшебные сказки наиболее увлекательны для детей 6-7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает «квинтэссенция» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

Авторские художественные сказки более трепетны, образны, чем народные. Содержат знания об уникальности взгляда на мир отдельного человека, рассказывают о частных сторонах жизни, что является важным для миропонимания.

Дидактические сказки – содержание их сюжета носит обучающий характер.

Психокоррекционные сказки создаются ля мягкого влияния на поведение клиента. Под коррекцией здесь понимается замещение неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение клиенту смысла происходящего.

Психотерпевтические сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий.

Медитативные сказки предназначены для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса.

Благодарю за внимание!