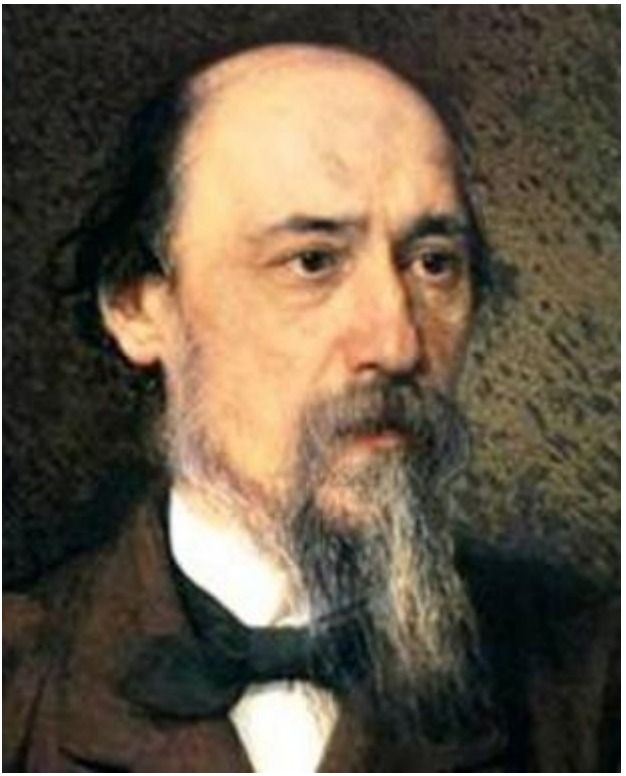
Выполнил: Медведев *Д.А*



Николай Алексеевич Некрасов

Творческая биография

Писатели, оказавшие влияние на творчество Некрасова

А.С. Пушкин

В.А. Жуковский

Писатели, оказавшие влияние на творчество Некрасова

В.Г.Белинский

Н.В.Гоголь

Семья и Детство

Будущий поэт родился в Винницком уезде Подольской губернии, отец Некрасова — поручик Алексей Сергеевич Некрасов.С самого детства великий русский писатель Некрасов любил природу. Маленький Некрасов, выросший на Волге в селе Грешнево Ярославской губернии, очень много времени проводил на берегу речки. Он любил гулять по полю, проводить время в лесу, часами смотреть на небо. Его можно назвать истинным ценителем свободы. Ведь вовремя таких близких контактов с природой он испытывал свободу.

Семейные отношения Некрасова сложно было назвать хорошими. У Некрасова был отец настоящим деспотом. Он угнетал всех членов семьи. Особенно страдала от главы семейства мать великого русского писателя. К превеликому сожалению мать Некрасова, Елена Андреевна очень рано умерла. Некрасов очень сильно любил мать. Смерть самого близкого человека в его жизни стала для него трагедией, что он показывает во многих своих произведениях.

Дом Некрасова Н.А.

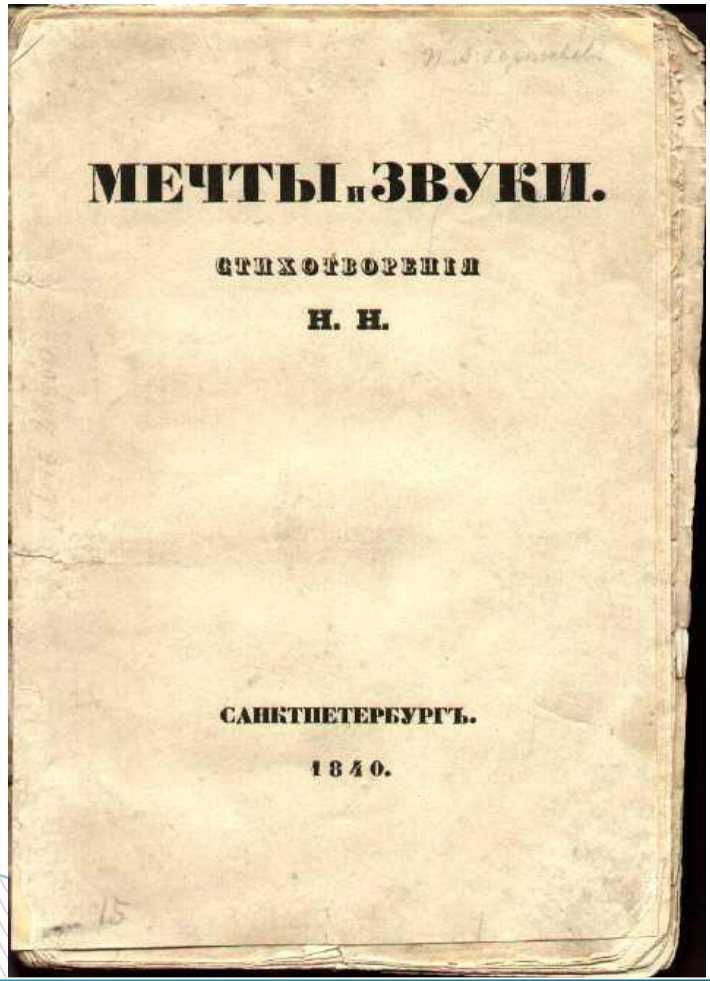
Учеба и первый поэтический опыт.

