



ВЫСШАЯ ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ

Курс лекций web-отделения ВШКА, 1 курс 2 семестр «Конфигурации аспектов»

лекция № 10

contact-astrolog@yandex.ru

Галицкая А.Э.



Конфигурации аспектов

Замкнутые фигуры, которые описывают похожие ситуации в жизни человека. Рано или поздно включаются. (Т.е. не всегда ч-к с большим трином счастлив и успешен в сфере проявления планет в начале жизни. Или ч-к с тау квадратом не всегда в начале жизни тратит много сил на восстановление баланса, справедливости и т.д.)

Треугольные конфигурации – описывают ситуации в движения. У них наиболее выражен принцип подвижного, или мутабельного, креста. Их основная мотивация, стимул в жизни — поиск любви, человеческого контакта, познания. Вносят перемены в жизни (иногда сами от них же и страдают)

Четырехугольные конфигурации – в общем случае –описывают ситуации стабильности, устойчивости (точнее, ч-к прилагает силы, чтобы сохранять динамическое равновесие, устойчивость своего бытия, постоянно балансируя по оппозициям и уравнивая их тринами или квадратами). Менять что либо не хочется, сложно – есть желание сохранять.

В зависимости от аспектов акцент на фиксированном или кардинальном и мутабельном кресте)



Треугольные конфигурации

Тау квадрат (при интерпретации обходим конф-ю по ходу зодиака, конечная планета – рез-тат), оппозиция ставит проблему, которую решаем по вершине.

Бисекстиль – врожденные способности – по трину, точка приложения – вершина. (акц. Мут + фикс)

Йод (перст судьбы) – развиваясь по секстилю (разные ситуации), постоянно сталкиваемся с проблемами по вершине. Имеет смысл интегрировать ее в действие секстиля

Синтетический треугольник – решение проблем оппозиции, через планету в вершине (или на ее материале).



ВЫСШАЯ ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ

Большой трин – удивительно устойчивое взаимодействие планет, может быть как островом стабильности и спокойствия в жизни (так и болотом застоя, где все устраивает, активно менять стимула нет.). Другое дело, если что то напрягает планеты это конфигурации. (акцент на стабильности, постоянстве)

Крыша – неустойчивое взаимодействие (кратковременное включение), однако, при включении развитие (поддержка) планете в вершине – обеспечена. Ощущение более на внутр уровне (после ситуации, ощущение - я стал, старше, опытнее, увереннее (Солнце в вершине)).

Секира – разрушительная конфигурация, планета в вершине – фокус приложения сил. Тормоза, там где не ждали, сбои, о которых не догадывались. Если постоянный контроль за происходящим + готовность что то резко менять по планетам квадрата, можно реализовать в позитив.

Дротик – планета в вершине пытается выбраться из «враждебного окружения» - теряет силы, но приобретает опыт. Кратковременно действ.

Нестандартные треугольники – взаимодействие с людьми, решение своих проблем, изменения



Четырехугольные конфигурации

Большой крест – ярко проявлены свойства креста (какие?), постоянно что-то уравнивает, одно действие влечет за собой другое

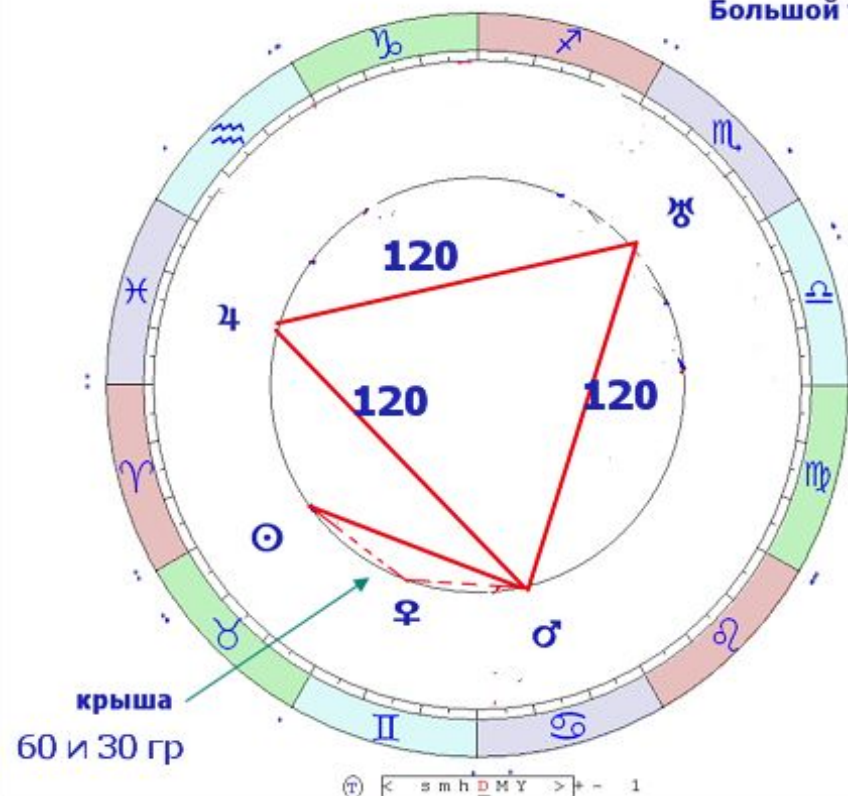
Повозка (конверт) – активный деятель, решатель в т.ч. и чужих проблем, взаимодействие с окружающими важно, развитие врожденных способностей тоже

Кайт (мерседес) и Колыбель – проблема ставится оппозицией, остальные планеты помогают в решении, уравнивании.

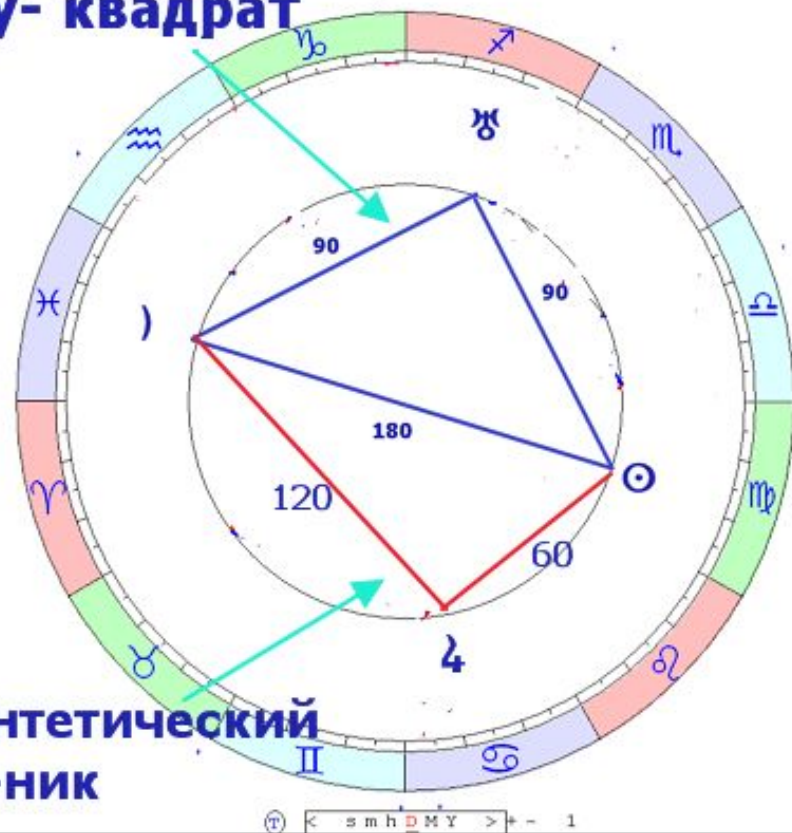
Колыбель - смотрим оппозицию, затем «надстройку» (какими методами решаем)

