

Методика подготовки обучающихся к итоговому сочинению

*к.ф.н., доцент кафедры филологии Т.Г. Крапотина,
к.ф.н., доцент кафедры филологии Л.В. Стебенева*



Наша задача - подготовить методический комплект для работы на уроке:

- овладеть алгоритмом работы над сочинением-рассуждением;
- отработать приёмы и методы работы над вступлением, основной частью и заключением;
- написать коллективное сочинение в формате итогового;
- освоить формы работы над замыслом сочинения.

I. соответствие требованиям критерия №1

*Упражнения на понимание темы и
на овладение алгоритмом
написания сочинения-рассуждения*



1. Найдите ключевое слово в теме. Переформулируйте тему в виде проблемного вопроса.

- «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» (А.С. Пушкин)
- Роль родительского наставления в жизни человека.
- «Любить истинно может только вполне созревшая душа...» (В.Г. Белинский).
- «Найти свою дорогу, узнать своё место – в этом всё для человека, это для него значит сделаться собой...» (В.Г. Белинский)
- «Чему бы жизнь нас ни учила, но сердце верит в чудеса» (Ф.И. Тютчев)
- «Опыт – это имя, которое каждый даёт своим ошибкам» (О. Уайльд)

2. К предложенным темам поставьте проблемный вопрос и, отталкиваясь от него, предложите тезисы для основной части сочинения-рассуждения.

Например, тема: **«Надежда победить приближает победу, уверенность в победе лишает вас её»** – Проблемные вопросы: Почему надежда приближает победу? Почему уверенность в победе лишает вас её? – Тезис 1. Победить означает не только одержать победу над другими, это ещё может быть победа над собой (Пример из художественного произведения: А. Грин «Победитель» и др.). – Тезис 2. Надо быть честным перед собой, чтобы правильно оценивать свои поступки (Пример). – Тезис (3, 4 ...). – Вывод: Надо признавать свои ошибки, верить в победу, но мужественно принимать поражение, если оно неизбежно.

- «Любовь – самая великая сила на земле!» (И.С. Тургенев)
- «У истории нет корзины для хлама» (В. Гюго).
- Наш родимый очаг находится там, где нас на самом деле любят и ждут.
- «Любовь – самая великая сила на земле!» (И.С. Тургенев)
- Какую жизнь можно считать прожитой не зря?
- «Мысли бывают светлы, только когда озаряются чувством» (В.П. Ключевский)
- «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет, - сердце, добрые чувства...» (Ф.М. Достоевский)
- «Ум – способность только материальная, душа живёт тем, что нашёптывает ей сердце» (Ф.М. Ключевский)
- «Честь и честность ум рождают, а бесчестность его забирает» (Пословица)
- «Грамм жизненного опыта стоит дороже тонны чужих советов» (Пословица)



Пишем вступление



Типы вступлений (Е.Н. Ильин)

Варианты зачинов	Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
1. Академический	<i>«Писатель родился в таком-то году, окончил (или не окончил) университет, вершиной творчества стало произведение, о котором пойдёт речь. Роман (повесть, поэма, рассказ) написан в таком-то году...»</i>	<i>«...Требует информированности, точности, некоторой деловой сухости»</i>

Типы вступлений (Е.Н. Ильин)

Варианты зачинов	Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
2. От «я»	<i>«Я неслучайно выбрал(а) эту тему. Проблема, которая рассматривается здесь, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...»</i>	«Предполагает чёткое и мотивированное заявление своей позиции»

Типы вступлений (Е.Н. Ильин)

Варианты зачинов	Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
3. «Киношный»	<i>«...Ненастная ночь. За окном шумит ливень, а в мокрые стёкла стучат тёмные ветки. Тихо и уютно горит настольная лампа. У меня на коленях раскрытый томик чеховских рассказов...»</i>	«...Рискует разочаровать к концу несоответствием формы и содержания... надо владеть искусством композиции»

Типы вступлений (Е.Н. Ильин)

