

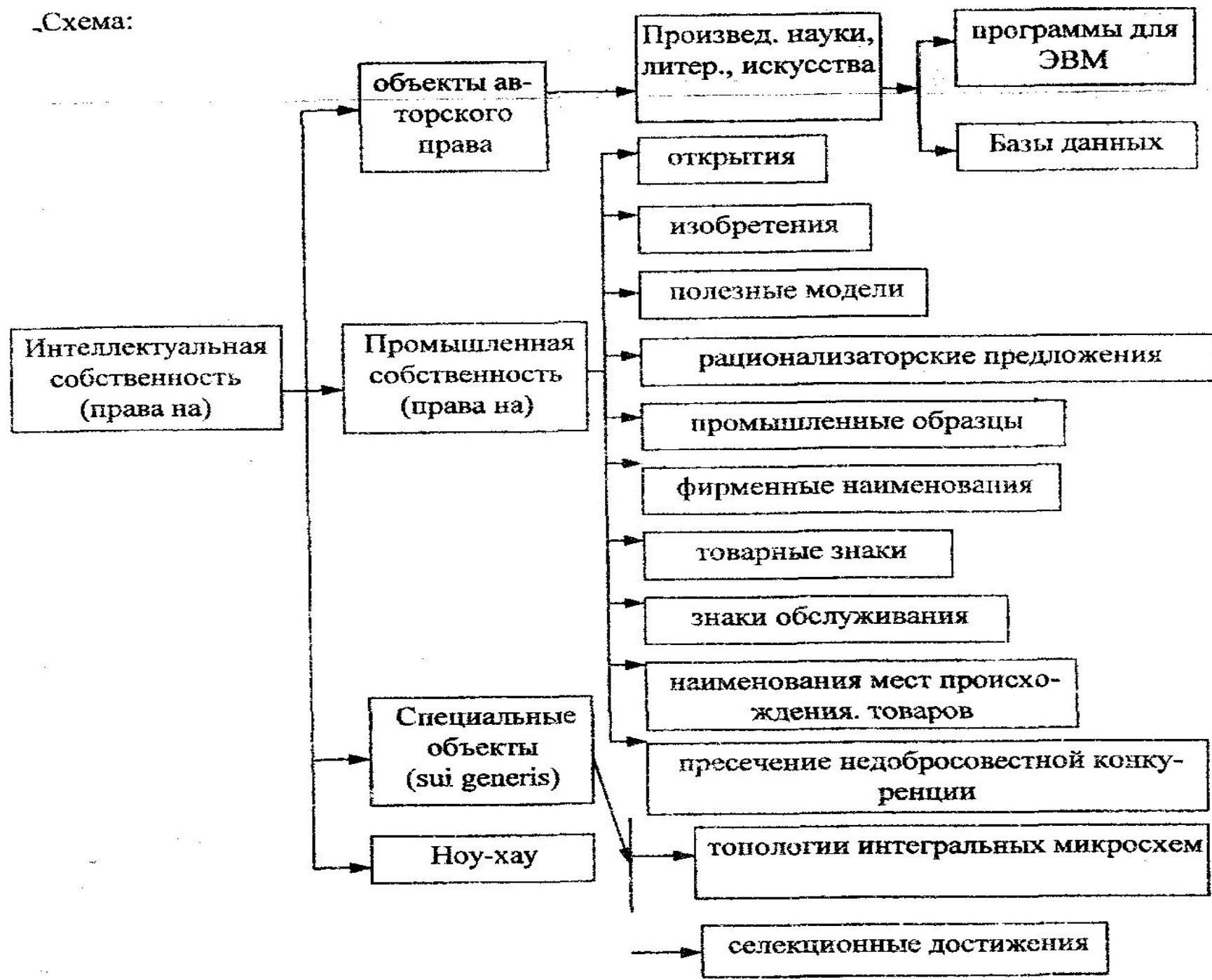
Права на результаты интеллектуальной деятельности

Несколько слов об авторских правах и им подобным

Интеллектуальная собственность

- 1) произведения науки, литературы и искусства;
- 2) программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ);
- 3) базы данных;
- 4) исполнения;
- 5) фонограммы;
- 6) сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания);
- 7) изобретения;
- 8) полезные модели;
- 9) промышленные образцы;
- 10) селекционные достижения;
- 11) топологии интегральных микросхем;
- 12) секреты производства (ноу-хау);
- 13) фирменные наименования;
- 14) товарные знаки и знаки обслуживания;
- 15) наименования мест происхождения товаров;
- 16) коммерческие обозначения.