Кайт - смотрим трин пересекающий оппозицию (какими методами решаем)

Большой трин



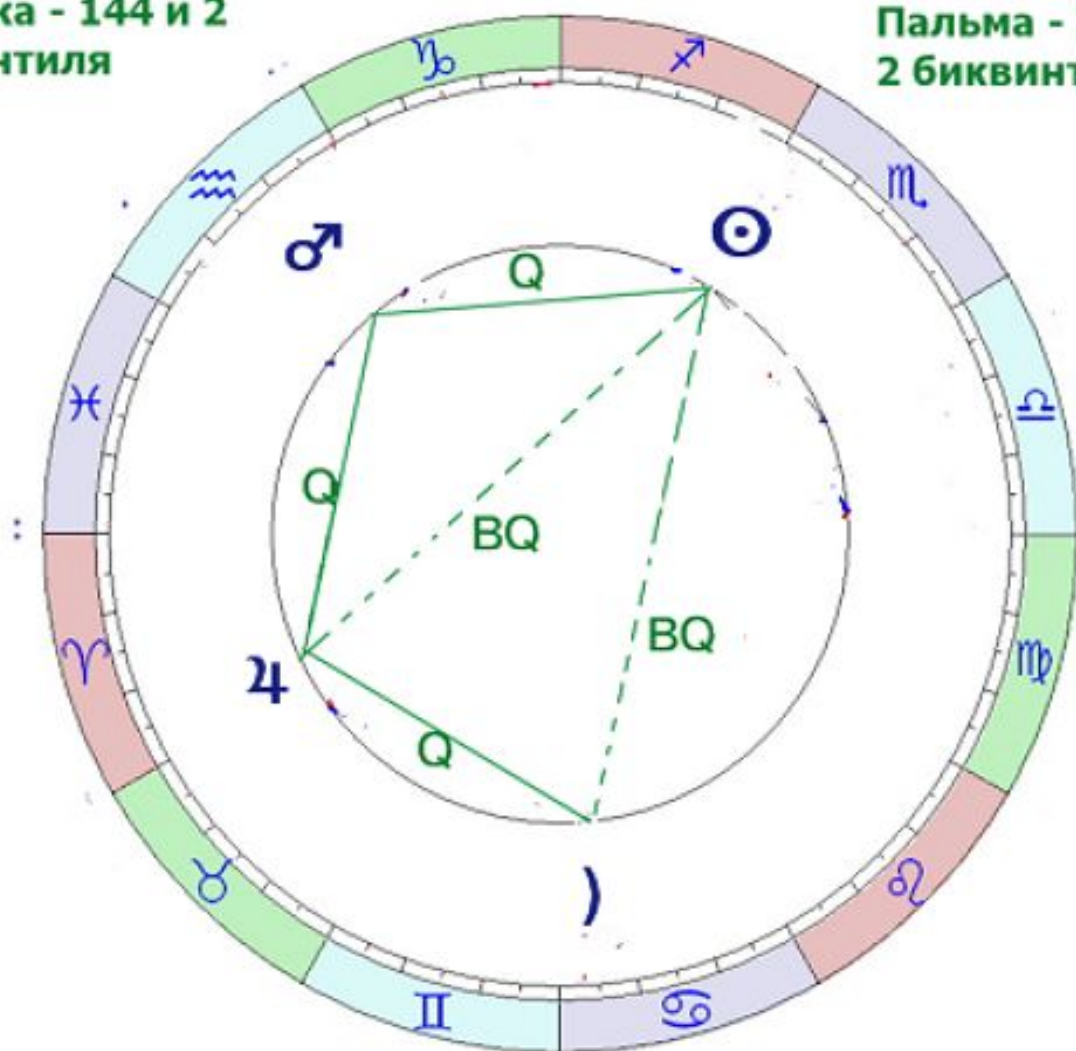
тау- квадрат



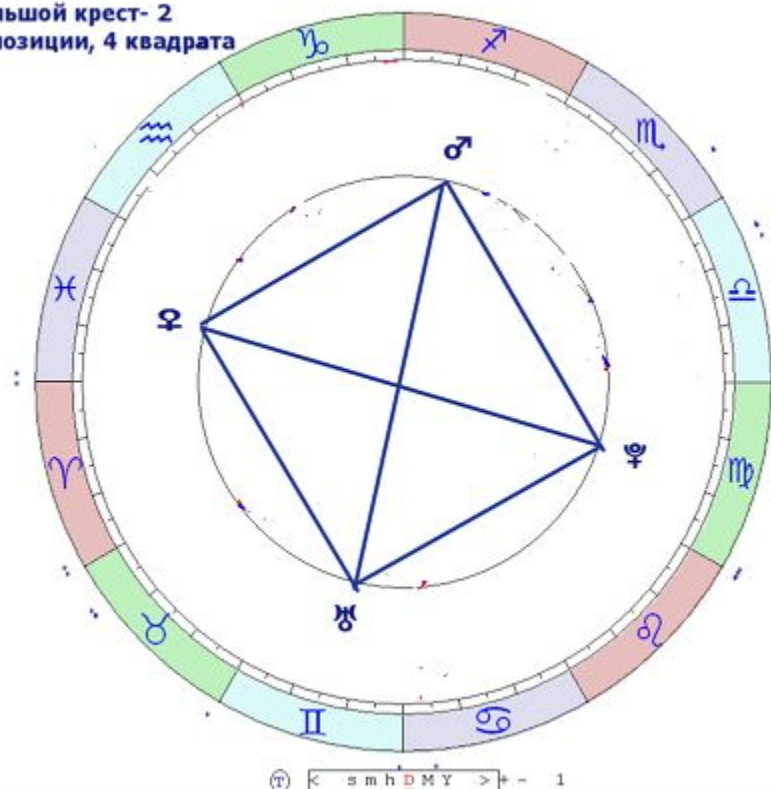


лодка - 144 и 2
квинтиля

Пальма - 72 и
2 биквинтиля

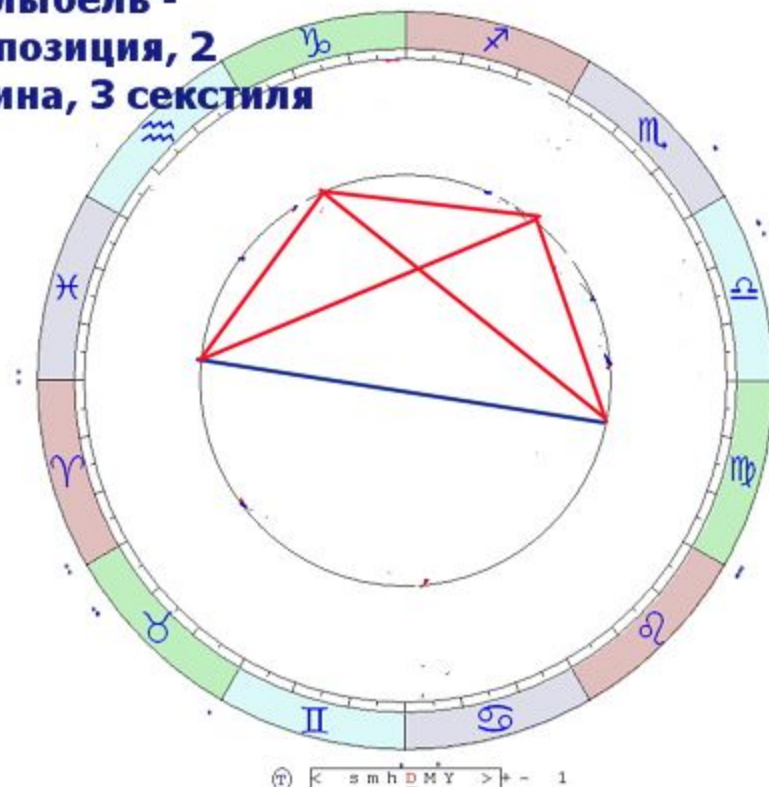