Варианты зачинов	Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
4. Дневнико вый	<i>«Болконский... Кто он? Почему всякий раз, встречаясь с ним на страницах романа, я испытываю то необъяснимую радость, то жгучую досаду, часто ловлю себя на мысли, что это я, это про меня. Хотя, конечно...»</i>	<i>«Для тех, «кто может открыть перед чужими ... людьми свою душу»</i>

Типы вступлений (Е.Н. Ильин)

Варианты зачинов	Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
5. Цитатный	<i>«“Что вы, что вы над собой сделали!” – говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Карамазов... – все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними жизнь...»</i>	<i>«Даёт возможность не искать первые слова (обычно самые трудные) [...] даёт понять проверяющему, что вы знаете произведение»</i>

В школьной практике распространены следующие типы вступлений:

- **1) историческое** (о времени, когда было написано произведение, или о времени, изображённом в повести, рассказе...);
- **2) аналитическое** (объясняется какое-либо понятие, входящее в формулировку темы, раздумья над тем или иным словом);
- **3) биографическое** (сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме);
- **4) сравнительное** (проведение литературных параллелей);
- **5) обществоведческое** (имеет культурологический и социологический характер вступления);
- **6) личностное.**

Отдельно выделяют приёмы вступлений

1. Ключевое слово и ассоциации

Цель приема – выделить ключевое слово текста, определяющее его тему, и представить ряд ассоциаций, которые оно вызывает в вашей памяти или воображении. Эти ассоциации должны быть ярко, образно представлены вслед за ключевым словом, которое образует назывное предложение.

2. Название

Перед экзаменуемым не ставится задача озаглавить свое сочинение, однако если вам легко дается создание заголовков, то название может стать приемом вступления и организовать первую фразу вашей работы.

3. Ссылка на авторитетное мнение

Это может быть мнение конкретного человека, чье имя нужно назвать, или мнение профессионалов («политики высказываются...», «экономисты провозглашают...»), или же традиционно-исторический опыт, на который можно сослаться в безличной форме («недаром в народе говорят...», «бытует мнение, что...»).

приёмы вступлений

4. Цитата

Использование цитаты – очень распространенный и выигрышный вариант вступления. Если вы не можете припомнить подходящую цитату, не стоит сильно расстраиваться, так как порой яркое высказывание из исходного текста может стать превосходным началом сочинения.

5. Вопросы-стимулы

Прием, основанный на использовании ряда вопросов, открывающих сочинение. Одновременно они, как правило, являются формулировкой проблемы. Вопрос не должен быть один, иначе он как бы повисает в воздухе, не производит должного впечатления. Слишком же длинная череда вопросов тяжела для восприятия, так как может привести к потере концентрации внимания. Оптимальное количество вопросов-стимулов – три!

приёмы вступлений

6. Картина

Ряд назывных предложений, открывающих сочинение, благодаря описательности, зрительным образам, в совокупности должен создать образ впечатляющей картины. Цель приема – воздействие на эмоции и чувства читателя.

7. Воображаемый оппонент

Этот прием можно использовать при условии, что вы хорошо поняли авторскую позицию. Тогда одному или двум вашим полемическим замечаниям по ее поводу можно придать общий характер.

- **8. «И что же автор хотел сказать?»**

Этот прием лучше использовать при работе с художественным текстом, когда позиция автора скрыта в подтексте какой-либо истории, не высказывается прямо. Именно тогда возможно акцентировать внимание на контрасте между незаmysловатостью рассказанной истории, ее частным характером – и глубиной ее смысла, ее общечеловеческим значением.

приёмы вступлений

9. Общие сведения об обсуждаемой проблеме

Такой прием можно было бы назвать и по-другому: «От общего – к частному». Если у вас есть база знаний – поговорите о проблеме в расширительном плане в начале своих сочинений. Но не забудьте вернуться к тому ее аспекту, который затронул автор, иначе работа будет иметь слишком общий характер и вы неоправданно отдалитесь от исходного текста.

