



# Музыкальная форма

Музыка́льная фо́рма (от лат. *forma* — вид, облик, образ, наружность, красота) композиции определяется рассмотрением её конструкции (схемы, шаблона или строения) и развития во времени. Музыкальная форма (особенно в старинной и культовой музыке) практически неотделима от жанра (секвенция, мадригал, респонорий, стихира, мугам и др.). «Хип-хоп, госпел, хэви-метал, кантри и реггей — такие же „формы“, как и менуэты, фуги, сонаты и рондо». Тем не менее понятие жанра обычно используется для описания современной музыки. Классические музыкальные произведения обычно классифицируются по форме. Понятие музыкальной формы неразрывно связано с воплощением музыкального содержания — разработкой (целостная организация мелодических мотивов, лада и гармонии, метра, полифонической техники, тембров и др. элементов музыки).

# Типы музыкальных форм

## Простые музыкальные формы:

### *Одночастная*

Итак, период - это наименьшая, самостоятельная, законченная музыкальная форма. Законченность позволяет использовать период в качестве формы самостоятельного произведения вокальной или инструментальной миниатюры. И если при этом произведение будет иметь еще вступление и заключение, - все равно его форма, содержащая одну музыкальную мысль, будет одночастной.

## *Двухчастная*

Как уже говорилось, в народной музыке широко используется сопоставление контрастных частей в произведении. Отсюда и вырастает простая двухчастная форма в ее современном виде. Подобно периоду, она может служить формой небольшого самостоятельного произведения, а может быть частью более развитой формы.

Первая часть чаще всего период. Вторая тоже не сложнее периода, но все же это вполне самостоятельная часть, а не просто дополнение к первому периоду. Вторая часть никогда не повторяет первую. Но, несмотря на контрастность между частями, почти всегда ясно слышится связь.

В двухчастной форме может встречаться реприза.

А В С В

## *Трехчастная*

Трехчастная форма - одна из самых распространенных. Она часто встречается в песнях и романсах, в маршах и танцевальной музыке, в инструментальных миниатюрах. Средняя часть иногда называется трио. Повторение первой части в трехчастной форме, как и любое повторение, называется репризой.

Трехчастная форма не всегда бывает простой. Каждая из ее составных частей может, в свою очередь, иметь форму, основанную на сопоставлении контрастных тем, и тогда она будет называться сложной трехчастной.

# Классические формы

## **Классические формы**

Соната

Рондо

Рондо-соната

Вариации

Фуга

Симфония

# СОНАТА

Сонатная форма - это форма, в экспозиции (1 часть) которой проводятся две контрастные темы в разных тональностях (главная партия и побочная), которые повторяются в репризе (3 часть) в ином тональном соотношении - тонально сближаясь (чаще всего, обе в тональности главной темы). Срединный раздел (2 часть) представляет собой в типичном случае "Разработку", т.е. тонально неустойчивую часть, где происходит развитие предыдущих интонаций. Сонатная форма выделяется среди всех остальных форм: единственная форма, которая не получила развития в танцевальных и вокальных жанрах.

SONATE № 14  
(Sonata quasi una Fantasia)  
Op. 27 № 2.

Л. Бетховен

Adagio sostenuto.  
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimo e senza cordi.

pp simile sempre pp e senza cordi

cresc. decresc.

pp decresc. pp

Л.в.Бетховен «Лунная соната»

# РОНДО

Рондо — свобода, свойственная сонатной форме, расширяется в рондо. Её форма представляет собой конструкцию АВАСАДАЕАF... То есть совершенно разные фрагменты, тональности и размеры связываются начальной темой А.

Every Note

L. van BEETHOVEN  
Rondo in C Major Op. 51, No. 1

Moderato e grazioso. *ten.*

*p dolce*

*legato*

*mf*

Бетховен Л. Рондо до мажор

# РОНДО-СОНАТА

Рондо-соната — музыкальная форма класса стабильных смешанных форм, имеющая черты рондо и сонатной формы. Форма состоит из трёх основных разделов, в которой по принципу рондо строятся крайние разделы (оба или один из них), а средний представляет собой разработку, заимствованную от сонатной формы.

**RONDO ALLA TURCA**  
from Sonata No. 11, K. 331

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

*Allegretto*



The image displays the first system of the musical score for 'Rondo alla Turca' by Wolfgang Amadeus Mozart. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Allegretto'. The score shows the initial melodic and harmonic development of the piece.

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

# ВАРИАЦИИ

Вариацио́нная фо́рма, или вариации, тема с вариациями, вариационный цикл, — музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века).

**ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА**  
Вариации на тему русской народной песни  
И. Красильников

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a dynamic marking of *mf*. The score consists of a main melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

# ФУГА

Фу́га (лат. fuga бег от лат. fugere бежать, убежать) — композиционная техника и форма полифонической музыки. В классической однотемной фуге несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему.

The image shows a page from a music book. At the top center is a circular logo with the text "Every Note" and a decorative border. To the right of the logo is the title "Fugue à 4 voix" and the number "3". Below the title is the tempo marking "Allegro" and the composer's name "M. Glinka". The musical score consists of two systems. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, marked "Allegro". It features a treble and bass clef with a grand staff. The second system is the beginning of the four-voice fugue, also in G major and 2/4 time, with four staves (treble and bass clefs) showing the entry of the four voices.

Глинка М.И. «Фуга»

# СИМФОНИЯ

(συμφωνία — «созвучие, стройное звучание, стройность») — музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса. Известны и такие разновидности жанра, как симфония-концерт (для оркестра с солирующим инструментом) и концертная симфония (от двух до девяти солирующих инструментов), родственные по своему строению концерту.

**Symphony No. 40 in G Minor**  
IV. Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart

Finale  
Allegro assai

© 2011 Musicnotes, Inc.  
All Rights Reserved

Моцарт Симфония № 40 (соль минор)

# Список литературы

- Булучевский Ю., Фомин В. Двухчастная форма // Краткий музыкальный словарь. — Москва: Музыка, 2010.
- Булучевский Ю., Фомин В. Музыкальная форма // Краткий музыкальный словарь. — Москва: Музыка, 2010.
- Параметрные формы были рассмотрены, например, Дмитрием Шульгиным на примере творчества российского композитора В. А. Екимовского в книге: Шульгин Д. И. Современные черты композиции Виктора Екимовского. — Москва: Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2003. — 571 с.
- Пилхофер М., Дей Х. Теория музыки для «чайников» / Майкл Пилхофер и Холли Дей. — Москва: Вильямс, 2014. — 272 с. — (Для «чайников»). — 1500 экз.