Большой крест- 2
оппозиции, 4 квадрата



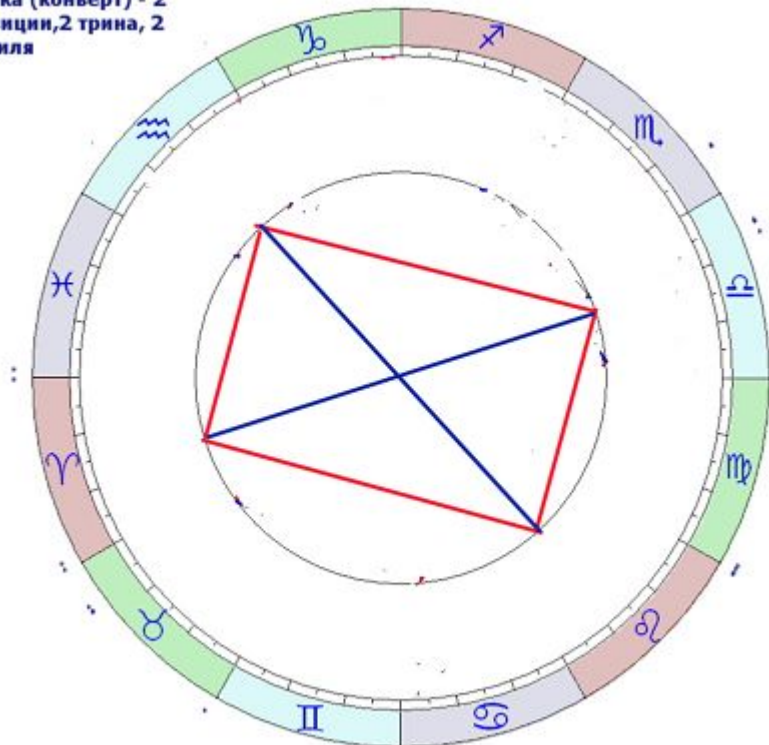
Белка в колесе, вечный двигатель

колыбель -
оппозиция, 2
трина, 3 секстиля



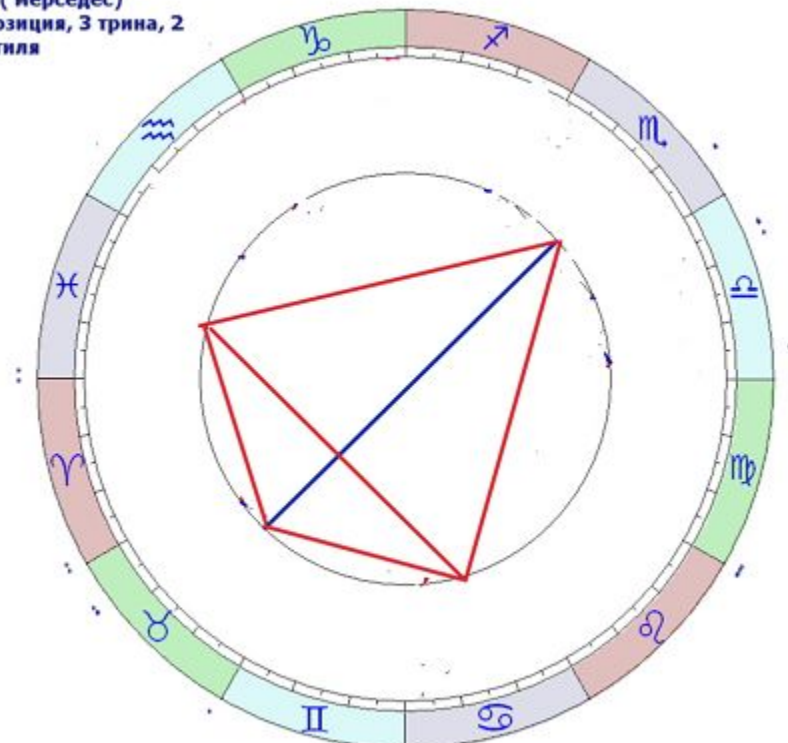
Устойчивое движение, на разряжение
напряга оппозиции