Ярославская Гимназия,в которой с 1832 г. учился Н.А. Некрасов

Некрасов начал писать стихи с семи лет. Но до поступления в гимназию писал лишь от случая к случаю, это были слабые, наивные попытки срифмовать несколько строк. Теперь же к поэзии он стал относиться серьезнее. Сначала Некрасов пробовал писать сатиры на своих товарищей, а потом и лирические стихотворения.

«А главное, - вспоминал поэт,- что ни прочту, тому и подражаю».

Начало литературной деятельности


МЕЧТЫ и ЗВУКИ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. Н.

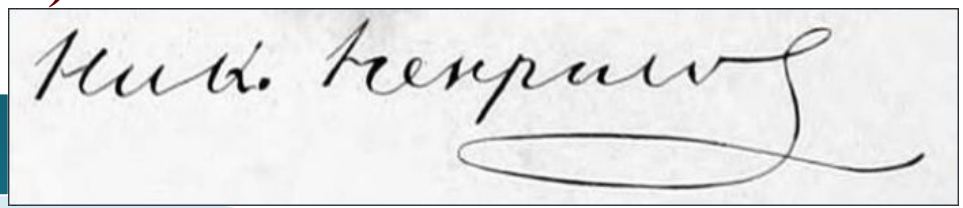
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1840.

(Первый сборник стихов Некрасова)

В **1840 году** Некрасов выпускает сборник стихов с инициалами Н. Н. под заглавием **«Мечты и звуки»**.

В начале **1840-х** Некрасов становится сотрудником «Отечественных записок», сначала библиографического отдела. Белинский близко с ним познакомился, полюбил его и оценил достоинства его ума. Он понял, однако, что в области прозы из Некрасова ничего, кроме заурядного журнального сотрудника, не выйдет, но восторженно одобрил стихотворение его **«В дороге»**.Скоро Некрасов стал усердно публиковаться. Он выпустил в свет ряд альманахов: ***«Статейки в стихах без картинок» (1843), «Физиология Петербурга» (1845), «1 апреля» (1846), «Петербургский Сборник» (1846)*.**



Стихотворение "В дороге" как пролог к "некрасовской теме"

Иллюстрация к стихотворению.

Иллюстрацией к стихотворению Н.А. Некрасова "В дороге" также может послужить картина художника А..О. Орловского "Путешественник в кибитке", 1819г.

Любовь к русскому народу в лирике Н.А. Некрасова

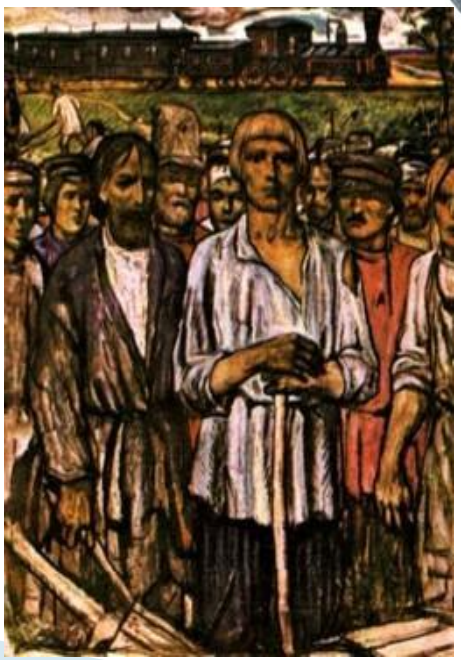
Творчество Н. А. Некрасова наполнено горячей любовью к русскому народу.

В стихотворении «Элегия» поэт написал: «Я лиру посвятил народу своему…»

Он страдал, видя бедственное положение крестьянства. Он не мог понять, почему талантливый, трудолюбивый, остроумный народ смиренно терпит угнетение и не пытается отстаивать свои права.

"Размышления у парадного подъезда"

"Железная дорога"



Тема женской доли в лирике Н.А. Некрасова

Мать Николая Некрасова, вопреки воле родителей, вышла замуж по любви. Но брак не был счастлив, жила семья бедно, из 13 детей в живых остались только 3. Кроме того, **Александра Андреевна**, очень страдала в замужестве. Она была человеком высокой культуры, а ее муж - человеком грубым, жестоким, невежественным. Он нередко избивал ее. Но сам Николай Некрасов очень её любил. Именно она привила поэту любовь к литературе и русскому языку. Безмерным уважением и состраданием к ней озарены многие его стихотворения: **"Родина", "Мать", "Баюшки-баю", "Рыцарь на час"** и др. Так, благодаря Александре Андреевне, образ русской женщины и трудная женская доля заняли значительное место в творчестве Некрасова.