10. Обращение к читателю

Обращение в форме вопросительных или восклицательных предложений с использованием местоимения «вы» – яркий публицистический прием. Однако пользоваться им необходимо с осторожностью: обращения не должны быть излишне напористыми, банальными и назидательными.

Храните тайны, дорожите ими! Ведь доверенное вам – это знак особых отношений, которые можно и потерять! Кто знает, много ли вам их будет доверено? А вот не дорожим и теряем, как будто хочет сказать автор...

приёмы вступлений

11. Создание определенного эмоционального настроения

Здесь могут быть и картинки воспоминаний, и впечатления от увиденного и пережитого, и описания эмоциональных состояний. Такие вступления притягательны своей искренностью. Выбирайте данный прием смело, если чувствуете, что вам по силам написать всю работу в таком ключе. Однако подобное вступление будет смотреться нелепо в сочинении, наполненном официальными оборотами.

12. Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям

Прием для того счастливого случая, когда вы действительно что-либо знаете об авторе. Характеризуя автора, старайтесь избегать излишних похвал и официоза, не завышайте его роль в культуре: это прочитывается либо как желание угодить экзаменаторам, либо как лесть в адрес автора и, в целом, не добавляет приязни по отношению к пишущему.

Виктор Петрович Астафьев, писатель, публицист, много писал о войне. Сам будучи фронтовиком, он знал о ней не понаслышке. Тот, кто видел смерть близких, кто знает, как легко терять, с особым, бережным трепетом относится к сохранению жизни. Об этом написаны многие книги Астафьева («Звездапад», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»), об этом и лежащий передо мной отрывок из статьи, написанной все в той же, взволнованной, астафьевской манере.

Моделируем типы вступлений к темам

- Напишите историческое вступление к теме «Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе И.С. Тургенева “Отцы и дети”». Напишите иной тип вступления к данной теме на свое усмотрение (рекомендуется аналитическое).
- Напишите аналитическое вступление к теме «Можно ли прожить без дома? (Как на этот вопрос отвечает заглавный герой поэмы М. Ю. Лермонтова “Мцыри”?)». Напишите иной тип вступления к данной теме на свое усмотрение.
- Напишите биографическое вступление к теме «Что такое любовь? Как на это вопрос отвечают русские поэты? (по стихотворению А. С. Пушкина “Я помню чудное мгновенье...”»». Напишите иной тип вступления к данной теме на свое усмотрение (рекомендуется аналитическое).

Моделируем типы вступлений к темам

- Напишите сравнительное вступление к теме « “Ум сердца” и “ум ума” в романе Л.Н. Толстого “Война и мир” (семья Ростовых и семья Болконских) ». Напишите иной тип вступления к данной теме на свое усмотрение (рекомендуется аналитическое).
- Напишите вступление-характеристику произведения к теме «С каким литературным героем мне хотелось бы встретиться? О чём был бы наш разговор? (к примеру, с Печориным) » Напишите иной тип вступления к данной теме на свое усмотрение (рекомендуется аналитическое) и т. п.

II. соответствие требованиям критерия №2

*Работаем над
основной частью*



«Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения **использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники)** для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала, при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: **от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.**

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

Комплексный анализ художественного текста как компетентностный подход в системе подготовки к сочинению

Эту работу с классом можно проделать фронтально, потом – в группах по количеству тематических направлений. Задача учащихся – проанализировать любое художественное произведение, соответствующее одному из тематических направлений. Выделить специфику анализа эпического, драматического и лирического произведения. Определить: какие пункты плана анализа соответствуют определенным композиционным частям сочинения. Почему?

Схема анализа лирического произведения



- Выходные данные:

1. Автор.

2. Время написания [если знаете]:

- а) сведения о литературной ситуации (какие существовали в то время литературные направления и методы; к какому направлению принадлежал автор; какой творческий метод чаще использовал в своей творческой практике);

- б) история создания (кому посвящено, в какой цикл входит, как приняли произведение современники, место в творчестве).