Схема:



Интеллектуальные права

Имущественные права	Личные неимущественные права	Иные права
Исключительное право	Право авторства	Право доступа
	Право на имя	Право следования
	Право на неприкосновенность произведения	...
	...	...

Переход права собственности на вещь не влечет переход или предоставление интеллектуальных прав на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации, выраженные в этой вещи, за исключением случая, предусмотренного абзацем вторым пункта 1 статьи 1291 ГК.

Гражданин или юридическое лицо, обладающие **исключительным правом** на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (правообладатель), вправе использовать такой результат или такое средство по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом.

Распоряжение исключительным правом

- Правообладатель может распорядиться принадлежащим ему исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации любым не противоречащим закону и существу такого исключительного права способом, в том числе путем его отчуждения по договору другому лицу (договор об отчуждении исключительного права) или предоставления другому лицу права использования соответствующих результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации в установленных договором пределах (лицензионный договор).
- Заключение лицензионного договора не влечет за собой переход исключительного права к лицензиату.
- Правообладатель может сделать публично, то есть путем сообщения неопределенному кругу лиц, заявление о предоставлении любым лицам возможности безвозмездно использовать принадлежащие ему произведение науки, литературы или искусства либо объект смежных прав на определенных правообладателем условиях и в течение указанного им срока. В течение указанного срока любое лицо вправе использовать данное произведение или данный объект смежных прав на определенных правообладателем условиях.

Автор результата интеллектуальной деятельности

- Автором результата интеллектуальной деятельности признается **гражданин**, творческим трудом которого создан такой результат.
- Не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ.
- Автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, а в случаях, предусмотренных ГК РФ, право на имя и иные личные неимущественные права.
- **Право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Отказ от этих прав ничтожен.**
- Права на результат интеллектуальной деятельности, созданный совместным творческим трудом двух и более граждан (соавторство), принадлежат соавторам совместно.

История авторского права

- В апреле 2015 года исполнилось 305 лет первому в истории закону об авторских правах — Статуту королевы Анны. «Акт о поощрении учёности путём наделения авторов и покупателей правами на копирование печатных книг на нижеуказанный период времени» предопределил развитие охраны авторских прав в Британии и США на три столетия вперёд. Он наделял авторов книг исключительными правами на их творения сроком на 14 лет с возможностью продления ещё на 14, по истечении которых издание становилось общественным достоянием.
- Единый документ на эту тему был создан в Берне в 1886 году. Бернская конвенция, установившая общий для всех порядок регистрации и охраны авторских прав, действует и поныне, причём США присоединились к ней только в 1988 году, а современная Россия — в 1995.

Есть ли у нее авторское право?



Авторское право

- Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства являются авторскими правами.
- Автору произведения принадлежат следующие права:
 - 1) исключительное право на произведение;
 - 2) право авторства;
 - 3) право автора на имя;
 - 4) право на неприкосновенность произведения;
 - 5) право на обнародование произведения.
- В случаях, предусмотренных ГК РФ, автору произведения наряду с правами, указанными в пункте 2 ст. 1255 ГК РФ, принадлежат другие права, в том числе право на вознаграждение за служебное произведение, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства.

Объекты авторских прав

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- другие произведения.
- К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.

Право на часть = право на целое??

- Авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и отвечают требованиям, установленным пунктом 3 статьи ст. 1259 ГК.



Объект или не объект?