Некрасов Н. А. - «Мать»

Она была исполнена печали,
И между тем, как шумны и резвы
Три отрока вокруг нее играли,
Ее уста задумчиво шептали:
"Несчастные! зачем родились вы?
Пойдете вы дорогою прямою
И вам судьбы своей не избежать!"
Не омрачай веселья их тоскою,
Не плачь над ними, мученица-мать!
Но говори им с молодости ранней:
Есть времена, есть целые века,
В которые нет ничего желанней,
Прекраснее - тернового венка...

Иллюстрация к поэме "Кому на Руси жить хорошо"

Иллюстрация к стихотворению "Калистрат"

Стихотворения, посвящённые русским детям

Тема детства и образы детей занимают особое и важное место в поэзии Н.А.Некрасова. Это было вызвано прежде всего тем, что в детях поэт видел будущее и с ними связывал надежды на грядущее обновление своей многострадальной родины.

В основу своих детских стихотворений поэт положил собственные наблюдения над жизнью, нравами, обычаями и речью народа, с которым он постоянно общался во время своих охотничьих скитаний.

Цикл "Стихотворения, посвящённые русским детям" Некрасов намеревался включить в книгу для

Образ русской природы в лирике Н. А. Некрасова

Николай Алексеевич Некрасов — истинно народный поэт и истинно русский человек, всем сердцем и всей душой любящий Россию. Велика в творчестве Некрасова тема русской природы.

Стихотворения Некрасова, в которых идет речь о природе, необыкновенно легки, оптимистичны.

Для Некрасова природа — одушевленный предмет, то, что вселяет в поэта надежду в будущее, вдохновляет и поддерживает в трудную минуту.

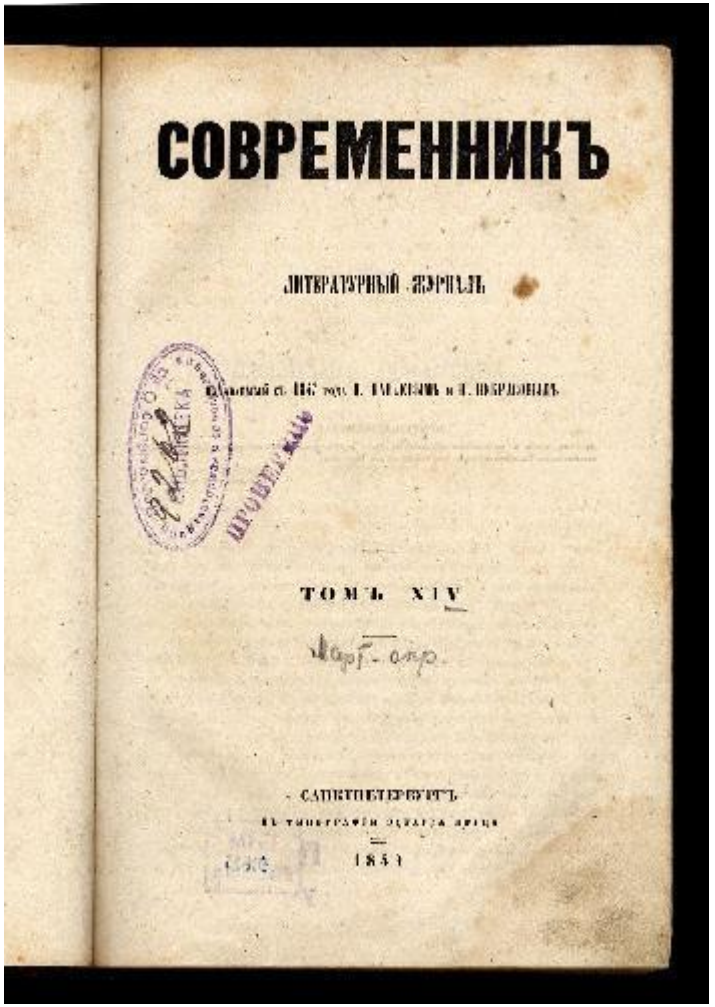
Иллюстрацией к стихотворению "На Волге" можно считать картину И. Е. Репина "Бурлаки на Волге"

"Современник"

В 1846 году Н. А. Некрасов вместе с Иваном Панаевым взял в аренду журнал "Современник", основанный еще Пушкиным.

1 января 1847 года вышла первая книжка "Современника". Впервые в России появился журнал с ярко выраженной революционно - демократической программой.

В первых же книжках "Современника" были напечатаны ***"Кто виноват?", "Сорока-воровка"*** Герцена, ***"Обыкновенная история"*** Гончарова, ***"Псовая охота"*** Некрасова и другие произведения, заключающие процесс против строя.