- Жанровое своеобразие (ода, элегия, гимн, романс, дружеское послание и др.).

- Тема и идея.

- Композиция.

- Движение мысли и чувства в стихотворении, развитие конфликта и сюжета [если есть].

- Черты лирического героя (лирического субъекта).

- Система художественных образов, прямая или опосредованная, их соотносительность с жизнью человека, его чувствами.

- Основные особенности поэтического языка:

1. Аллюзии, реминисценции [если есть].

2. Тропы (аллегория, гипербола, гротеск, ирония, литота, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет) [если есть].

3. Языковой поуровневый анализ:

- а) фонетика (аллитерация, ассонанс, другие виды звукописи) [если есть];

- б) лексика (антонимы, архаизмы, вульгаризмы, диалектизмы, жаргонизмы, историзмы, неологизмы, повторы, просторечие, профессионализмы, синонимы, славянизмы, термины и т.д.);

- в) использование средств морфологии, синтаксиса, а также фигур речи (например, суффиксов субъективной оценки, вводных слов, однородных членов предложения, анафоры, инверсии, параллелизма, градации и т.д.).

- Стихотворный размер, рифма, особенности интонации.

- Личное восприятие стихотворения (оценка, истолкование).

Интерпретация стихотворения С. Есенина «Запели тёсанные дроги...» в рассуждении на тему «Что значит любить Родину»

Стихотворение «Запели тёсанные дроги...» было написано С. Есениным в 1916 году, в сложное для России время, и именно тогда к поэту пришла первая слава. К этому моменту он познакомился с А. Блоком, сблизился с крестьянским поэтом Н. Клюевым. Для нас важно то, что тема Родины была ведущей в творчестве каждого из названных художников, задававшихся вопросом: «Что значит любить Родину». Мне наиболее близко чувство С. Есенина, высказанное с щемящей теплотой и в то же время пророческим пафосом в стихотворении «Запели тёсанные дроги...».

Россия показана в нём противоречиво. С одной стороны, это любимый, таинственный, красивый край, с другой – с ним связаны чувства скорби, тоски. Эти мотивы находят свое развитие в многочисленных поэтических образах, которые передают представления поэта о Родине, ее разнообразном ландшафте: степи, ковыль, поле, реки, озера, колокольни...

Есенинское произведение наполнено реминисценциями из стихотворения «Россия» А. Блока. И то, и другое стихотворения написаны четырехстопным ямбом, что также их сближает. Мы наблюдаем развитие вечного для русской литературы мотива дороги (и в «Родине» М. Лермонтова, «Мертвых душах» Н. Гоголя, «Этих бедных селеньях...» Ф. Тютчева). Сходство с блоковским стихотворением придает и мотив любви («креста», «цепей»), сна: у Блока он звучит в «песне ямщика», у Есенина – в звоне родных степей, молитвословного ковыля.

Лирический герой Есенина любит родную природу. Эпитеты точно характеризуют сложные чувства русского человека: «теплая грусть», «холодная скорбь». Антонимы подчеркивают противоречия любви («радость и боль»). В стихотворении есть антитезы не только эмоциональные, содержательные, но и цветовые («малиновое поле», «синь, упавшая в реку»). Анафоры (пять раз повторяется союз «и», четыре – восклицание «о») придают стихотворению сходство с молитвой, чему помогает также лексический подбор («поминальные кресты», «невольнo крестится рука», «но не любить тебя, не верить», «молитвословным ковылём»).

Лирический герой так же, как и поэт, относится к Руси, как к чему-то очень любимому, без чего невозможно существование (поэтому постоянно повторяются местоимения «ты», «тебя», «твою»; аллитерация (повтор звука [т]) придает особую теплоту интонации стихотворения).