повозка (конверт) - 2
 оппозиции, 2 трина, 2
 секстиля



Ⓢ < s m h D M Y > + - 1

кайт (мерседес)
 -оппозиция, 3 трина, 2
 секстиля

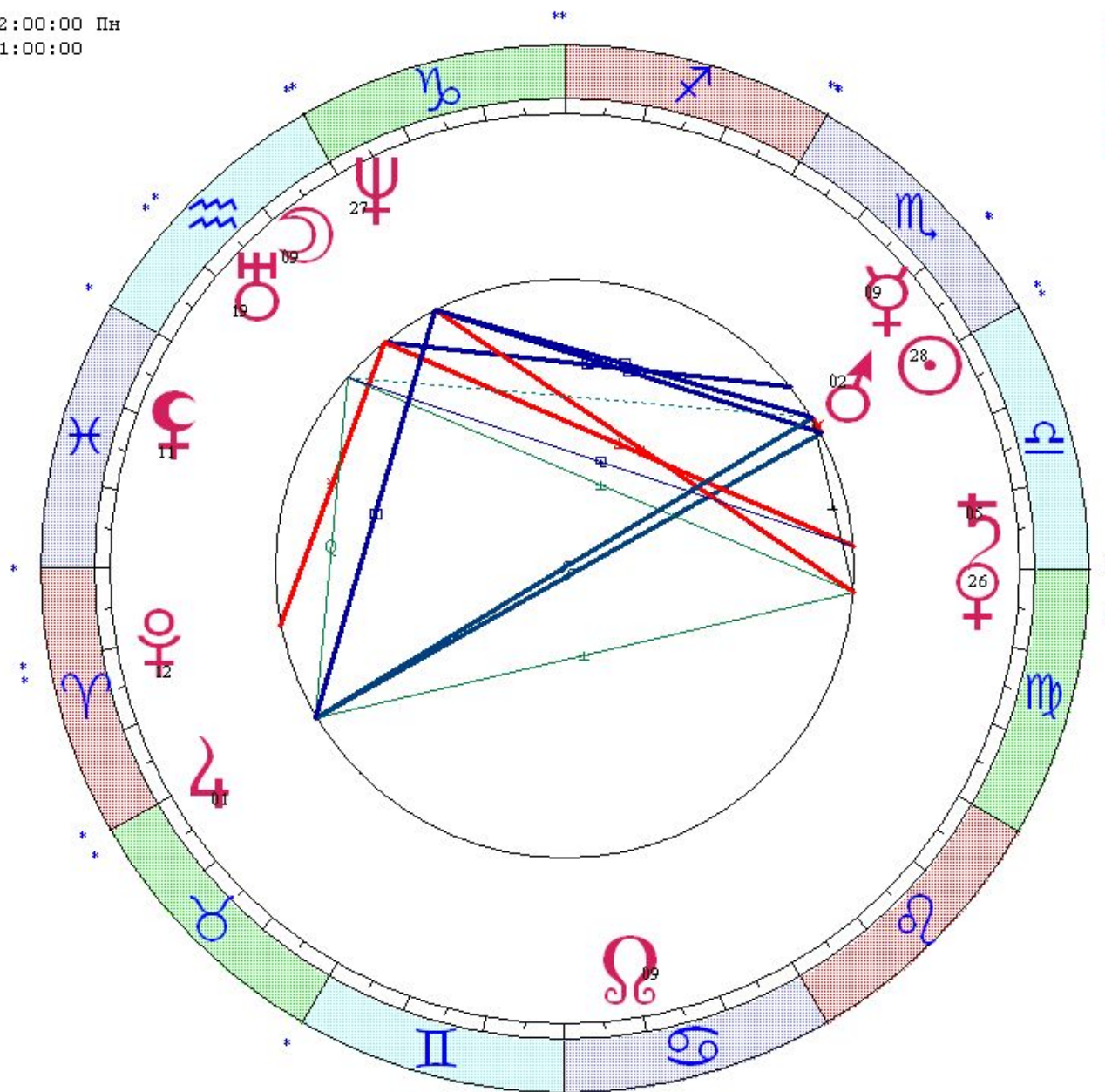


Ⓢ < s m h D M Y > + - 1

8-й лунный день

08 59x

♀ 10 ♀ 48

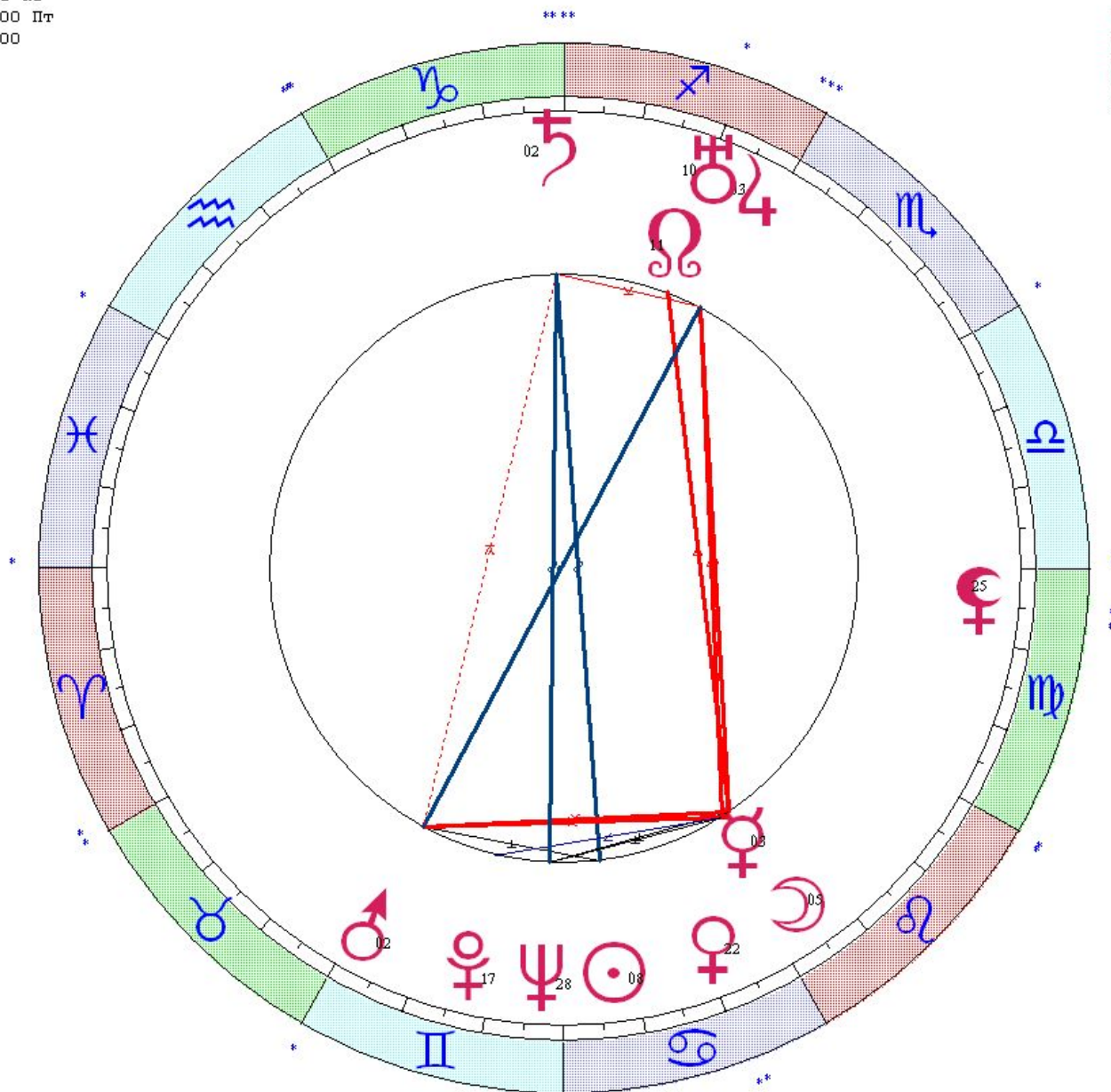


☉♂♂ ☉♂♂ ☉☐♂
 ☿☐♂ ☿☐♂ ☿☐♂
 ♀♂♂ ♀♂♂ ♀♂♂
 ♀☐♂ ♂♂♂ ♂♂♂
 ♂☐♂ ♀♂♂ ♀☐♂
 ☿☐♂ ♀♂♂ ♀☐♂

Saint-Exupery, Antoine de
 LT: 29.06.1900 09:15:00 Пт
 GMT:29.06.1900 08:15:00
 ЛИОН, ФРАНЦИЯ
 45N43 4E57
 Дома: Зодиак
 Натальная карта
 4-й лунный день