"Панаевский цикл" в любовной лирике Н. А. Некрасова

Любовная лирика – во многом лирический дневник Некрасова, в котором он поведал о самых сокровенных сердечных переживаниях.

Если мы обратимся к его творчеству, то заметим, что почти все любовные признания поэта были посвящены его единственной музе – Авдотье Яковлевне Панаевой и известны под названием «панаевский цикл».

Нос"

В 1863 г. появилось самое выдержанное из всех произведений Некрасова - "Мороз, Красный Нос".

Это - апофеоз русской крестьянки, в которой автор усматривает исчезающий тип "величавой славянки".Поэма рисует светлые стороны крестьянской натуры, проносящиеся перед замерзающей в лесу Дарьей яркие картины былого счастья - и всё это превосходно написано великолепными стихами.

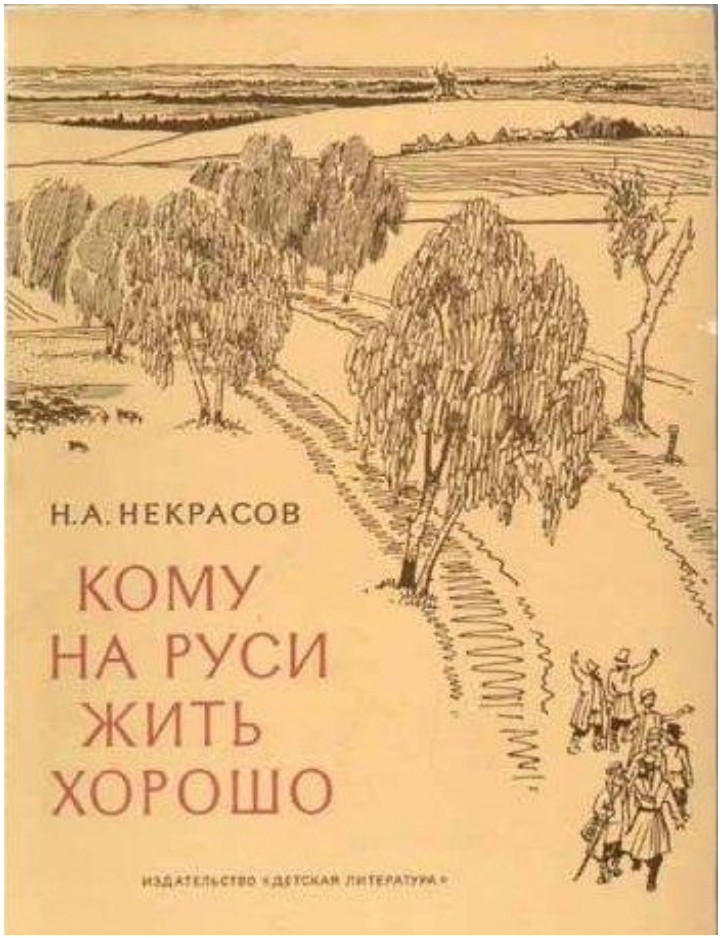
Поэт задумал изобразить судьбу и характер крестьянской женщины, ее терпение и выносливость, любовь к труду, доброту и поэтичность ее души.Поэма «Мороз, Красный нос» — последний шаг поэта на пути к созданию цельной картины народной жизни, освобождённой от присутствия и оценок автора.

Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Год написания:
1863-1876

Публикация:
1873-1874

Работу над поэмой "Кому на Руси жить хорошо" Некрасов начал в середине 1860-х годов и продолжал до своих последних дней, так и не успев ее завершить.



Обложка поэмы "Кому на Руси жить хорошо". (Издательство "Детская Литература")

Эта поэма повествует о путешествии семерых мужиков по всей Руси с целью поиска счастливого человека.

Идея поэмы — рассуждение о счастье человека в современном мире.

Тема поэмы- изображение пореформенной России на протяжении десяти-пятнадцати лет после отмены крепостного права.

"Как опасно предаваться честолюбивым снам".

"Как опасно предаваться честолюбивым снам" - фарс в стихах, с примесью прозы, написанный Достоевским, Некрасовом и Григоровичем и опубликованный в 1846 году в юмористическом иллюстрированном альманахе "Первое Апреля" Н. А. Некрасова.