Это стихотворение находит отклик в наших душах не только благодаря патриотической ноте, дорогой всякому русскому человеку. Красота поэтического языка заставляет вспомнить о назначении поэта и поэзии, которые служат «веленью Божьему». И одно из таких велений поэтической музыки С. Есенина – научить любить Родину: увидеть её красоту, сжалиться над её трудной судьбой, заставить задуматься над тем, что мы можем сделать для неё.

(361 слово)

Схема анализа эпического произведения

- Выходные данные:
 - Автор.
 - Время написания *[если знаете]*:
- а) сведения о литературной ситуации (какие существовали в то время литературные направления и методы; к какому направлению принадлежал автор; какой творческий метод чаще использовал в своей творческой практике);
- б) история создания (кому посвящено, в какой цикл входит, как приняли произведение современники, место в творчестве).
- Жанровое своеобразие (фрагмент рассказа, очерка, эссе, критической статьи, повести, романа, эпопеи и т. д.)
- Тема и идея произведения.
- Смысл заглавия.
- Композиция (рассказ в рассказе, линейная, кольцевая, обрамляющая, зеркальная и др.).
- Линии развития сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка и др.), особенности конфликта.
- Характеристика героев (портретная, речевая).
- Значение внесюжетных элементов (пейзаж, портрет, интерьер, лирические отступления).
- Соотнесенность системы художественных образов с жизнью человека, его чувствами.
- Основные особенности языка, их значение:
 - Аллюзии, реминисценции *[если есть]*.
 - Тропы (аллегория, гипербола, гротеск, ирония, литота, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет) *[если есть]*.
 - Языковой поуровневый анализ:
- а) фонетика (аллитерация, ассонанс, другие виды звукописи) *[если есть]*;
- б) лексика (антонимы, архаизмы, вульгаризмы, диалектизмы, жаргонизмы, историзмы, неологизмы, повторы, просторечие, профессионализмы, синонимы, славянизмы, термины и т.д.);
- в) использование средств морфологии, синтаксиса, а также фигур речи (например, суффиксов субъективной оценки, вводных слов, однородных членов предложения, анафоры, инверсии, параллелизма, градации и т.д.).
- Авторская позиция, способы ее проявления.
- Личное восприятие фрагмента (оценка, истолкование).

Схема анализа драматического произведения

- Выходные данные:
 - Автор.
 - Время написания [если знаете]:
- а) сведения о литературной ситуации (какие существовали в то время литературные направления и методы; к какому направлению принадлежал автор; какой творческий метод чаще использовал в своей творческой практике);
- б) история создания (кому посвящено, в какой цикл входит, как приняли произведение современники, место в творчестве).
- Жанровое своеобразие (фрагмент комедии, трагедии, драмы и т.д.)
- Тема и идея произведения.
- Смысл заглавия.
- Композиция (линейная, кольцевая, обрамляющая, зеркальная и др.).
- Линии развития сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка и др.), особенности конфликта.
- Характеристика героев (портретная, речевая); деление их по группам [если возможно].
- Значение ремарок [если есть].
- Соотнесенность системы художественных образов с жизнью человека, его чувствами.
- Основные особенности языка, их значение:
 1. Аллюзии, реминисценции [если есть].
 2. Тропы (аллегория, гипербола, гротеск, ирония, литота, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет) [если есть].
 3. Языковой поуровневый анализ:
 - а) фонетика (аллитерация, ассонанс, другие виды звукописи) [если есть];
 - б) лексика (антонимы, архаизмы, вульгаризмы, диалектизмы, жаргонизмы, историзмы, неологизмы, повторы, просторечие, профессионализмы, синонимы, славянизмы, термины и т.д.);
 - в) использование средств морфологии, синтаксиса, а также фигур речи (например, суффиксов субъективной оценки, вводных слов, однородных членов предложения, анафоры, инверсии, параллелизма, градации и т.д.).
- Авторская позиция, способы ее проявления (характеристика действующих лиц, ремарки) [если есть].
- Личное восприятие произведения (оценка, истолкование).