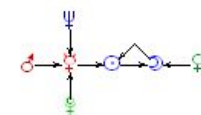
☉ 07♊06
 ☾ 04♊09
 ♀ 02♊27
 ♀ 21♊00x
 ♀ 01♊23
 ♀ 02♊20x
 ♀ 01♊20x
 ♀ 09♊24x
 ♀ 27♊07
 ♀ 16♊41
 ♀ 10♊48x

♀ 24♊26

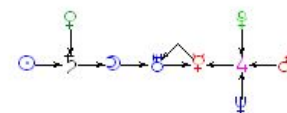


☉ 1♈	☉ 8♈	☉ 8♈
☾ 1♈	☾ 8♈	☾ 8♈
☾ 1♈	☾ 8♈	☾ 8♈
☾ 1♈	☾ 8♈	☾ 8♈

Цепочки по владению



Цепочки по изгнанию



Turner, Tina

LT: 26.11.1939 22:10:00 Bc

GMT:27.11.1939 04:10:00

ONutbush, Tennessee

35N42 89W24

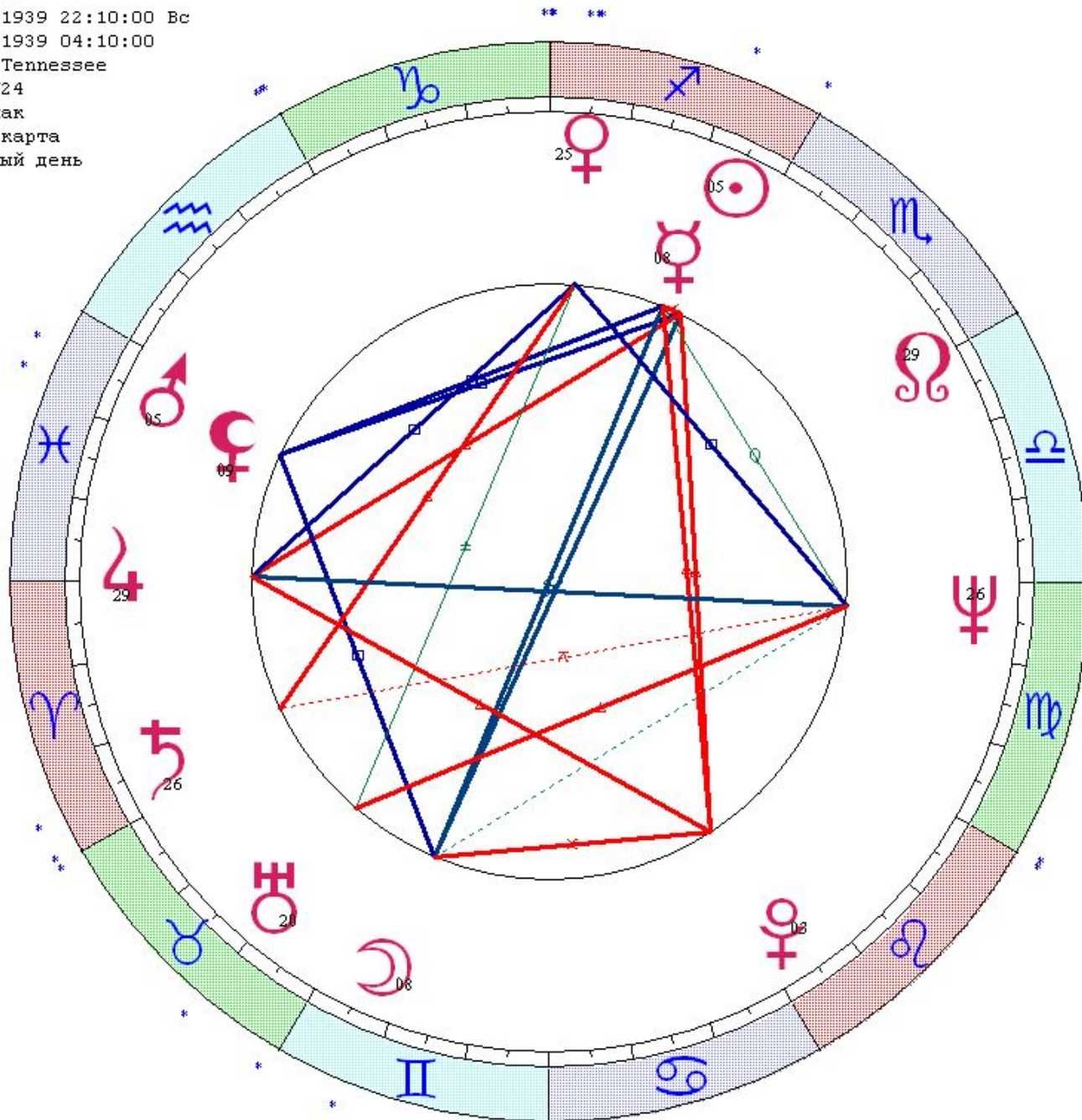
Дома: Зодиак

Натальная карта

17-й лунный день

☉ 04 ♊ 01
☽ 07 ♋ 14
♂ 07 ♊ 40x
♀ 24 ♊ 59
♂ 04 ♋ 48
♂ 28 ♋ 53
♂ 25 ♋ 16x
♂ 19 ♋ 23x
♂ 25 ♋ 14
♂ 02 ♋ 48x
♂ 28 ♋ 58x