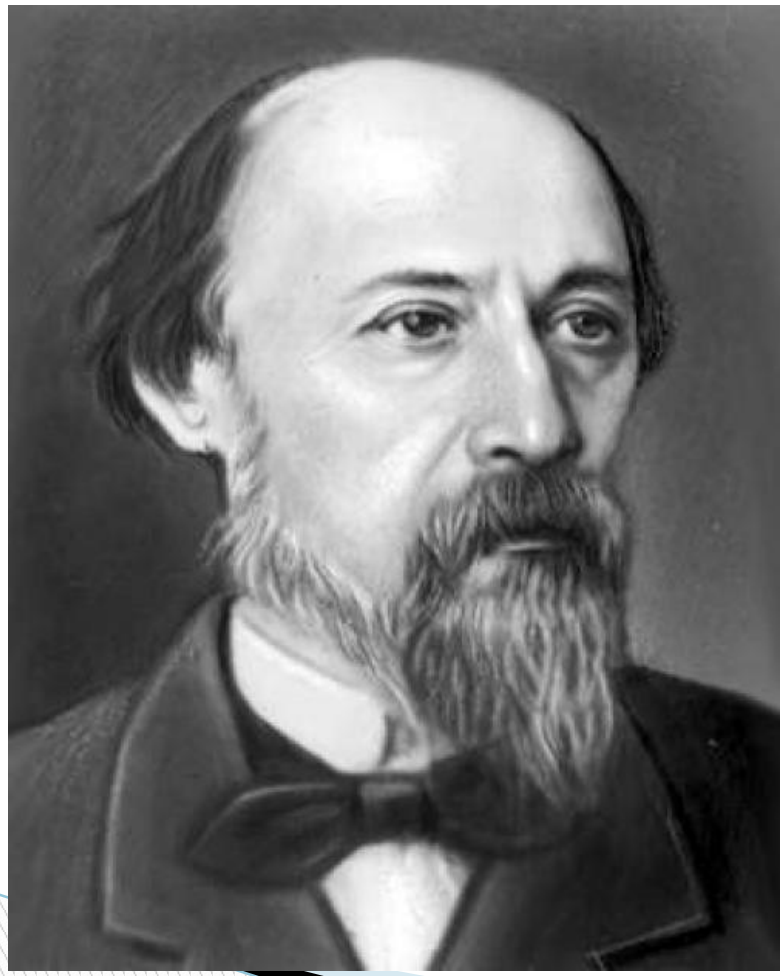
После запрещения цензурой альманаха "Зубоскал" Некрасов с помощью Григоровича и Достоевского под псевдонимами: Пружинин и Белопяткин (Некрасов), Зубоскалов (Достоевский и Григорович создают новый альманах "Первое Апреля".

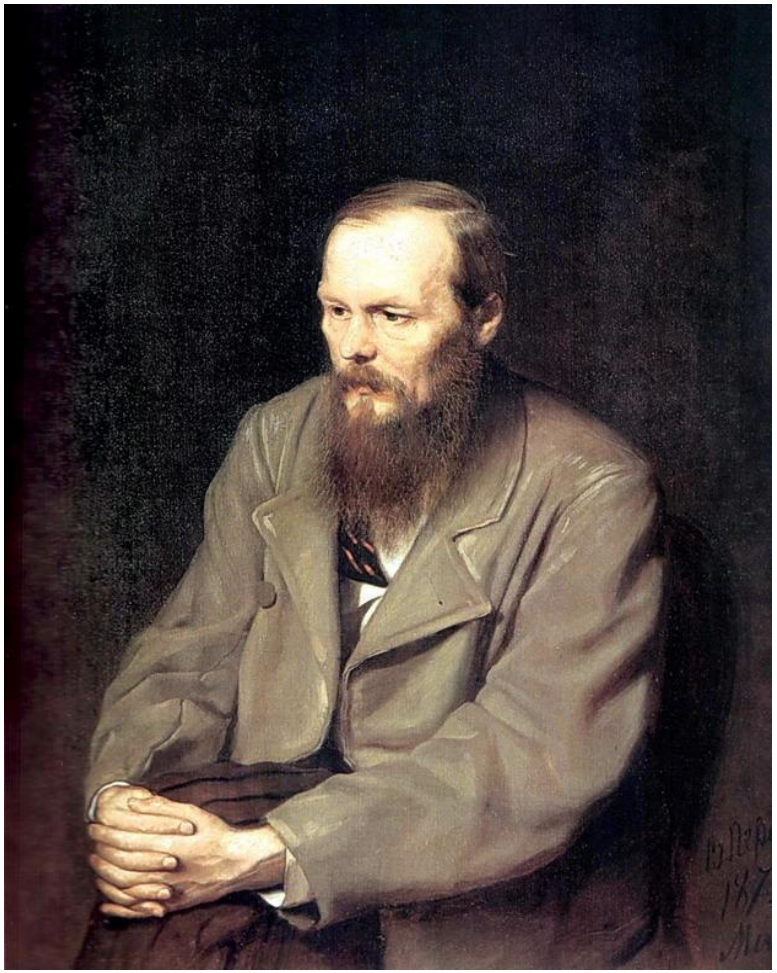
Григоровичу принадлежат 2, 4 и 5 главы, Достоевскому 3 и 6 главы, глава 8, по мнению Г. М. Фридлендера, была написана Григоровичем.