Основой рассуждения в сочинении может стать и анализ эпизода

Выбор эпизодов для раскрытия конкретных тем сочинений обусловлен тематическими направлениями. Подумайте и ответьте на вопрос: какому тематическому направлению соответствует каждый эпизод? Из предложенных возможных тем по пяти направлениям выберите ту, которую можно раскрыть наиболее точно с помощью анализа данного эпизода.

Например:

- чтение письма Хлестакова (анализ сцены из 5 действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»);
 - сцена встречи Печорина и Максима Максимыча (анализ эпизода из главы «Максим Максимыч» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»);
 - чтение Евангелия Раскольниковым и Соней (эпизод главы IV из части IV романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»);
 - сцена объяснения Пьера с Элен (анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», т. I, ч. III, гл. 2);
 - разговор о будущем (А.П. Чехов «Вишнёвый сад», 2 действие).
- ✓ **Значимые эпизоды художественных текстов рассматривайте с точки зрения тематических направлений итогового сочинения.**

Схема разбора эпизода следующая:

I. Вступление.

1. Место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующего лица.
2. Тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения.
3. Ключевые слова эпизода.

II. Основная часть. Анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения.

1. Краткая характеристика персонажей и событий на момент начала действия эпизода.
2. Участие персонажей в изображенном событии (2-3 момента в развитии действия).
3. Характеристика персонажей, их поведения и переживаний в момент кульминации и развязки.
4. Вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей.
5. «Сцепление» эпизода с другими эпизодами эпического произведения.

III. Заключение о роли эпизода как этапа развития конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.

Работаем над заключением

Обобщение важных мыслей в микротемах	<i>Итак, в своих стихотворениях поэт воспел вольнолюбивую личность, бросающую вызов условностям света и фальши ложной морали. Лирический герой готов любой ценой добиться свободы...</i>
Риторический вопрос или риторическое восклицание	<i>«Вещим томиком» назвал В. Розанов стихи М. Лермонтова. Как рано не стало поэта! Но разве это умаляет его вклад в сокровищницу мировой поэзии?</i>
Обращение к людям	<i>Литература, отразившая опыт всего человечества, воспевала героическую личность, способную подняться над мелкими расчётами. Давайте попытаемся, задумываясь над вечными проблемами, сделать мир добрее, освещая его теплом своих сердец.</i>
Использование цитат	<i>Итак, лирика М. Ю. Лермонтова охватывает разные стороны жизни, неслучайно А. Ахматова считала Лермонтова обладателем гениального дара, которому «подвластно всё».</i>

Заключение-вывод

Вывод – это не повторение аргументов, как часто бывает в детских работах. Это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер. Нельзя заключительную мысль отождествлять с идеей. Вот какой вариант заключения-вывода предлагает Н. П. Морозова, например, к теме: «В мой жестокий век восславил я свободу»:

«Итак, мы убедились, что лирика Пушкина выражала свободолюбивые идеи декабристов, в ней автор выступал против крепостной системы, против деспотизма неограниченной монархии... Рассмотренные нами стихотворения охватывают практически весь творческий путь Пушкина, от 1817 года («Вольность») до 1836 года, когда поэтом был написан «Памятник», строки из которого послужили заглавием всей темы сочинения. За год до смерти поэт главной заслугой своего творчества считал то, что в тот «жестокий век» он пробуждал в людях «чувства добрые» и восславлял свободу... Свободолюбие – это не временное увлечение молодого поэта, а органическая черта всего его творчества».

Заключение-следствие

Вывод-следствие характеризуется желанием сказать то, что выходит за рамки уже сказанного (влияние произведения на читателя, литературный процесс, актуальность темы, проблемы и т.п.).

Заключение может содержать цитату и отражать при этом отношение пишущего к сказанному. Интересны заключения, имеющие открытый характер.