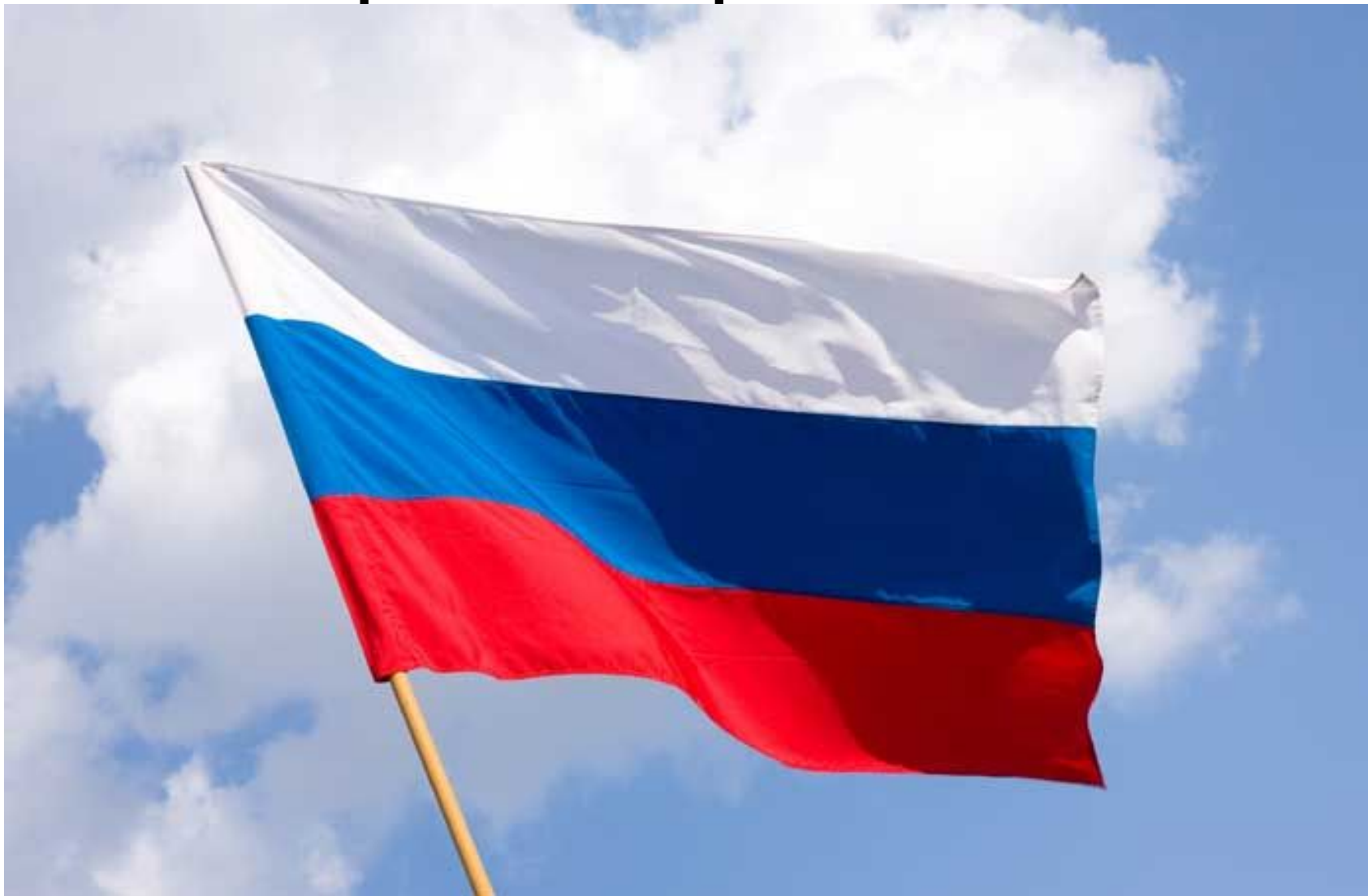
- Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения
- Основной критерий – творческий труд автора



Не объекты авторских прав

- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).
- идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.

Объект авторского права?



Право авторства и право на имя

- **Право авторства** - право признаваться автором произведения и
- **право автора на имя** - право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно,

неотчуждаемы и непередаваемы, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения. Отказ от этих прав ничтожен.

Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений

- Не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения).
- При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме.
- Создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этих пародий либо карикатуры допускаются без согласия автора или иного обладателя исключительного права на оригинальное произведение и без выплаты ему вознаграждения.

Исключительные права

- Первоначально возникают у автора
- Могут быть отчуждены
- Действуют в течение жизни автора и 70 лет с 1 января года, следующего за годом смерти автора



Знак охраны авторского права

- Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов:
- латинской буквы "С" в окружности;
- имени или наименования правообладателя;
- года первого опубликования произведения;



Договор авторского заказа

- По договору авторского заказа одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме.
- Материальный носитель произведения передается заказчику в собственность, если соглашением сторон не предусмотрена его передача заказчику во временное пользование.

