

Культура стародавнього Єгипту

Виконав студент II курсу
Групи 21 ОКК
Пилипчук В.М.

Зміст

1

Вступ

2

Мова і писемність

3

Образотворче мистецтво

4

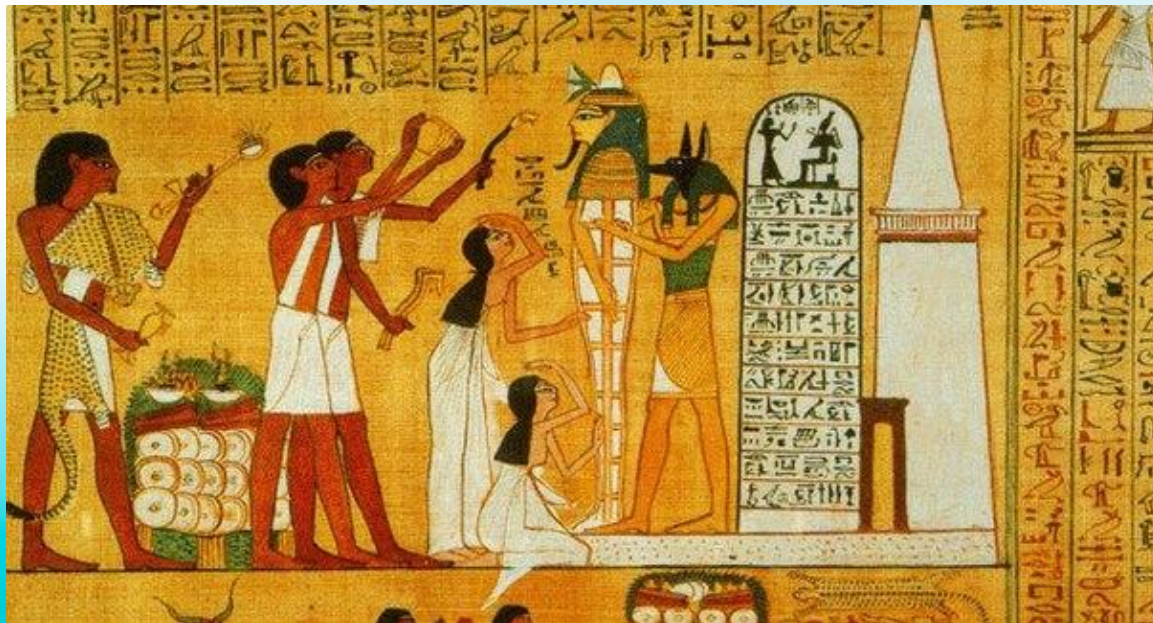
Релігія і міфологія

5

Повсякденне життя

ВСТУП

Цивілізація Стародавнього Єгипту, що виникла близько 4000 років до н. е., була однією з найдавніших у світі. Сприятливі природні умови сприяли дуже ранньому розвитку культури і мистецтва в Стародавньому Єгипті. У цю епоху древні єгиптяни уміли робити з дорогоцінних металів ювелірні прикраси тонкої роботи, з'явилася писемність, поступово стали накопичуватися наукові знання.



МОВА І ПИСЕМНІСТЬ



Одним з видатних досягнень древніх єгиптян була своєрідна система писемності, яка ділилася на три види написання: **ієрогліфіку**, від якої утворилася більш побіжна **ієратіка**, що розвинулася бл. 700 року до н. е в ще більш швидкий курсив з великою кількістю лігатур -

Давньоєгипетська мова відома по великій кількості збережених написів ієрогліфічної писемності, виконаних на камені і папірусах. Оскільки вона є мертвою мовою, то на шляху єгиптології існувала проблема її дешифрування, з якою впорався французький учений Ж. Ф. Шампольон в 1822 році. Формування мови відбувалося в Додинастичний період (бл. 5200-3000 роки до н. е.),

Єгипетська мова є однією з найдавніших мов світу, які мали писемність. Стародавні єгиптяни найчастіше писали горизонтальними рядками, справа наліво, рідше — зліва направо. Іноді писали вертикальними стовпцями, які завжди читалися зверху вниз

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Протягом більше 3500 років художники дотримувалися форм і канонів, які були розроблені ще за часів Стародавнього царства, слідуючи строгому набору принципів, які зберігалися навіть в періоди іноземного впливу і внутрішніх змін. Ці художні стандарти виражалися в простих лініях, формах, характерною плоскою проекцією фігур, без вказівки просторової глибини, що створювало відчуття порядку і балансу композиції. Зображення та текст були тісно переплетені на усипальницях і стінах храмів, гробницях, стелах і статуях. Фарби отримували з мінералів, таких як залізна руда (червона і жовта охра), мідні руди (синій і зелений), сажа або деревне вугілля (чорний) і вапняк (білий).



ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

1.1 Архітектура і скульптура

Багато єгипетських міст не збереглися до наших днів, багато міст були затоплені, або бруд, використаний для будівництва, ставав добривом для селянських полів. Нові міста будувалися на місці старих, тому стародавні поселення і не зберігалися. Багато храмів і споруд збереглися до наших днів, оскільки вони знаходилися на недосяжній для нільських розливів висоті і були побудовані з каменю.

Єгипетські піраміди — найбільші архітектурні пам'ятники Стародавнього Єгипту, серед яких одне з семи чудес світу - піраміда Хіопса



Давньоєгипетська скульптура — одна з найбільш самобутніх і строго канонічно розроблених областей мистецтва Давнього Єгипту. Скульптура створювалася і розвивалася, щоб представити староегипетських богів, фараонів, царів і цариць у фізичній формі. Статуї богів і фараонів ставилися на загальний розгляд, як правило, на відкритих просторах і поза храмів. Статуї, як правило, зберігають первісну форму кам'яної брили або шматка дерева, з якого вона висічена.

Існував дуже строгий канон створення давньоєгипетської скульптури: колір тіла чоловіка мав бути темніше кольору тіла жінки, руки сидячої людини повинні були бути виключно на колінах.



РЕЛІГІЯ І МІФОЛОГІЯ

В Стародавньому Єгипті не існувало однієї загальної релігії, а була велика різноманітність місцевих культів, присвячених певним божествам. В Єгипті була вперше сформульована концепція єдинобожжя — фараон Ехнатон зробив спробу релігійної реформи, метою якої було централізувати єгипетські культи навколо бога Сонця Атона. У різні періоди найбільш шанованими були божества Ра та які пізніше ототожнювалися з ним Амон, Осіріс, Ісіда, Сет, Птах, Анубіс.

Божества, яким поклонялися в різних місцевостях, уособлювали природні сили та громадські явища. Небо уявлялося жінкою або коровою, земля і повітря — чоловічими божествами.



РЕЛІГІЯ І МІФОЛОГІЯ

2.1 Похоронні обряди

Стародавні єгиптяни дотримувалися складного набору похоронних ритуалів, які, на їх думку, були необхідні для забезпечення безсмертя душі після смерті тіла. Тіло померлого зберігали за допомогою муміфікації, виконувалися похоронні ритуали, а в могилу клали речі померлого, які знадобилися б йому в загробному Багатих єгиптян ховали разом з великою кількістю предметів розкоші життя.

Ка

- Єгиптяни вважали, що кожна людина мала «Ка» або життєву силу, яка складалася в безпосередніх відносинах до свого земного прояву. Боги також мали «Ка», але на відміну від людей — по декілька. У Ра, наприклад, було до чотирнадцяти «Ка».

Ба

- Кожна людина також мала «Ба», що позначає глибинну сутність і життєву енергію людини. За віруваннями єгиптян, душа-Ба складалася із сукупності почуттів і емоцій людини. «Ба» приписувалася мінливість; крім того, вважалося, що вона тісно пов'язана з іншими оболонками і безпосередньо залежить від стану фізичного тіла.

ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ

Єгиптяни приділяли велике значення зовнішньому вигляду і особистій гігієні. Вони милися в водах річок і використовували мило у вигляді пасти з тваринних жирів та крейди. Для дотримання чистоти чоловіки голили все тіло і застосовували духи, відбиваючі неприємні запахи, і мазі, які заспокоювали шкіру. Після вмивання робили манікюр і педикюр, а на обличчя накладали макіяж. Одяг був виготовлений з простих вибілених відрізів льону. Чоловіки і жінки з вищих верств носили перуки і прикраси і користувалися косметикою.

Матері несли відповідальність по догляду за дітьми, а батько забезпечував сімейний дохід. Основний раціон складався з хліба і пива і доповнювався овочами, такими як цибуля і часник, і фруктами, наприклад фініками і інжиром. Вино і м'ясо подавали по святах.

