

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ



Приняла: Жорабекова М.

Готовиль: Әбдіманап Т.

ЖМ-321

Общая характеристика

художественного



стиля речи

Художественный стиль речи, который применяется в художественной литературе. Этот стиль воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

В художественном произведении слово не только несет определенную информацию, но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя.

В своих произведениях писатели используют, когда это нужно, не только слова и формы литературного языка, но и устарелые диалектные и просторечные слова.

Эмоциональность художественного стиля значительно отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Она выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор **языковых средств**; для создания образов используются все языковые средства. Отличительной особенностью художественного стиля речи можно назвать употребление особых фигур речи, придающих повествованию красочность, силу изображения действительности.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ



Сфера употребления – язык художественной литературы.

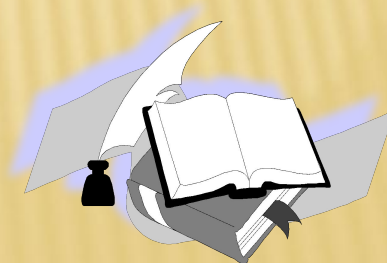
Цель использования – создание художественного образа, эмоционально – эстетическое воздействие.

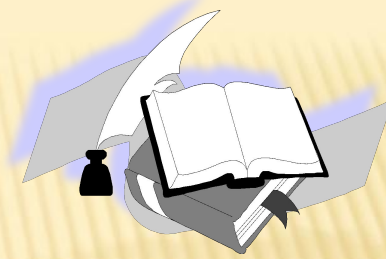
Художественный стиль отличается образностью, широким использованием изобразительно –выразительных средств языка.

Языковые средства :

1.Эпитеты, сравнения, метафоры, гипербола и т. д.

2.Стилистические фигуры (фигуры речи) : анафора, антитеза ,бессоюзие ,градация , инверсия ,параллелизм ,риторический вопрос ,обращение ,умолчание ,эллипсис, эпифора.





Художественный стиль речи

1. Предназначен для создания художественных, поэтических образов, эмоционально – эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, подчиняются задачам данного стиля.

2. Основная функция – эстетическая.

3. К средствам художественной выразительности относятся РИТМ, РИФМА, ИНТОНАЦИЯ, ЗВУКОПИСЬ

4. Характерная особенность – соединение различных стилей речи, совмещение слов «высоких» и «низких», присутствие разговорной лексики, иногда – просторечий, диалектизмов, профессионализмов.

5. Тип речи – рассуждение, рассуждение с элементами описания, описание.

СТИЛ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ СЛЕДУЮЩИМИ ПРИЗНАКАМИ

Цель общения



**Формы
(жанры),
в которых
существует**

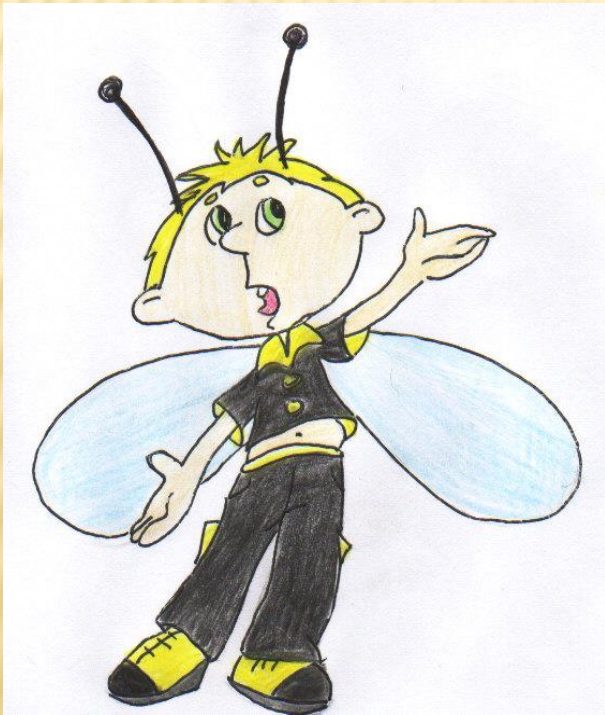
**Набор языковых
средств**

Стиль речи	Сфера общения	Цель общения	Набор языковых средств	Формы (жанры) языковых средств	Основные стилевые черты
Художественный стиль речи	Словесно-художественное творчество	Воздействовать с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей	Все языковые средства	трагедия, комедия, драма, роман, новелла, повесть, рассказ, стихотворение, басня, поэма, романс	Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи

Изобразительно-

выразительные

средства языка

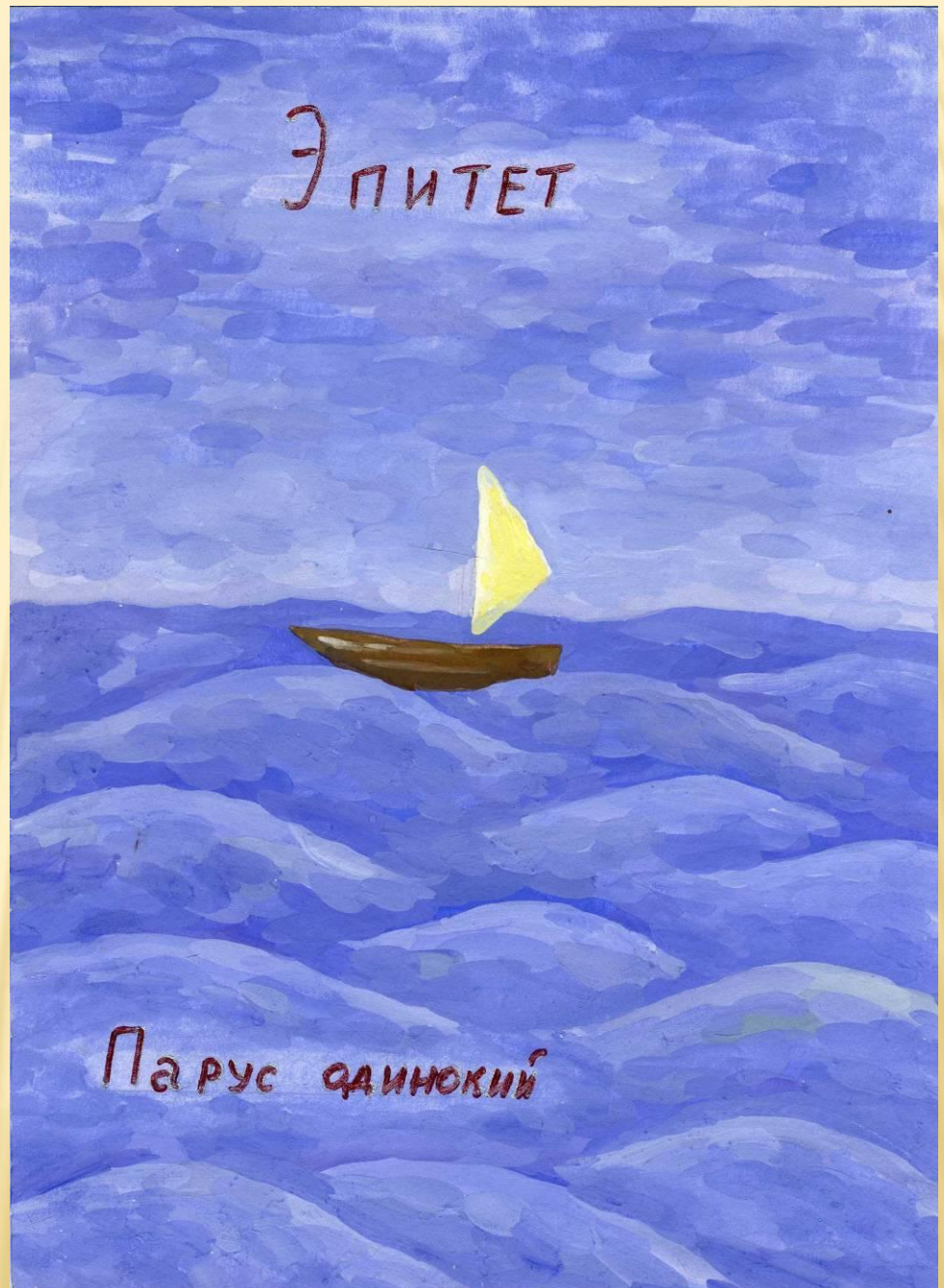


ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ СЛЕДУЮЩИМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Тропы	Фигуры речи (риторическая, стили- ческая)	Звуковые средства вырази- тельности	Изобразительн ые возможности лексики	Изобразительные возможности синтаксиса
Это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей худ-ой выразительности.	Это оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности и высказывания.	Базируются на необычных созвучиях, нагнетении звука или его отсутствии.	Помогают обеспечить сильное и яркое раскрытие произведения	

Тропы	Фигуры речи	Звуковые средства выразительности	Изобразительные возможности лексики	Изобразительные возможности синтаксиса
аллегория, аллитерация, гротеск, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет.	анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.	Звукопись, звукоподражание, аллитерация, ассонанс.	Антонимы, контекстные антонимы, диалектизмы, жаргонизмы, заимств. слова, книжная лексика, неологизмы, окказионализмы, омонимы, просторечия, синонимы, контекстные синонимы, фразеологизмы, устаревшие слова, термины, экспрессивная разговорная лексика.	Ряды однородных членов предложения, предложения с вводными словами, многосоюзие, бессоюзие, диалогичность изложения, парцеляция.

Тропы



Троп (от др.-греч. τρόπος — оборот) — в художественном произведении слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ



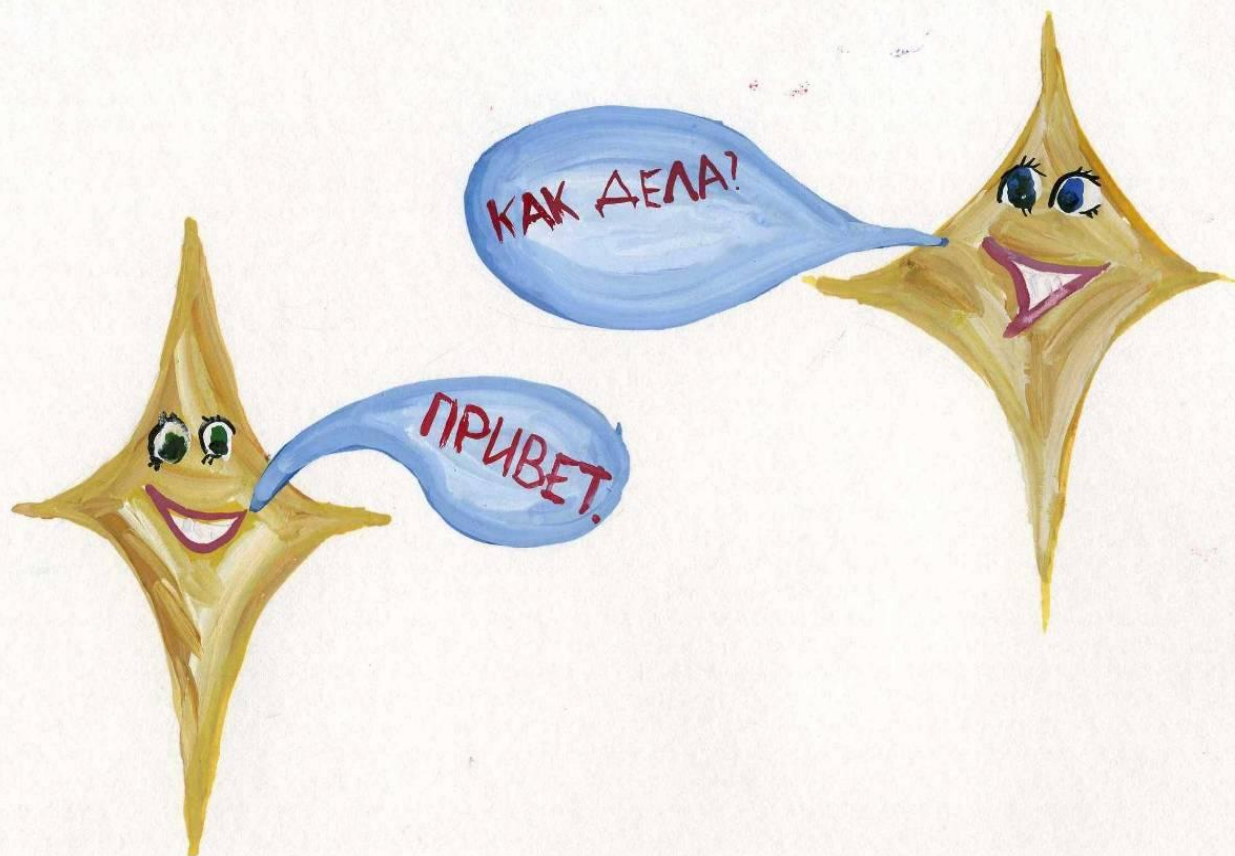
♦ С ГОР ПОБЕЖАЛИ РУЧЬИ.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (ПЕРСОНИФИКАЦИЯ, ПРОЗОПОПЕЯ) — ТРОП, ПРИСВОЕНИЕ СВОЙСТВ ОДУШЕВЛЁННЫХ ПРЕДМЕТОВ НЕОДУШЕВЛЁННЫМ. ВЕСЬМА ЧАСТО ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ПРИМЕНЯЕТСЯ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ПРИРОДЫ, КОТОРАЯ НАДЕЛЯЕТСЯ ТЕМИ ИЛИ ИНЫМИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЧЕРТАМИ.

НАПРИМЕР:

А И ГОРЕ, ГОРЕ, ГОРЕВАНЬИЦЕ!
А И ЛЫКОМ ГОРЕ ПОДПОЯСАЛОСЬ,
МОЧАЛАМИ НОГИ ИЗОПУТАНЫ.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ



◆ ЗВЕЗДА С ЗВЕЗДОЮ ГОВОРИТ.

МЕТАФОРА



В САДУ ГОРИТ
КОСТЁР РЯБИНЫ КРАСНОЙ

Мета́фора (от др.-греч. μεταφορά — «перенос», «переносное значение») — троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. («Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно»). Любая часть речи в переносном значении.

МЕТАФОРА



Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда (С. Есенин)

МЕТОНИМИЯ



- ♦ «Белинского и Гоголя с базара» понесли.

Метонѣмѣя (др.-греч. μετωνυμία — «переименование», от μετά — «над» и ὄνομα/ὄνυμα — «имя») — вид тропа, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. д.) связи с предметом, который обозначается замещаемым словом. Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении. Метонимию следует отличать от метафоры, с которой её нередко путают, между тем как метонимия основана на замене слова «по смежности» (часть вместо целого или наоборот, представитель вместо класса или наоборот,местилище вместо содержимого или наоборот, и т. п.), а метафора — «по сходству». Частным случаем метонимии является синекдоха. («Все флаги в гости будут к нам», где флаги замещают страны.)

МЕТОНИМИЯ



♦ Я СЪЕЛ ТРИ ТАРЕЛКИ.

Гипёрбола (из др.-греч. ὑπερβολή «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение») — стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли. («Я говорил это тысячу раз»; «Нам еды на полгода хватит».)

Литота — образное выражение, приуменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту называют обратной гиперболой. («Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка»).