♀ 08 ♋ 07



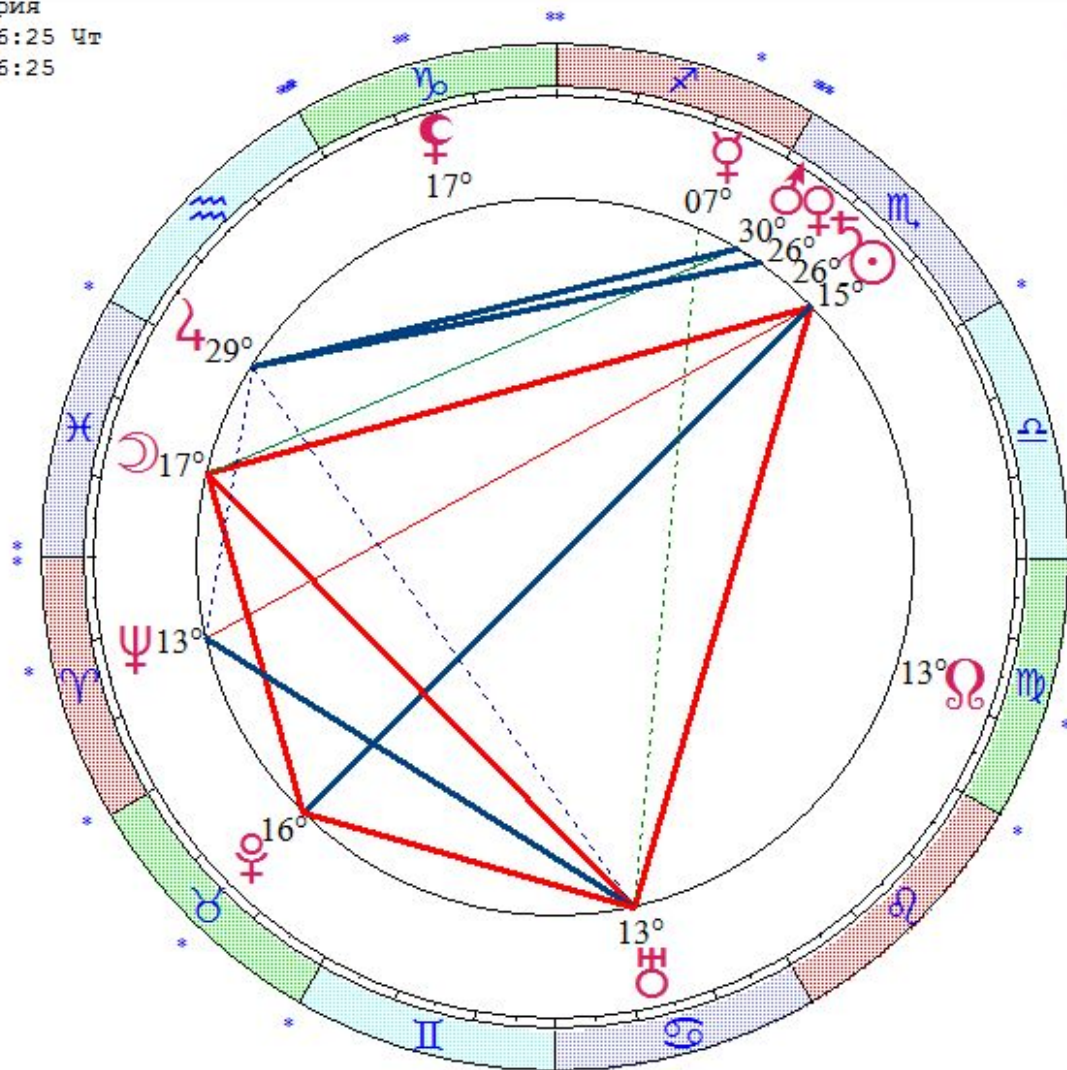
< s m h D M Y > + - 1

Складовская Кюри Мария
 LT: 07.11.1867 11:36:25 Чт
 GMT:07.11.1867 10:36:25
 ВАРШАВА, ПОЛЬША
 52N14 21E10
 Дома: Зодиак
 Натальная карта
 11-й лунный день

☉ 14 ♍ 35
 ☽ 16 ♋ 29
 ☿ 06 ♎ 38
 ♀ 25 ♍ 34
 ♂ 29 ♍ 37
 ♄ 28 ♋ 00
 ♀ 25 ♍ 16
 ☿ 12 ♎ 44 r
 ♀ 12 ♎ 51 r
 ☿ 15 ♎ 07 r
 ☿ 12 ♎ 22 r

☿ 16 ♋ 19

As 00 ♎ 00
 Mc 00 ♋ 00
 II 00 ♎ 00
 III 00 ♎ 00
 V 00 ♎ 00
 VI 00 ♎ 00



☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇

Гагарин Юрий

LT: 09.03.1934 11:55:00 Пт

GMT:09.03.1934 11:55:00

СМОЛЕНСК, РОССИЯ, Смоленская

54N47 32E03

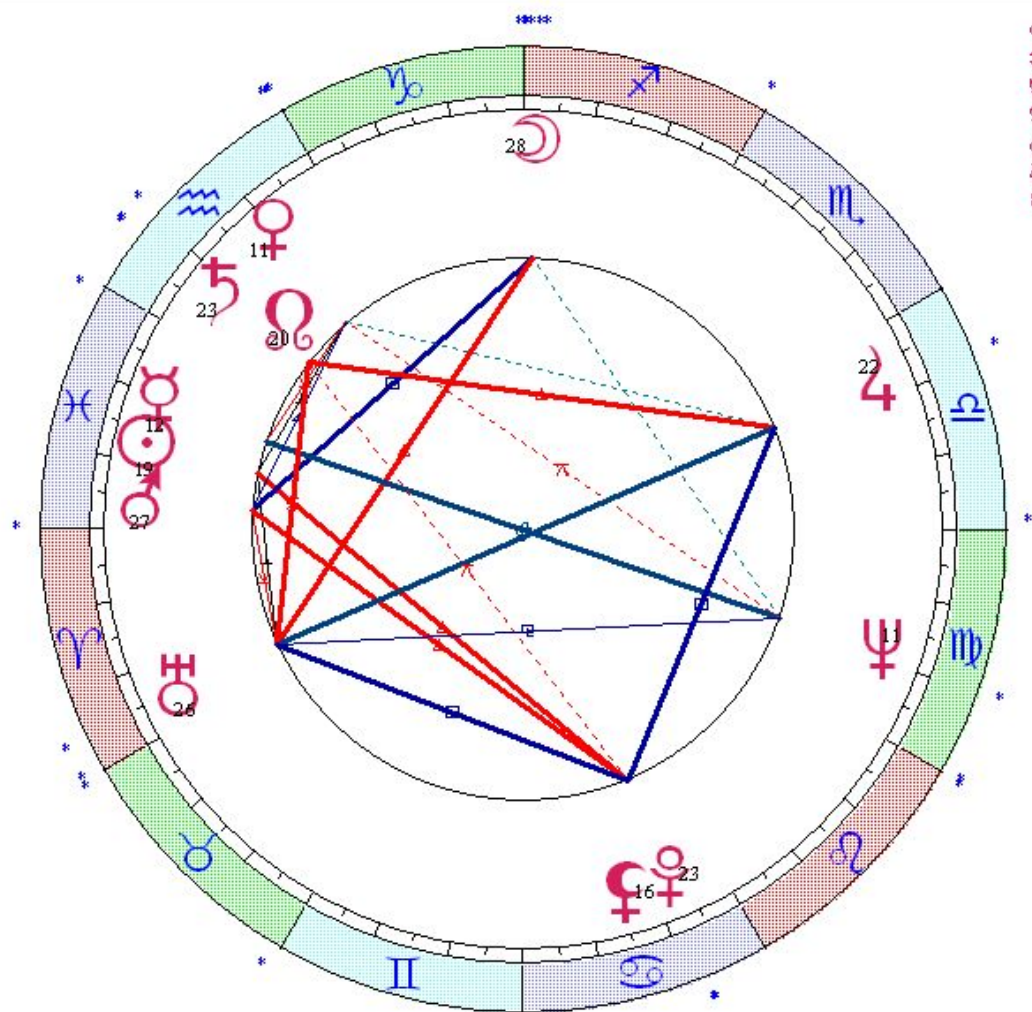
Дома: Зодиак

Натальная карта

24-й лунный день

☉ 18 ♉ 14
☽ 27 ♊ 58
☿ 11 ♉ 16r
♀ 10 ♊ 30
♂ 26 ♉ 12
☿ 21 ♊ 48r
☽ 22 ♊ 15
☿ 25 ♊ 14
♂ 10 ♊ 49r
☿ 22 ♊ 41r
☽ 19 ♊ 00