Свободное использование произведений

- Свободное воспроизведение произведения в личных целях
- Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях
- Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями
- Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения
- Свободное публичное исполнение правомерно обнародованного музыкального произведения
 - Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения публичное исполнение правомерно обнародованного музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном характером такой церемонии
- Свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения
 - Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение произведения для осуществления производства по делу об административном правонарушении, для производства дознания, предварительного следствия или осуществления судопроизводства в объеме, оправданном этой целью.
- Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования

Плагиат

- Русское слово «плагиат» происходит от фр. plagiat — «плагиат, подражание». В нынешнем значении в европейских языках слово «плагиат» стали употреблять в XVII веке. В римском праве plagium (букв. похищение) обозначалась преступная продажа в рабство свободного человека, которое наказывалось бичевание (ad plagas).
- В древний мир заимствования чужих текстов имели широкое хождение. Сочинениями своих предшественников свободно пользовались историки и географы, включая таких известных людей, как Геродот (делавший заимствования из Гекатея), Диодор Сицилийский, Плутарх. Вергилий в своём знаменитом произведении «Sic vos non vobis» жёстко осуждал плагиат, хотя позволял самому себе подобное, например, позаимствовав множество отдельных стихов у Энния и Лукреция, о чём писал Макробий в 6-й книге «Сатурналий».
- Депутат Госдумы Ришат Абубакиров лишен докторской степени за плагиат 20 ноября 2015 г.
- Ч. 1 ст. 146 УК РФ - Присвоение авторства (плагиат), если это деяние причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю

Права, смежные с авторскими

- Интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние, являются смежными с авторскими правами (смежными правами).

(ст. 1303 ГК РФ)

Объекты смежных прав

- 1) исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров - постановщиков спектаклей (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств;
- 2) фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение;
- 3) сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией;
- 4) базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;
- 5) произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.

Действие исключительного права

- Исключительное право на исполнение действует в течение всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение в эфир или по кабелю



+ имя или наименование обладателя

исключительного права + год первого опубликования
фонограммы

Надо ли платить за музыку

- В машине?
- В маршрутке?
- В кафе?
- В парикмахерской?
- В офисе?
- В представлении группы детского сада\класса\группы на празднике в образовательном учреждении?

Ответственность за нарушение исключительного права на объект смежных прав

Статья 1311.

В случаях нарушения исключительного права на объект смежных прав обладатель исключительного права наряду с использованием других применимых способов защиты и мер ответственности, установленных настоящим Кодексом (статьи 1250, 1252 и 1253), вправе в соответствии с пунктом 3 статьи 1252 настоящего Кодекса требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

- 1) в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда исходя из характера нарушения;
- 2) в двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров фонограммы;
- 3) в двукратном размере стоимости права использования объекта смежных прав, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование такого объекта тем способом, который использовал нарушитель.

Общероссийская общественная организация «Российское Авторское Общество» (РАО)

- негосударственная некоммерческая организация, созданная авторами и иными правообладателями для осуществления управления авторскими правами на коллективной основе.
- 15 августа 2008 года Российское Авторское Общество **получило государственную аккредитацию на осуществление деятельности по управлению авторскими правами на коллективной основе** в сферах, предусмотренных пп.1 и 2 п.1 ст.1244 Гражданского кодекса Российской Федерации.
- 15 августа 2013 года в установленном действующим законодательством порядке РАО получило продление государственной аккредитации сроком на 10 лет.

Авторское право – нужно ли?

- Дело Аарона Шварца (8 ноября 1986, Чикаго — 11 января 2013, Нью-Йорк)

В июле 2011 года против Шварца было начато судебное преследование за скачивание миллионов документов из онлайн-библиотеки JSTOR с предполагаемой целью размещения их в свободном доступе. По версии обвинения, он оставил скачивающий ноутбук в кампусе MIT, посетители которого имели доступ к библиотеке через локальную сеть (писали, что некоторое время было два ноутбука, которые скачивали так быстро, что три сервера JSTOR оказались перегружены, и JSTOR на несколько дней заблокировал доступ MIT к своим архивам). Несмотря на то что JSTOR отказалась от иска к Шварцу, федеральный прокурор США Кармен Ортис не закрыла дело и заявила:

«Воровство есть воровство, неважно, использовали вы компьютер или лом, украли вы документы, данные или доллары».

Шварцу грозило тюремное заключение сроком более 30 лет и до миллиона долларов штрафов (по другим данным – более 4 млн. и 50 лет).

11 января 2013 года Шварц покончил с собой в Нью-Йорке, не оставив предсмертной записки