Литота



В БОЛЬШИХ сапогах, в полушубке
ОЗЧИННОМ,
В БОЛЬШИХ рукавицах, а сам с
НОГОТОК

Гипербора



ОДНИ ДОМА ДЛИНЮЮ ДО ЗВЁЗД,
ДРУГИЕ - ДЛИНОЙ ДО ЛУНЫ,
ДО НЕБЕС - БАБАВЫ.

ПЕРИФРАЗ



ЦАРЬ ЗВЕРЕЙ

Перифра́з (**перефра́з**, **перифра́за**; от др.-греч. περίφρασις — «описательное выражение», «иносказание»: περί — «вокруг», «около» и φράσις — «высказывание») — это троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких.

Перифраз — косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания. («Ночное светило» = «луна»; «Люблю тебя, Петра творенье!» = «Люблю тебя, Санкт-Петербург!»).

- **Эпítет** (от др.-греч. ἐπίθετον — «приложенное») — определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным («вторая жизнь»).
- **Синéкдоха** (др.-греч. συνεκδοχή) — троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. («Всё спит — и человек, и зверь, и птица»; «Мы все глядим в Наполеоны»; «В крыше для моего семейства»; «Ну что ж, садись, светило»; «Пуще всего береги копейку».)

Иро́ния (от др.-греч. εἰρωνεία — «притворство») — троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется. («Где уж нам, дуракам, чай пить».)

Сарка́зм (греч. σαρκασμός, от σαρκάζω, буквально «разрывать [мясо]») — один из видов сатирического изобличения, язвительная насмешка, высшая степень иронии, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого.

Сарказм — это насмешка, которая может открываться позитивным суждением, но в целом всегда содержит негативную окраску и указывает на недостаток человека, предмета или явления, то есть того, в отношении чего происходит. Пример:

Капиталисты готовы продать нам веревку, на которой мы их повесим.

Если больной очень хочет жить, врачи бессильны.

Бесконечны лишь Вселенная и глупость человеческая, при этом относительно первой из них у меня имеются сомнения.

Жанры художественной речи: эпический (античная литература); повествовательный (романы, повести, рассказы); лирический (стихи, поэмы); драматический (комедия, трагедия).

Жанры художественной речи:
эпический (античная литература);
повествовательный (романы, повести, рассказы);
лирический (стихи, поэмы);
драматический (комедия, трагедия).

Возложу на тетиву тугую,
 послушный лук согну в дугу.
 (А. Пушкин)

Город грабил, грёб, грабастал.
 (В.Маяковский)

В каждый гвоздик душистой сирени,
 Распевая, вползает пчела...
 (А.Фет)

Клянусь я первым днем творенья,
 Клянусь его последним днем...
 (М.Лермонтов)

Завыл, запел, взлетел на небо камень,
 И заволокся дымом весь карьер...
 (Заболоцкий)

Использованные материалы

1. А.Г. Нарушевич. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку: планирование занятий, организация урока, система упражнений. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.
2. ЕГЭ-2008: Русский язык. Репетитор / И.П. Цыбулько, С.И. Львова. – М.: Эксмо, 2008.
3. Н.А. Сенина. Русский язык. ЕГЭ – 2007. Вступительные экзамены. – Р/Д: Легион, 2006.
4. И.Б. Голуб. Стилистика русского языка. – М.: Рольф, 2001.
5. Н.С. Валгина. Теория текста. – М.: Логос, 2004.
6. А.Я. Кузьма, О.В. Неупокоева, К.В. Прохорова. Русский язык. Комплексная подготовка к Единому государственному экзамену. – М.: Айрис-пресс, 2007.
7. В.И. Капинос и др. развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 кл.: кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
8. Е.И. Никитина. Русская речь: учеб. Пособие по развитию связной речи для 5-7 кл. сред.шк. – М.: Просвещение, 1992.