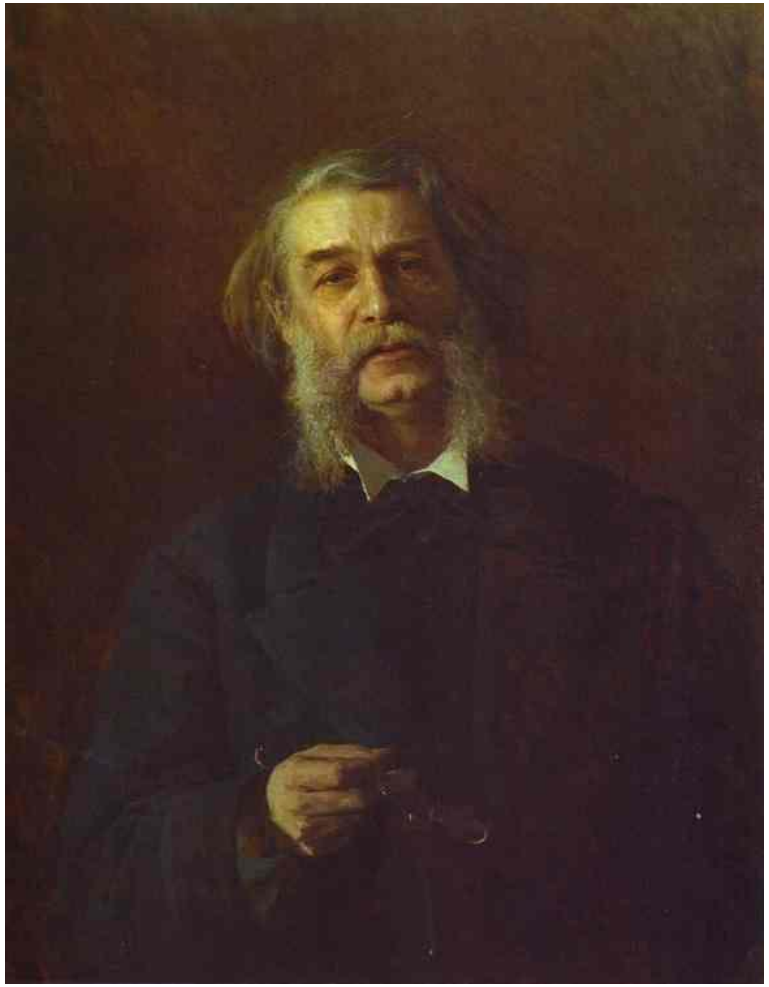
Произведение не раз подвергалось жесткой критике со стороны консервативных журналистов таких как, Нестор Кукольник, Фаддея Булгарина и др.

Так же встречались положительные отзывы со стороны В. Г. Белинского и в журнале "Финский вестник".

Авторы "Как Опасно Предаваться честолюбивым снам".