☿ 15 ♊ 26



☉ 1 ♉	☉ 1 ♊	☉ 1 ♋
☽ 27 ♊	☽ 27 ♋	☽ 27 ♌
☿ 11 ♉	☿ 11 ♊	☿ 11 ♋
♀ 10 ♊	♀ 10 ♋	♀ 10 ♌
♂ 26 ♉	♂ 26 ♊	♂ 26 ♋
☿ 21 ♊	☿ 21 ♋	☿ 21 ♌
☽ 22 ♊	☽ 22 ♋	☽ 22 ♌
☿ 25 ♊	☿ 25 ♋	☿ 25 ♌
♂ 10 ♊	♂ 10 ♋	♂ 10 ♌
☿ 22 ♊	☿ 22 ♋	☿ 22 ♌
☽ 19 ♊	☽ 19 ♋	☽ 19 ♌
☿ 15 ♊	☿ 15 ♋	☿ 15 ♌

(T)

< s m h D M Y > + - 1

Булгаков Михаил

LT: 15.05.1891 16:50:00 Пт

GMT:15.05.1891 14:50:00

КИЕВ, УКРАИНА

50N26 30E31

Дома: Зодиак

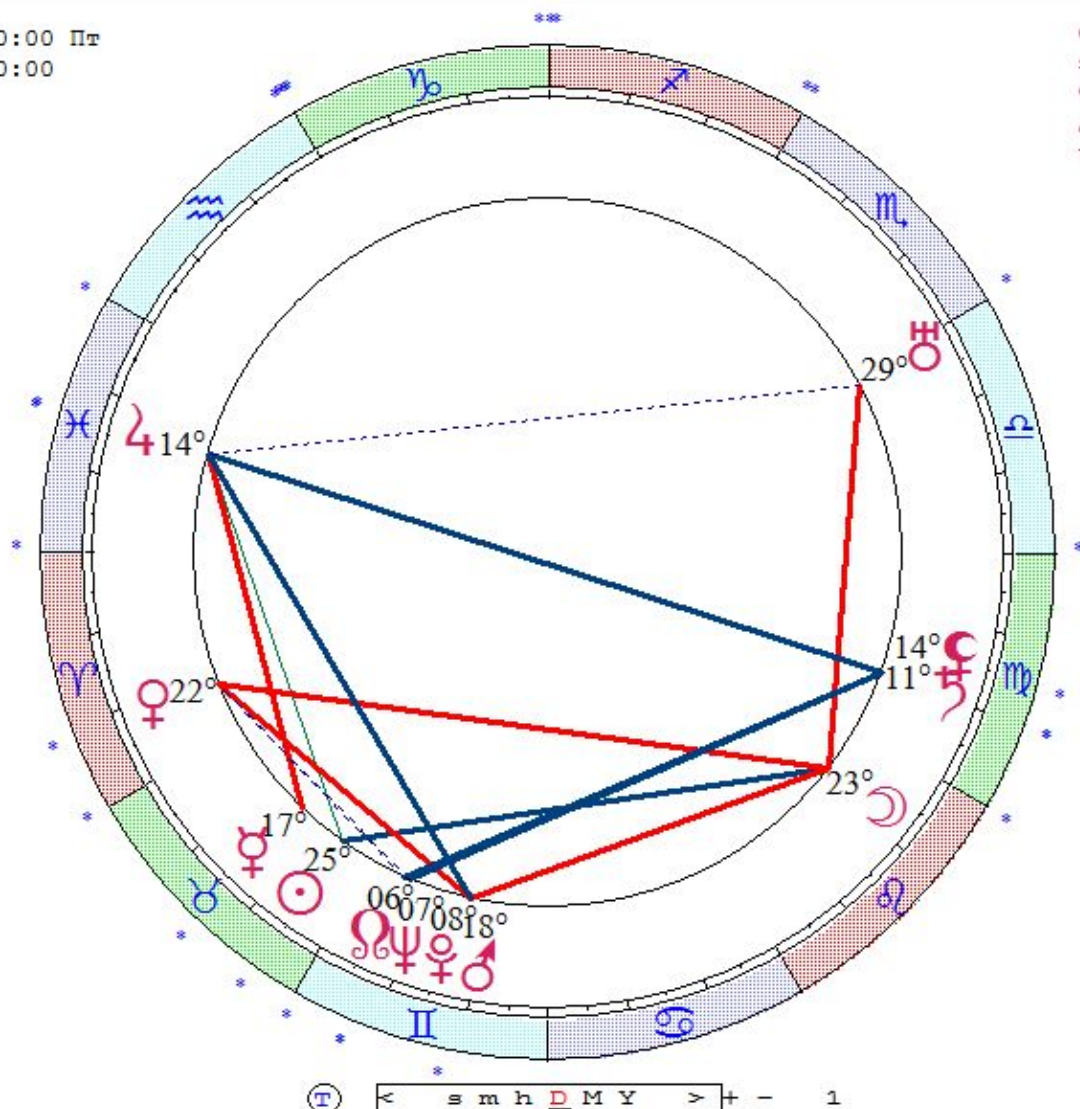
Натальная карта

8-й лунный день

☉ 24 ♈ 27
 ☽ 22 ♌ 31
 ☿ 16 ♈ 03 r
 ♀ 21 ♈ 36
 ♂ 17 ♉ 17
 ♄ 13 ♈ 48
 ♀ 10 ♉ 20 a
 ☿ 28 ♉ 20 r
 ♄ 06 ♉ 02
 ☿ 07 ♉ 03
 ♄ 05 ♉ 27