А. А. Мурашов предлагает использовать концовку-пуант, «покоряющую своей внезапностью, новизной поставленного вопроса или внезапно пришедшей мысли»:

«Катерина видела в смерти освобождение от жизни, от мысли о грехе, от «тёмного царства» <...>. Конечно, всё могло обернуться именно так – иного выхода она не видела... А может, она просто хотела в единственный – последний – миг своей жизни ощутить себя птицей?!»

Варианты вступления

- 1. Что на сегодняшний день означает понятие «честь»? Каждый это понятие будет трактовать по-своему. Для одних – это совокупность высших моральных принципов, уважение, почет, признание собственных побед. Для других – это «земля, скот, овцы, хлеб, коммерция, барыш – эта жизнь!» Для меня честь и достоинство не пустой звук. Еще рано говорить, что я живу по чести. Но надеюсь, что эти понятия будут всегда служить жизненным ориентиром для меня.

Варианты вступления

- 2. В наше время кажется уже, что понятия "честь и достоинства" устарели, утратив свои первоначальные, истинные значения. А ведь раньше, во времена доблестных рыцарей и прекрасных дам, предпочитали расстаться с жизнью, нежели потерять честь. А своё достоинство, достоинство своих близких и просто дорогих сердцу людей принято было защищать на поединках. Вспомним хотя бы, как, защищая честь своей семьи, погиб на дуэли А.С. Пушкин. "Мне нужно, чтобы моё имя и честь были неприкосновенны во всех уголках России", - говорил он. Любимые герои русской литературы были людьми чести. Вспомним, какое наставление получает от отца герой романа "Капитанская дочка": "Береги честь смолоду". Отец не хотел, чтобы его сын стал светским кутилой и поэтому отправил его служить в дальний гарнизон. Встреча с людьми, преданными долгу, Родине, любви, для которых честь мундира была превыше всего, сыграла в жизни Гринёва решающую, положительную роль. Он с честью прошёл все испытания, выпавшие на его долю, и ни разу не уронил достоинства, не поступился своей совестью, хотя возможностей было предостаточно, в его душе царит мир.



Варианты вступлений

- 3. Будучи существом общественным, разумным и сознательным, человек не может не задумываться над тем, как относятся к нему окружающие, что они о нем думают, какие оценки выносятся его поступкам и всей его жизни. В то же время он не может не думать и о своем месте среди других людей. Эта духовная связь человека с обществом и выражается в понятиях Чести и Достоинства. «Честь — жизнь моя, — писал Шекспир, — они срослись в одно, и честь утратить — для меня равно утрате жизни».

Вариант заключения

- «Честь походит на драгоценный камень: малейшее пятнышко лишает её блеска и отнимает у неё всю её цену», - как-то сказал Бошен Эдмон Пьер. Да, это действительно так и есть. И каждому рано или поздно придется решать, как жить – по чести или без нее.



Долгосрочная и проектная подготовка к итоговому сочинению

*Формы работы над
замыслом сочинения*



«Читательский дневник»

К каждому тематическому направлению заполнить «Читательский дневник» с указанием нескольких потенциальных (для раскрытия темы) литературных произведений, проблем, идей, ключевых слов и т.п. Например:

№ п / п	Ав то р	Назв ание	Ключе вые слова	Главная мысль (идея) произведен ия и проблемы	Главны е герои	Наиболее важные цитаты

Используемая литература и Интернет-ресурсы:

1. <http://e.asou-mo.ru/jornal/20151002/g>

Методические рекомендации по подготовке выпускников общеобразовательных организаций к написанию итогового сочинения / сост.

Н. А. Левитская, Л. В. Стебенева, Т. М. Фалина, Т. Г. Крапотина; под ред. Т. Г. Крапотиной, Л. В. Стебеневой. – АСОУ, 2015. – 100 с.

2. <http://elenaranko.ucoz.ru/>

источник шаблона презентации (автор Ранько Елена Алексеевна, учитель начальных классов МАОУ лицей №21 г. Иваново).

**Благодарю за
внимание!**