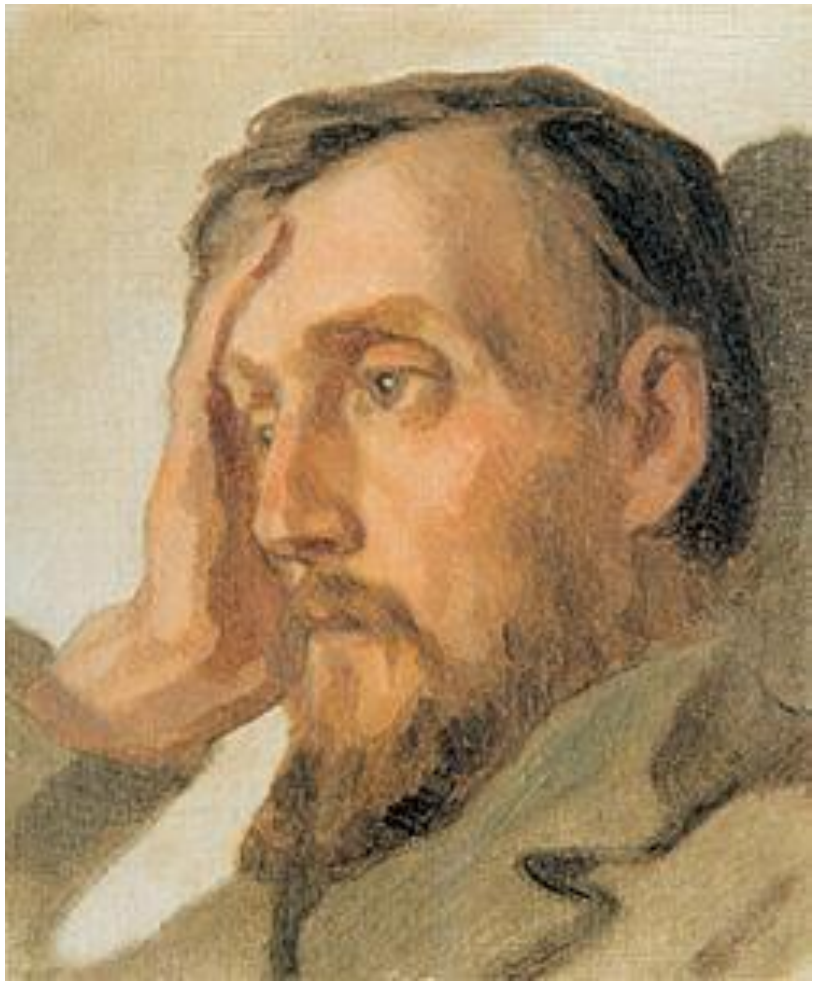






Д. В. Григорович

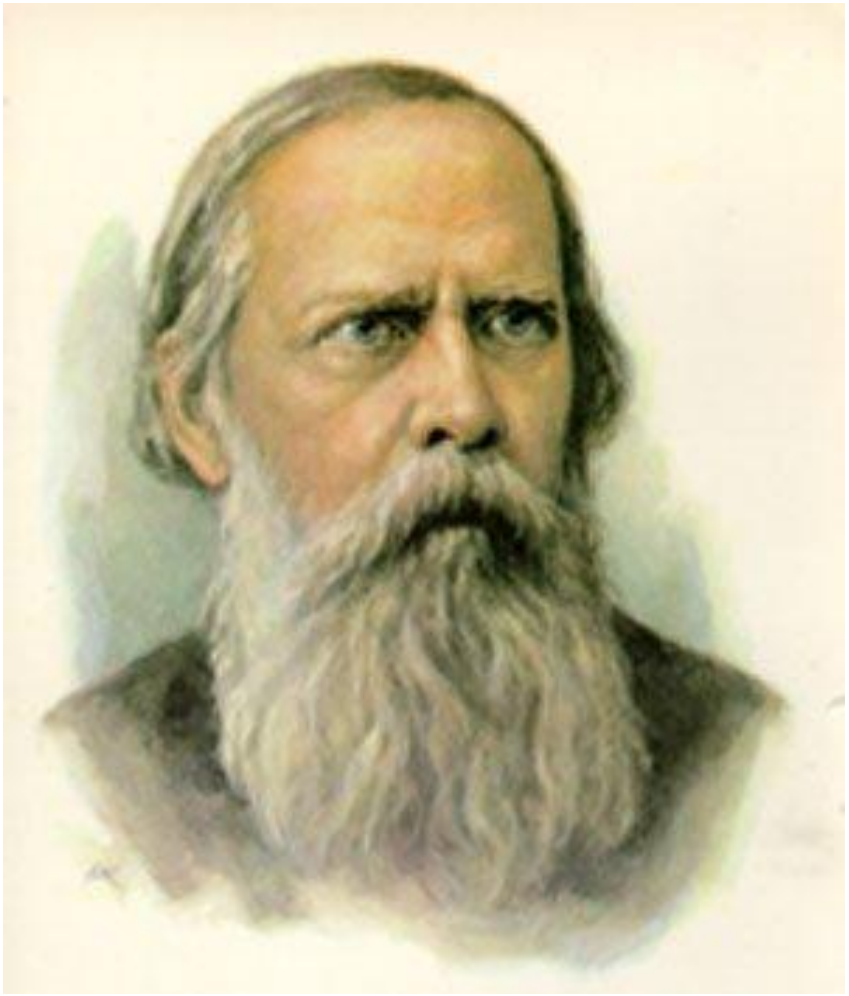
"Отечественные записки"



В. Г. Белинский

А. А Краевский

"Отечественные записки"



М. Е. Салтыков-Щедрин

Н. А. Некрасов

тому что въ настоящемъ случаѣ разговоръ о правахъ не долженъ имѣть мѣста. И что жь онъ можетъ вамъ сказать? Для того, чтобъ дать отчетъ въ своихъ поступкахъ, онъ долженъ прослѣдить и уловить ту неуловимую связь вещей и дѣйствій, среди которыхъ онъ самъ играетъ роль не болѣе бильярднаго шара. Но развѣ онъ въ силахъ это сдѣлать? Стало быть и самыя понятія о правотѣ и виновности здѣсь вовсе неприложимы. Вотъ все, что я могу сказать въ защиту моего кліента. Но если, несмотря на то, вы все-таки пожелаете, во что бы то ни стало, найти виноватаго, то, разумѣется, мѣшать въ этомъ я вамъ не могу. Судите, коли хотите, но не забывайте, что и сами вы въ свою очередь тѣмъ же судомъ судимы будете.

В. С.

ПИСЬМА ИЗЪ ПРОВИНЦІИ.

ПИСЬМО ПЕРВОЕ.

Съ нѣкотораго времени жизнь въ провинціи измѣняется къ лучшему. Мало по малу въ эту жизнь входятъ новые элементы, которые начинаютъ интересовать общество и захватываютъ большую и большую массу дѣятелей. Образуются зачатки жизни умственной. Уже нѣтъ того повальнаго бездѣльничества, которое въ буквальномъ смыслѣ слова сокрушало провинціальное общество лѣтъ двѣнадцать-тринадцать тому назадъ. Ухорство исчезаетъ, а количество субъектовъ, которые, въ былыя времена, только о томъ и помышляли, какъ бы убить ни на что ненужное время, уменьшается въ значительной степени.