☿ 13 ♉ 13

As 00 ♈ 00
 Mc 00 ♉ 00
 II 00 ♈ 00
 III 00 ♉ 00
 V 00 ♌ 00
 VI 00 ♉ 00



Hendrix, Jimi

LT: 27.11.1942 10:15:00 Пт

GMT:27.11.1942 17:15:00

СИЭТЛ, США, Вашингтон

47N27 122W18

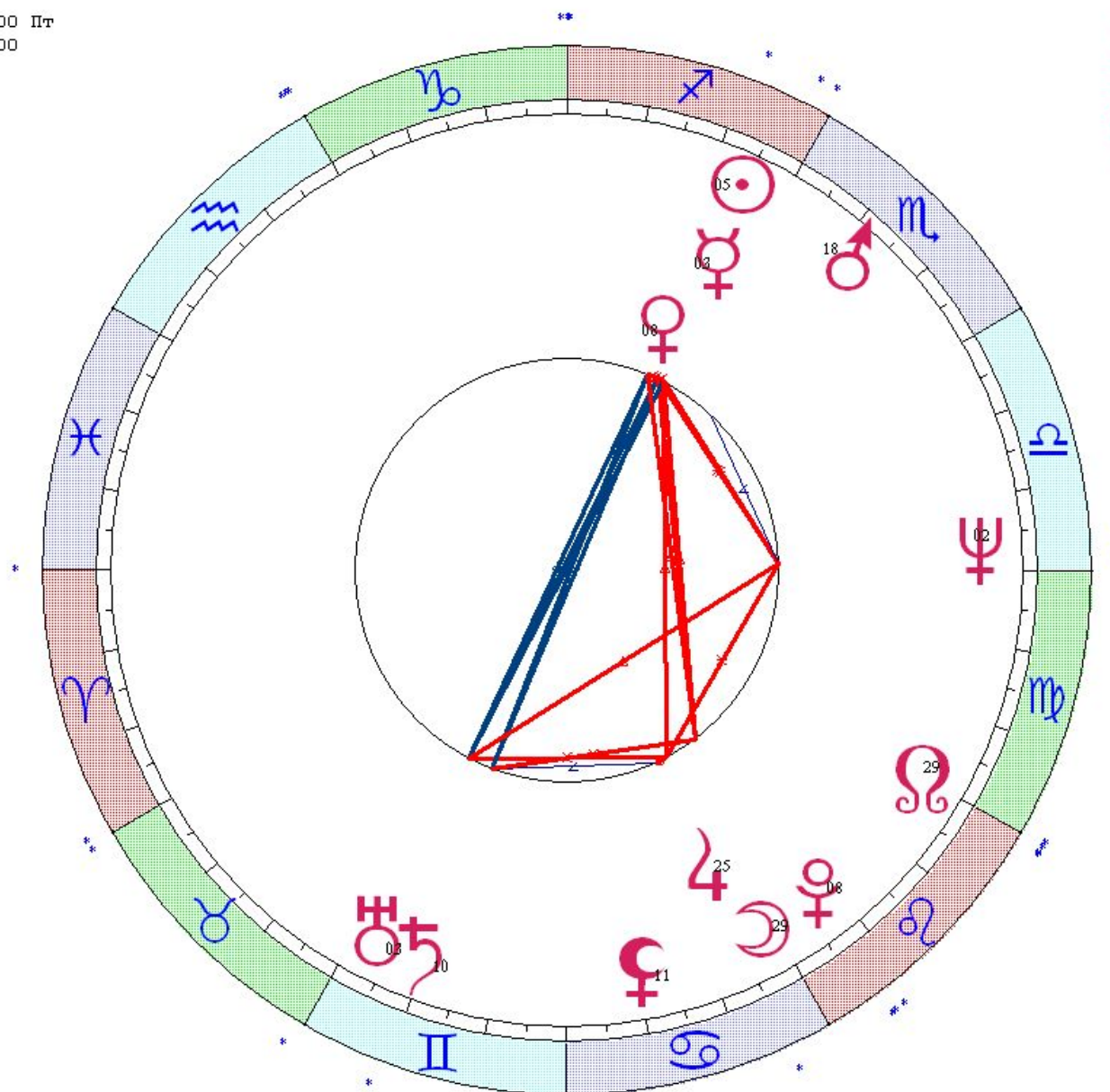
Дома: Зодиак

Натальная карта

19-й лунный день

☉ 04 ♉ 50
☽ 28 ♊ 05
☿ 02 ♉ 57
♀ 07 ♉ 36
♂ 17 ♎ 31
♂ 24 ♊ 52г
☿ 09 ♎ 22г
♂ 02 ♎ 28г
☿ 01 ♎ 40
♀ 07 ♎ 11г
♂ 28 ♎ 44г

☿ 10 ♊ 17



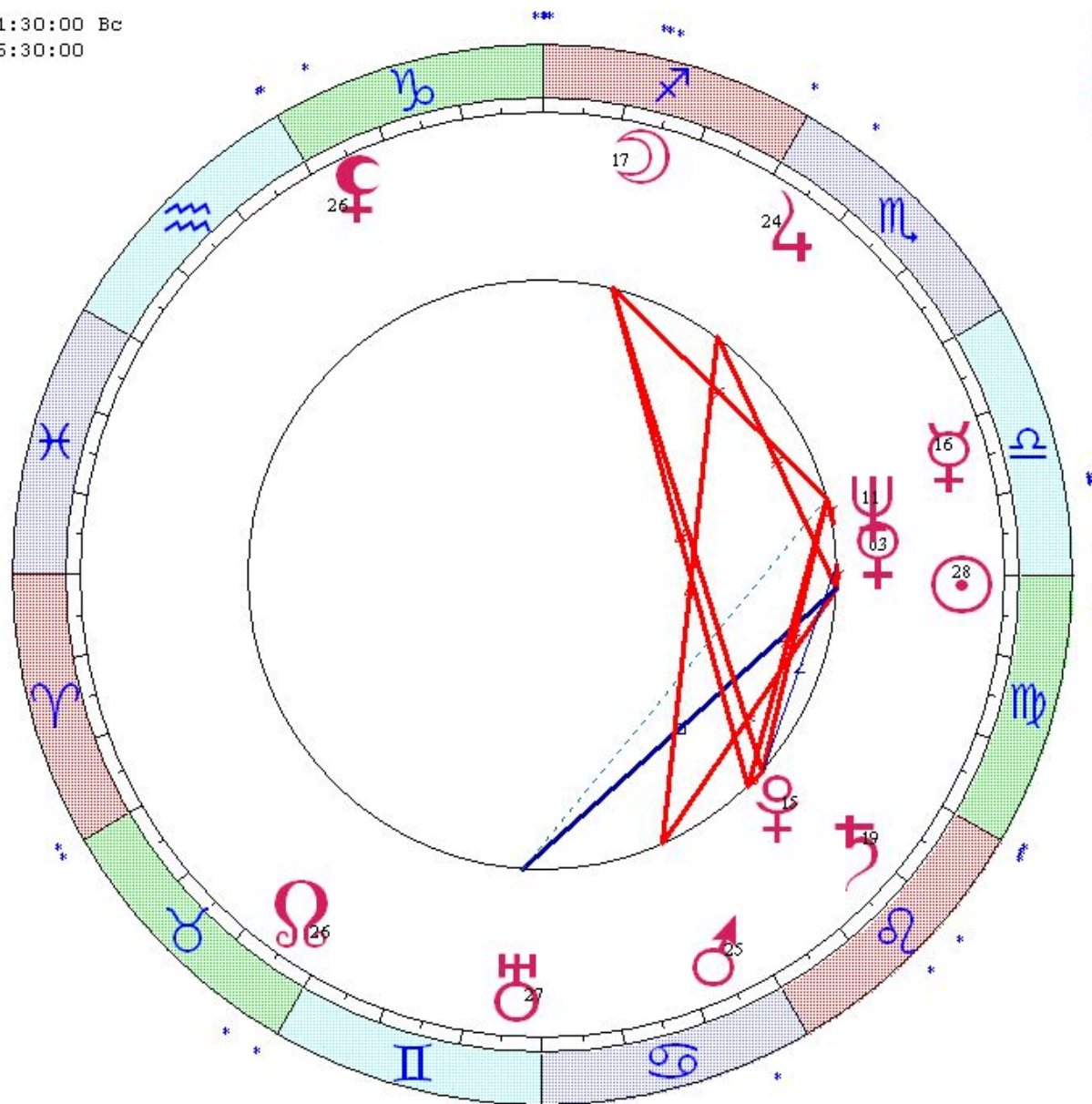
☉ ☿	☉ ♀	☉ ♂
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀
☉ ♀	☉ ♀	☉ ♀

(T)

< s m h D M Y > + - 1

7-й лунный день

25 11





ВЫСШАЯ ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Записи всех вебинаров: www.astrolog.ru

On-line и web-обучение:
<http://college.astrolog.ru>

e-mail: contact-astrolog@yandex.ru

Тел: 8 925 771 26 86

ВШКА - Ваша Школа