Даже центры дѣятельности сдвинулись съ прежнихъ гнѣздъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ, измѣнились и роли самихъ дѣятелей. Дѣятельность органическая видимо отдаляется отъ старыхъ центровъ и скромно пріурочивается къ новымъ. Совѣтники разныхъ палатъ и управленій, конечно, еще существуютъ, но прежде они ходили окруженные свѣтозарнымъ облакомъ, теперь же путешествуютъ по административнымъ пажитямъ большею частью инкогнито и въ значительно сокращенномъ видѣ.

Какъ и водится, такое перемѣщеніе дѣятельныхъ центровъ производитъ немалый переполохъ и въ самихъ дѣятеляхъ. Въ однихъ оно возбуждаетъ зависть и худо скрываемую досаду, въ другихъ — чувство робкой недовѣрчивости, смѣшанное съ нѣкоторымъ удивленіемъ. На одной сторонѣ сцены стоятъ люди, которые издревле привыкли понимать себя прирожденными исторіографами Россіи и зиждителями ея судебъ; на другой сторонѣ—

Журнал "Отечественные записки" в 1868 году.

Некрасова Зинаида Николаевна(Фекла Анисимовна Викторова)

18 мая 1876 года Некрасов написал стихотворение , открывшее цикл, посвященный Зинаиде Николаевне.

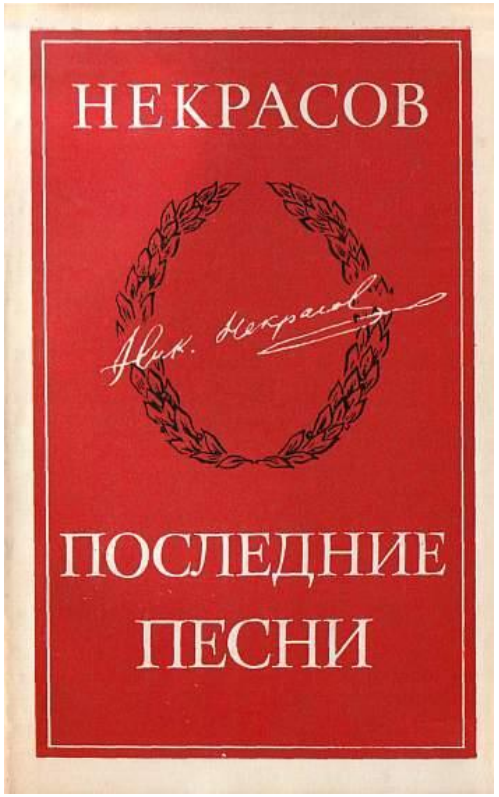
"Ты еще на жизнь имеешь право,
Быстро я иду к закату дней,
Я умру- моя померкнет слава,
Не дивись и не тужи о ней!
Знай, дитя; ей долгим, ярким светом
Не гореть на имени моем:
Мне борьба мешала быть поэтом,
Песня мне мешала быть бойцом.
Кто, служа великим целям векам, Жизнь свою всецело отдаёт
На борьбу за брата человека,
Только тот себя переживет... "

13 февраля 1877 года Некрасов вновь обращается со стихотворным посланием к жене.

"Пододвинь перо, бумагу, книги!
Милый друг! Легенду я слыхал:
Пали с плеч подвижника вереги,
И подвижник мертвый пал!
Помогай же мне трудиться, Зина!
Труд всегда меня животворил.
Вот еще красивая картина -
Запиши, пока я не забыл!
Да не плачь украдкой! - Верь надежде,
Смейся, пой, как пела ты весной,
Повторяй друзьям моим, как прежде,
Каждый стих, записанный тобой.
Говори, что ты довольна другом:
В торжестве одержанных побед
Над своим мучительным недугом
Позабыл о смерти твой поэт!"

"Последние песни"

Н.И.Крамской. Портрет Н.А. Некрасова 1877-1878 год.



Варианты обложек изданий разных годов.

Память о творчестве Н.А. Некрасова после его смерти.

Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова.

В этом доме Н. А. Некрасов прожил с 1857 года до своей кончины в 1877 году. Все эти годы в квартире поэта находилась редакция двух прогрессивных журналов: «Современника», задуманного и издававшегося еще А. Пушкиным, и «Отечественных записок». В 1850-70 годы квартира Некрасова становится подлинным центром культурной и литературной жизни Петербурга.Это позволяет музейной экспозиции рассказывать не только о жизни и творчестве Н. А. Некрасова, но и о судьбах русской литературы и ее наиболее ярких представителей в послепушкинскую эпоху.